

СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ
ВСЕХ СТРАН, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В ГОРОДАХ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ.
Сентябрь 1994 года.

№ 6

Цена приемлемая.

Сентябрь... Университет распахивает двери

GAUDEAMUS

Gaudeamus igitur,
Juvenes dum sumus!
Post jucundam juventutem,
Post molestam senectutem
Nos habebit humus. (bis)
Ubi sunt fd qui ante nos?
In mundo fuere?
Vadite ad superos
Transite fd inferos,
Ubi jam fuere. (bis)
Vita nostra brevis est.
Brevi finietur;
Venit moors
velociter,
Rapiit nos atositer,
Nemini parcetur. (bis)
Vivat Academia,
Vivat professores!
Vivat membrum quodlibet,
Vivat membra quaelibet
Semper sint in flore! (bis)
Vivat omnes virgines,
Faciles, formosae!
Vivat et mulieres
Tenerae, amabiles,
Bonaе, laboriosae. (bis)
Vivat et Respublica
Et qui illam regit!
Vivat nostra civitas,
Maecenatum ciritas,
Quae nos hic protegit! (bis)
Pereat trisitia,
Pereant osores,
Pereant diabolus,
Quivis antiburchius
Atque irrisores! (bis)



У ИСТОКОВ ЗНАНИЯ.

Фото А. Майшева.

ИНФОРМАЦИЯ
К РАЗМЫШЛЕНИЮ

**ОСТАЛИСЬ
САМЫЕ
УМНЫЕ**

Как сообщил декан

филологического факультета Валерий Петрович Баракин, в 1993/1994 учебном году состоялся первый выпуск студентов заочного отделения университета.

Успешно закончили обучение, защитив дипломы, 22 человека (44%). Диплом с отличием получила Любовь Евгеньевна Чурсина.

Из 50 человек, зачис-

ленных на заочное отделение на первый курс, до выпуска дошли 13 человек (или 26%). Остальные 9 человек восстанавливались и переводились с дневного и ве-

черного отделений на заочное.

И все-таки итог защиты дипломных работ доказал жизнеспособность заочного обучения на филологическом фа-

Итак, будем веселиться,
пока мы молоды!

После приятной юности,
после тягостной старости
нас возьмет земля.

Где те, которые раньше
нас

жили в мире?

Подите на небо,
перейдите в ад,
где они уже были.

Жизнь наша коротка,
скоро она кончится.

Смерть приходит быстро,
уносит нас безжалостно,
никому пощады не будет.
Да здравствует

университет,
да здравствуют

профессора!
Да здравствует каждый
член его,

да здравствуют все члены,
да вечно они процветают!

Да здравствуют
все девушки,
ласковые, красивые!

Да здравствуют
и женщины,
нежные, достойные

любви,
добрые, трудолюбивые!

Да здравствует
и государство,

и тот, кто им правит!
Да здравствует наш

город,
милость меценатов,
которая нам здесь
покровительствует.

Да исчезнет печаль,
да погибнут

ненавистники наши,
да погибнет дьявол,
все враги студентов

и смеющиеся над ними!

культете. Выпускники продемонстрировали свои высокие профессиональные качества на защите дипломных работ: из 22 выпускников на "отлично" защитились 17 человек.

Совсем скоро, в ноябре, наш университет, имеющий в своей биографии три даты рождения, будет отмечать 25-летие со времени последнего возрождения. Своими мыслями по этому поводу делится первый проректор профессор Петр Серафимович Кабытов.

Высшая школа в России во все времена находилась в тяжелом положении. Дело в том, что средств финансирования университетов, институтов всегда не хватало, даже если открывались новые университеты. В частности, в 1969 году прошла большая волна по созданию университетов в провинции: в бывших уездных городах, а ныне столицах, таких как Чебоксары, Йошкар-Ола. К счастью для нас, жители Самары, наконец вспомнили о том, что и здесь когда-то существовал университет, созданный Комитетом Учредительного собрания и Самарским земством в 1918 году по инициативе местных людей. Предложения создать университет исходили от земства еще до первой мировой войны.

За 25 лет развития, конечно, очень многое было сделано. Здесь, несомненно, большой вклад в его развитие внесли ректоры Алексей Михайлович Медведев, Станислав Иванович Мешков, Виктор Васильевич Рябов и Ленар Васильевич Храмов.

Сейчас почти во всех сферах: и культуры, и образования, и промышленности, в банковских системах, в администрациях городов и районов области довольно успешно работают наши выпускники. Есть наши представители и в Государственной Думе, в областной и губернской Думах. И в общем-то как будто бы дело обстоит благополучно: влияние

университета на восстановление живой ткани интеллектуальной среды стало проследить более явно и в какой-то степени наши выпускники немаленько "разбавили" технократическую интеллигенцию. Дело в том, что в Куйбышеве, в Самаре всегда был очень силен технократический слой интеллигентов. Это связано с интенсивным развитием военно-промыш-

НУЖНЫ НОВЫЕ ИМПУЛЬСЫ

ленного комплекса, с тем, что здесь существовала мощная химическая промышленность. Я имею в виду, допустим, Сызранский нефтехимический комплекс, Куйбышевский, сейчас - Тольяттинский. И мы это влияние технократического мышления ощущаем ежедневно. Дело в том, что к сожалению, все технические проекты, которые "претворялись в жизнь", вольно или невольно способствовали тому, что сама экологическая среда оказалась не совсем пригодной для жизни человека. Сказалось это и в других сферах. Причина, на мой взгляд, в том, что нам не хватало в Самаре именно такой мощной гуманитарной прослойки интеллигенции. Но я хотел бы сказать не только об этом, но и о том, что роль университета в системе образования и культуры всегда как-то недооценивалась. В этой связи, может быть, имеет смысл вернуться к созданию перспективных планов развития университета и созданию такой широкой программы образования, где будет очень четко обозначено место университета в образовании и культуре.

И здесь мы должны выступить инициаторами. В Мордовии создан уже такой учебный округ. И это,

кстати, заимствовано из дореволюционной эпохи. Что он собой представляет? Во главе учебного округа стоял университет, и на ассоциативных началах к университету присоединялись институты, гимназии, колледжи и научно-исследовательские институты. Если это использовать сейчас, у нас возникает трехуровневая система образования, которую мы пытаемся сей-

час осуществить. Университет как бы задает планку, вырабатывает стратегию образования, он в какой-то степени оказывает мощное воздействие на методику преподавания и на научные исследования. Вот если бы нам удалось это осуществить, то, я думаю, что университет получил бы новое дыхание. И в этой связи каждая кафедра, каждый факультет должны очень четко видеть свое место в системе образования, перспективы своего развития. Если все пустить на самотек, если заниматься, я бы сказал, заклинаниями в адрес правительства, местных властей, а не заниматься такой созидательной деятельностью, не пытаться вытащить себя из этого состояния глубочайшего кризиса, то университет, вполне возможно, погибнет. В 20-х годах, когда прекратилось финансирование, университет закрыли.

И Самара в интеллектуальном плане оказалась отброшенной на несколько десятилетий назад. Если мы сопоставим университетские города Казань, Саратов и Самару в конце 60-х годов, Самара ведь во многом проигрывала. Вот возьмите, допустим, историческую науку, ту же археологию. Не было ни одного архео-

лога, не было ни одного специалиста по эпохе феодализма. Зато был большой круг ученых, которые разрабатывали общественную проблематику: деятельность местной организации КПСС. С возрождением университета в Самаре ситуация изменилась. Мы способны готовить не только специалистов для народного хозяйства, но и заниматься таким важнейшим делом как самовоспроизводство научных кадров. Рейтинг университета высок. Но нужны новые импульсы. И мне кажется, что и кафедра, и советы факультетов, и деканаты должны заняться этим неотложным делом: разработкой стратегии на ближайшие годы.

Нужна настоящая дискуссия по этим проблемам, которая могла бы вестись на страницах нашей газеты. Здесь могут быть спорные моменты, суждения. Но прошло время молчания, когда мы заикливались на том, что начальству виднее и мы выступали в качестве исполнителей. Пришло время для того, чтобы каждый почувствовал себя творцом. Пусть условия жизни сейчас явно не те, что были в 1985 году. И зарплата профессоров, доцентов и ассистентов выглядит явно не той, какая она должна быть. Но русскую интеллигенцию всегда отличало то, что она работала не столько во имя каких-то материальных благ, сколько занималась просветительской деятельностью. Она пыталась воссоздать культурный слой, который, если мы сейчас перестанем этим заниматься, вообще исчезнет. Его не будет, ведь мы наблюдаем такие явления, как массовый отток ученых за границу, переход потенциальных ученых - наших выпускников, которые могли бы влиться в аспирантуру, в банковские, коммерческие структуры. Все это говорит о том, что положение в обществе и в образовании нуждается в каких-то новых импульсах.

ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

ПИТЕР ДУНКАН РАССЧИТЫВАЛ НА ДИСКУССИЮ

Совсем недавно в Самаре, в нашем университете с визитом был профессор университета из Лондона Питер Дункан. Он приехал для того, чтобы познакомиться с российской провинцией по приглашению мэра Самары О. Н. Сысуева, встретившегося с ученым в Лондоне. Питер Дункан - политолог, специализирующийся по России. К нам прибыл за свой счет, без каких-либо командировочных, рассчитывая лишь

на себя да на радушие и гостеприимство людей, пригласивших его. Знакомство с гостем произошло в кабинете проректора по научной работе В. И. Астафьева. Там же присутствовали приглашенные обществоведы университета.

Интересы присутствующих были разнообразными. Администрацию волновали проблемы установки контактов с университетом Лондона и обмен литературой, обществоведов ин-

тересовала как личность их зарубежного коллеги, так и его научная направленность. Интересы же Питера Дункана в области науки имеют самое непосредственное отношение к изучению того, что сейчас происходит в нашей стране, а на Западе все еще называется перестройкой. При этом Питер Дункан был явно настроен на дискуссию, всякий раз призывая наших обществоведов высказываться по тому, что ранее

называлось "текущей политикой". Но то ли обстановка ректората не располагала к дебатам, то ли намерения хозяев были более скромными - познакомиться с человеком - дискуссии, как мне показалось, к сожалению Питера не произошло.

Питер Дункан прочитал несколько лекций для студентов романо-германского отделения и социологического факультета. При этом цель у него оставалась прежней: познакомить студентов со своей точкой зрения на то, что происходит у нас в стране, и узнать их мнение по этому поводу. Но, видимо, к такого рода дискуссиям студенты, достаточно хорошо ориентирующиеся в ситуации (об это говорили их многочисленные вопросы), еще не готовы.

Нина ОКОРКОВА.

САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ ПО КАФЕДРАМ:

- Философии гуманитарных факультетов - доцента; старшего преподавателя (0,5 ставки);
- Философии естественных факультетов - ассистента (0,5 ставки);
- Социологии и политологии - заведующего кафедрой (доктора наук); доцента;
- Педагогики и психологии - доцента;
- Иностранных языков - старшего преподавателя (немецкий язык); преподавателя (английский язык) 3 места;
- Вычислительной и прикладной математики - старшего преподавателя (0,5 ставки);
- Алгебры и геометрии - заведующего кафедрой (доктора наук); доцента;
- Математической физики - доцента;
- Дифференциальных уравнений и автоматического управления - доцента;
- Физики твердого тела - ассистента (0,25 ставки);
- Общей и теоретической физики - старшего преподавателя;
- Общей химии и хроматографии - доцента;
- Зоологии, генетики и общей экологии - доцента;
- Биохимии - доцента;
- Физиологии человека и животных - доцента;
- Русской и зарубежной литературы - профессора (доктора наук);
- Русского языка - доцента;
- Немецкой филологии - доцента;
- Отечественной истории и историографии - старшего преподавателя;
- Зарубежной истории - заведующего кафедрой (доктора наук); доцента; ассистента;
- Уголовного права и криминологии - доцента (0,5 ставки);
- Уголовного процесса и криминалистики - доцента (3 места);
- Гражданского права и процесса - ассистента.

Срок подачи документов (включая заявление и список научных трудов) - один месяц со дня опубликования объявления.

Документы направлять на имя ректора университета по адресу: 443011, г. Самара, ул. Академика Павлова, дом 1, Госуниверситет, телефон 34-54-11.

PRIVATE ENTERPRISE
ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ

G A R U S

39 Leningradskaya st. Samara 443010 RUSSIA tel /8462/ 33 20 20 33 20 14
РОССИЯ 443010 Самара ул. Ленинградская, 39 тел /8462/ 33 20 20 33 20 14

ЗАКОНЧИЛИСЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ

- Каковы особенности нынешнего года?

- За последние пять лет в этом году был самый высокий конкурс: например, в этом году поступало на 500 человек больше на дневное отделение и примерно на 400 человек больше на вечерне-заочное отделения. Впервые за последние годы у нас на вечернем отделении был тоже довольно высокий конкурс на такие специальности, как физика и химия. Средний конкурс на дневном отделении составил 3,4 человека на место, на вечернем - 2,5, на заочном - 3,9. По области это один из самых высоких показателей. Самый высокий конкурс был у юристов. На дневном он составил 7,2, на заочном - 5,25 человека на одно место. Минимальный конкурс - у физиков.

Самарский университет - единственный вуз, кому увеличили план приема на дневное отделение за счет того конкурса, который существовал раньше. О том, что борьба была жесткой, можно судить хотя бы по тому, что из 300

Молодые люди настроены учиться

(ИНТЕРВЬЮ С ОТВЕТСТВЕННЫМ СЕКРЕТАРЕМ ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ ВЯЧЕСЛАВОМ ПАРАМОНОВЫМ).

медалистов и обладателей дипломов с отличием выдержали все экзамены и поступили на дневное отделение только 138 человек. Вторая особенность этого года состоит в том, что в университете появились новые специальности: психология (здесь конкурс был 6,3 человека на дневное отделение и 4,7 на заочное отделение) и открылась новая специальность на заочном отделении - менеджмент (конкурс - 3,45).

Я считаю, что самым непосредственным образом на наличие высоких конкурсов повлияли два фактора - активизировавшаяся профориентационная работа как на естественных, так и на гуманитарных факультетах, так и то, что в сознании молодых людей происходит переориентация. И связано это с осознанием того, что всю жизнь в "комке" не прожить.

- Можем ли мы говорить о том, что цена знаний, образования повышается?

- Да. Доказательство этому наличие конкурса среди так называемых договорников, то есть людей заплативших за свое обучение. Среди договорников на дневное отделение юридического факультета был конкурс 3,5 человека на одно место, на заочном отделении - 2,5. Люди готовы платить деньги для того, чтобы получить нормальное образование в классическом университете. Ситуация этого года сопоставима с тем, что происходило 25 лет назад, когда университет начал свое существование и осуществил свой первый набор. История повторяется. Как тогда, когда еще университет только образовался, интерес к нему был очень велик, и это отразилось на высоких конкурсах, так и сейчас интерес к классическому образованию возрастает.

Еще одну тенденцию можно отметить. Поступающие абитуриенты стали грамотнее в смысле знания языков. Это отмечают предметные комиссии. В первую очередь речь идет об иностранных языках. Но и по русскому языку грамотность стала выше, хотя часть произведений отечественной литературы не читается. Выбор произведений абитуриентами довольно узок. На сочинении многих ставит в тупик нетривиальная постановка темы.

- Самая напряженная работа была у какой из предметных комиссий?

- Больше всего, конечно, досталось предметной комиссии по русскому языку и литературе.

Здесь многое зависело от того, как координировала работу председатель - Тамара Фирсановна Зиброва.

- Были ли смешные случаи?

- Смешные случаи, как правило, связаны со шпаргалками. Человек сдает работу, а шпаргалки у него все выпадают. Это происходит довольно часто. По сочинению можно определить, списывал ли абитуриент. Вначале, например, написано хорошо, потом идет большой неграмотный кусок (видимо, подошел преподаватель). В одном из таких кусков обнаружено 8 или 10 ошибок. Преподаватель отошел - содержание сносное, потом опять абзац написан непонятно на каком языке. Вот такого рода чередования в сочинениях случаются. Много абитуриентов пользуются типовыми сочинениями, заучивают. Заучил, например, человек тему "Шукшин - сценарист и режиссер" и считает, что она годится на все случаи. Шпаргалки используются слишком уж типовые, никакого творчества в них нет. Попадалась даже шпаргалка с темами по английскому языку, вырезанная из газеты "Самарский университет" и отсканированная. Вообще, чувствуется что нашу газету для подготовки к экзаменам абитуриенты используют очень активно. С учетом того, что в этом году поступало в два раза больше абитуриентов, газет было мало.

Гот и сентябрь - месяц, когда вчерашние школьники, лицеисты и гимназисты с гордостью переступили пороги институтов и университетов уже не как абитуриенты, а как студенты, ибо подавляющее большинство желающих поступить в вузы достигают своей цели. Кто-то - благодаря усердной зубрежке, после которой долго еще будут сниться экзамены. Кого-то выручили шпаргалки в туфлях, надписи на коленях или сумка с двойным дном. Лена Г., например, успешно сдала устный экзамен с помощью шикарных шелковых брюк, к поясу которых с изнанки были пришиты карманы с соответствующим содержанием. Выйдя из аудитории, сияющая Лена поменялась брюками с подружкой, готовящейся войти в аудиторию. Правда разницу в росте девушки учесть забыли, и хорошо, что кофта у подружки была навыпуск, а приемная комиссия, наверное, очень бы удивилась, увидев абиту-

риентом может и не удастся, а проконсультироваться лучше только у самых преданных друзей - нередки случаи, когда подсказывают неправильно в наивной надежде, что отсеется побольше народу и, может быть, конкурс будет меньше. Но иногда происходит и обратное. Так, на письменный экзамен в один из вузов пришел молодой человек, которого дома отец клятвенно пообещал выпороть как собаку, если "этот бездельник" в очередной раз провалит вступительные. Когда юноша достал шпаргалку, появился представитель приемной комиссии и заинтересовался, кому принадлежит сей предмет. Друг парня, сидящий рядом и знакомый с семейной ситуацией приятеля, сказал, что ему...

И все же особо бояться вступительных экзаменов не стоит - совсем никуда не поступивших практически не бывает. Вся проблема состоит в том, чтобы попасть на днев-

постоянно растущая цена до трех "лимонов" в год - устраивает не всех.

Наименее удачливые поступают в техникумы. Впрочем, это не следует считать худшим вариантом - иногда провалившиеся в вуз уходят в техникум, поступают, как правило, без особого труда, неплохо учатся и при желании снова пробуют получить высшее образование. В большинстве случаев такие попытки успешны.

Некая медалистка на экзамене по истории не смогла ответить кто такой Якубович (один из тех каверзных вопросов, про которые потом в студенческой среде ходят легенды), получила три, разрыдалась и с досады забрала документы. По дороге домой случайно заглянула в техникум, где, посмотрев ее аттестат, ее приняли без всяких экзаменов и назначили высокую стипендию.

Так что, несмотря на льготы медалистам при поступле-

лучить желаемую профессию.

Кстати, о выборе профессии. Как известно, в свое время газеты восторженно писали о школьниках, прямо-таки жаждущих стать летчиками на Крайнем Севере или хотя бы учителем в отдаленном кишлаке. А что же движет современными молодыми людьми, когда, поступая на тот или иной факультет, они тем самым заранее выбирают себе специальность?

Вот как ответили на этот вопрос абитуриенты СамГУ за несколько дней до вступительных экзаменов:

Федосов Юрий (юриспруденция):

Эта специальность самая распространенная и, получив ее, я имею возможность устроиться на выгодную работу.

Трухан Сергей (химия):

Просто сначала я пытался поступить в Москву, но там не было общежития. Был здесь в медицинском, но не понравился. Фармацевтика - не мой профиль. Мне бы все о химии

Да... бывают абитуриенты

похитрее самих студентов



нии, и им в эти дни не пришлось расслабиться. Как показывает многолетний горький опыт, только половине из медалистов удается получить на первом экзамене пять и быть зачисленными. Для остальных, увы, и "пара" - не такая уж редкость.

Радует то, что большинство абитуриентов СамГУ несколько месяцев назад попытались силы на пробных экзаменах, и очень многие сдали их успешно, а летом им оставалось лишь один-два непрофилирующих предмета, и в большинстве случаев с этим испытанием справлялись.

Немного тревожит то, что с каждым годом растет число абитуриентов, подающих документы сразу в несколько вузов или на 2-3 факультета. Предметы первых экзаменов зачастую не совпадают, а одновременная подготовка к сочинению и повторение, скажем, английской грамматики изматывают вдвойне. Причины, заставляющие абитуриентов идти на это, по-человечески понятны. И вовсе не самолюбивые родители, желающие, чтобы их чадо непременно получило высшее образование, заставляют абитуриентов совершать поход по приемным комиссиям всех вузов города. В наше время гораздо удобнее поступить лю-

бой ценной, лет 5 получать стипендию и в конечном итоге иметь хоть какую-то специальность, чем мыкаться по биржам труда, за гроши озеленять город и мести улицы.

да постараться не растерять своих перепешных знаний к экзаменам в следующем году. А попытка поступить на разные факультеты вовсе не свидетельствует об отсутствии обдуманного выбора. Чаще всего подбираются специальности примерно одного профиля с расчетом, если не поступит, то хотя бы позднее перевестись на нужный факультет и в конце концов по-

знать... Кочеткова Тания: Я сюда поступаю на юридический, но не уверена, что пройду. Макаренко Наташа (физика): Физика - это цель всей моей жизни. Из всех предметов больше всех люблю физику. Смирнова Анжела (психология): Здесь приемлемые для меня экзамены, а вообще-то собираюсь поступать в другой. Сарчева Елена (биология): Я всегда хотела работать в области экологии, а поступить сюда было моим давнишним решением. Больше всего заявлений, как и следовало ожидать, подавали на юридический. Когда в стране что ни день издаются новые указы, юрист без работы не останется. Достаточно много поступающих было на романо-германское отделение филфака - переводчик в наше время тоже не лишнее. Не обходят стороной и специальность "Русский язык и литература" - диапазон профессий здесь крайне широк.

Меньше всего было желающих стать физиками и химиками. Помимо любви к этим достаточно сложным и своеобразным предметам, надо еще и обладать по ним прочными знаниями, а для большинства людей одолеть раздел физики гораздо труднее, чем справиться с учебником истории или, допустим, русского языка. Но не так был страшен черт, как его малевали, и радует то, что свои первые серьезные испытания многие ребята выдержали достойно, и остается только пожелать успеха в первой их сессии, да и во всех последующих сессиях за время их учебы в СамГУ.

(Окончание на 6-й полосе).

ЮЛЬКА.

ВЛАДИМИР ВОЙНОВИЧ: "Я ХОЧУ, ЧТОБЫ В РОССИИ БЫЛО БОЛЬШЕ ОБРАЗОВАННЫХ ЛЮДЕЙ И ЧТОБЫ ОНИ НИКУДА НЕ УЕЗЖАЛИ"

ОДНИМ ИЗ ВАЖНЫХ СОБЫТИЙ САМАРЫ СТАЛА МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ "ЛИТЕРАТУРА "ТРЕТЬЕЙ ВОЛНЫ" РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ", ПРОШЕДШАЯ ЛЕТОМ.

ОДНИМ ИЗ ОРГАНИЗАТОРОВ КОНФЕРЕНЦИИ БЫЛ САМАРСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ. ГОСТЯМИ И УЧАСТНИКАМИ КОНФЕРЕНЦИИ СТАЛИ: ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ АКСЕНОВ ИЗ ВАШИНГТОНА, ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ ВОЙНОВИЧ ИЗ МЮНХЕНА.

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ ДЛЯ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ ДАЛ ВОЙНОВИЧ, ЗНАКОМЫЙ НАМ ПО ТАКИМ ПРОИЗВЕДИЕНИЯМ, КАК "МОСКВА 2042", "ЖИЗНЬ И НЕОБЫКНОВЕННЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ СОЛДАТА ИВАНА ЧОНКИНА" И ДРУГИМ.

Владимир Николаевич, Вы впервые присутствуете на конференции, посвященной Вам, или такие случаи в Вашей жизни уже были?

Это бывает часто. Может быть, не так под-

робно. На этой конференции пять-шесть докладов, а в других местах бывает один или два. Между нами говоря, я довольно известный писатель. Не только в России, но и за границей тоже. Я вам честно скажу, поскольку я не ученый, не профессор, для меня конференция имеет второстепенное значение. Первостепенное значение для меня имеет мой рабочий стол, поэтому часто ездить на конференции я не люблю. Здесь очень приятная обстановка, атмосфера. Мне было приятно познакомиться с Владиславом Петровичем Скобелевым и с другими людьми. Кроме того, для меня большое удовольствие побывать в местах, где я жил когда-

то. Мы совершили прогулку на теплоходе по Волге.

Каков же уровень Вашей известности там?

Когда в Америке опубликовали "Чонкина", роман имел сравнительно большой успех у критиков. Была лестная публикация в "Нью-Йорк Таймс". Там книга оценивается в основном по количеству проданных экземпляров. В этом смысле соревноваться с детективами, бестселлерами "Чонкин" не мог, но все равно он вышел тиражом где-то около полумиллиона экземпляров. В американских газетах публикуются рейтинги, определяющие редакторский, читательский выбор за какой-то период времени. Мой роман "Москва

2042" и "Чонкин" попали в разные подобные списки.

Вы занимаетесь только писательской деятельностью?

Да. Сейчас я живу наполовину в России, наполовину в Германии, а не в Америке. Но в Америке мои книги тоже печатают. За пределами России для меня наиболее важная страна - Америка. По количеству распространения моих книг и даже потому, насколько меня здесь знают. Меня, как ни странно, в Америке знают больше, чем в Германии.

Что бы Вы могли пожелать читателям нашей газеты?

В период такой неопределенности в России все-таки я хотел бы, чтобы в ней было боль-

ше образованных людей, чтобы они оставались в России, а не уезжали. Потому что Россия без образованных людей не сможет существовать. Хочу пожелать, чтобы провинция оживала. Сейчас для этого есть все условия или, по крайней мере, достаточные условия. Раньше все было централизованно, все было сосредоточено в Москве: лучшее образование в Москве, лучшие продукты в Москве, и театры, и все. Провинция должна оживать, должна иметь самостоятельное значение, перестать быть провинцией. Это очень важно.

В каком смысле перестать быть провинцией?

Когда государство централизовано, все

стремится к центру во всех отношениях. Люди стремятся, скажем, переехать в Москву. Переехав, никогда оттуда не уезжают. Вот в Америке, например, этого нет. В Америке никто не стремится жить в Вашингтоне. Некоторые люди стремятся, конечно, но это вообще далеко не повод для мечты - жить именно в Вашингтоне. Нью-Йорк считается, например, гораздо более важным культурным и научным центром, чем Вашингтон, и о таких старых городах, как Чикаго или Сан-Франциско, нельзя сказать, что они столицы, но они не провинции. Они живут своей полнокровной жизнью. Например, главные театры - в Нью-Йорке, а главные киностудии - в Голливуде, в Лос-Анджелесе, а центр машиностроения - в Сиэтле. Так, я хотел бы, чтобы было и в России. Может быть, Самара станет самым главным театральным и научным городом. И в этом смысле она не будет провинцией.

Интервью взяла
Нина МАЙСКАЯ.

Все в нашем мире имеет конец, и даже самая страстная любовь в большинстве случаев превращается в романтическое воспоминание. Но наиболее серьезные увлечения заканчиваются свадьбой.

Браки лет до 20 заключаются по двум причинам. Одна из них - большая-пребольшая любовь, настолько красивая, что смахивает на средство самоутверждения. Я нередко слышала, как старшеклассники заявляли: "Окончу школу, поступлю куда-нибудь и выйду замуж", очевидно, считая брак таким же атрибутом взрослой жизни, как и право пойти на фильм "до шестнадцати" или покрасить волосы, не спрашивая разрешения у мамы. А на мое удивление по поводу такой спешки восклицали: "Ну не оставаться же старой девой!" (Что уж греха таить, и я в свое время переписывала в альбом стишки типа: "В 16 лет любовь опасна, а в 20 лет она стара", в полной уверенности, что так оно и есть). Вторая причина менее романтична: беременность невесты, за которой обычно следуют хождения по различным инстанциям в поисках справки для ЗАГСа и бурные семейные выяснения, кто кого совратил.

Но, к счастью, среди студентов браки "по необходимости" распространены менее, чем браки "по любви". Да еще по какой-

любви! Андрей познакомился с Леной на вступительных экзаменах. Увидев фамилию девушки в списке поступивших, он узнал в приемной комиссии ее адрес и явился поздравить новоиспеченную студентку с букетом алых роз. Ровно неделю влюбленные бродили по скверу, выгуливая Лину оварку, а затем решили пожениться. Мамы плакали и пили валерьянку, папы, устав ругаться, угрюмо молчали. Так обстояли дела до тех пор, пока старшая сестра Лены не предложила устроить по старинному обычаю помолвку, а с семейной жизнью подождать года 3-4. Жених разобиделся и поставил условия: немедленный брак или... "пусть купят такого же щенка, как у Лены". Мамы вновь прослезились, на сей раз от радости. Теперь Андрей с Леной вместе выгуливают собак, о свадьбе вспоминая все реже и реже.

Дима сразу же после выпускного бала твердо заявил о намерении сочетаться законным бра-

ком с бывшей одноклассницей. Домочадцы запротестовали. На сцене опять появилась валерьянка, но Дима и его избранница были непреклонны. Спустя год школьные приятели решили навестить молодых супругов. Дима встретил друзей возгласом: "Ребята, мне такой клевый "велик" купили!" Особая пикантность ситуации заключалась в том, что в этот самый момент он вез коласку с симпатичными двойняшками.

Случается, что родственники, не ограничиваясь успокоительными каплями, активно (и безуспешно) пытаются предотвратить нежелательный брак. Мама Вали, приметив, что дочь слишком часто заводит речь о свадьбе, обменялась на Тольятти. В течение 2-х лет жених регулярно навещал возлюбленную, после чего маме осталось только махнуть рукой и занимать деньги на свадьбу.

Кстати, приличное бракосочетание в наше время могут себе позволить только очень состоя-

тельные люди. Расписаться в ЗАГСе - 50 "штук". Наряд новобрачной, костюм жениху, машины с лентами, угощение гостям. В общем, как поет солистка группы "Queen", мани, мани, мани... Так что зачастую устраивают небольшое семейное торжество с жареной картошкой, шампанским и медными гладкимиюльцами "под золото".

Бывают приятные исключения. Студентка Таня выходила замуж за бизнесмена, которому на свадьбу фирма подарила миллион - хватило на шикарный обед в ресторане. Не обошлось, однако, без досадного инцидента. Накануне первой брачной ночи жених исчез. И был обнаружен на ближайшей дискотеке, где будучи в "слегка трезвом" состоянии, уговаривал какую-то девицу лететь с ним на Гавайи.

Когда марш Мендельсона сыгран и эйфория по этому поводу пошла на убыль, молодые супруги оказываются перед целым рядом трудностей. Главная задача - не допустить того, чтоб, выражаясь песенным языком, "любовная лодка разбилась о быт". Счастливые влюбленные обнаруживают, что вечером, вместо того, чтоб готовиться к зачету или сидеть в библиотеке, надо занимать очередь за дешевыми помидорами, мыть полы, готовить обед, да и надо же что-то делать с горой нестиранного белья и грязной посуды! Так некая молодая семья после очередной трапезы сваливала ложки и кастрюли в ванную. Постепенно добрались до праздничного фарфорового сервиза и, оставив последнюю тарелку в раковине, шли обедать в родную вузовскую столовую. Белье прятало под крышечкой пианино, а затем упаковывали в тюки и сдавали в прачечную.

Одна из важнейших проблем студенческой семьи, конечно же, связана с деньгами. Усугубляет ее и размер стипендии, которой с трудом хватает на питание, не говоря уже об одежде, мебели и т. д., и неумение планировать семейный бюджет. Коля Д., например, желая сделать приятное своей супруге, на всю "стипуку" купил помады различных цветов и оттенков. А в конце месяца, когда молодая семья перешла

исключительно на макаронные изделия без масла, распродал косметику однокурсницам.

Даже если родители помогают супругам в решении финансовых проблем и ведении домашнего хозяйства, муж и жена, одновременно учащиеся на дневном, - довольно редкое явление. Почти невозможно хорошо учиться, хорошо зарабатывать и хорошо управляться с домашними делами одновременно. В большинстве случаев мужчины, как и подбавляет джентльменам, предоставляют женам возможность получить образование, переходя на вечерний или заочный, чтоб иметь время подрабатывать, или даже совсем бросают учебу.

Нельзя забывать и о "квартирном вопросе". В наше время надежда получить жилье у молодой студенческой семьи очень слаба, посему им приходится ютиться в "общаге" или жить у родителей, зачастую мирясь с придирками и длинными нотациями представителей старшего поколения. При мне некая бабушка в транспорте, никак не желая верить, что учеба - тоже своего рода труд, громко возмущалась тем, что сын и сноха, приезжая из института, жалуются на усталость. Остальные старушки одобрительно кивали, говоря, что "если все будет с высшим образованием, работать никто не захочет". А вот Олю Н. больше всего раздражали не старики, а маленькая сестренка ее мужа, обожавшая подглядывать в замочную скважину, а затем бежать на кухню с радостным воплем: "Мама, там наш Саша опять целуется!"

Конфликты с родственниками, немтая посуда, пара "штук", которыми хронически не хватает до стипендии, вечно исчезающей неизвестно куда... Именно эти "мелочи жизни" приводят к тому, что большинство ранних браков распадается прежде, чем молодые супруги получат диплом. И, увы, особенно не везет пылким влюбленным, идущим на лекцию в обнимку и демонстративно целующимися на пороге бывшей школы.

Прочные семьи создаются курса с 3-4. Причиной тому и более реалистичный взгляд на жизнь, и большая самостоятельность, как финансовая, так и моральная. Но не надо думать,

что красивые ухаживания и любовь с первого взгляда канули в лету. Порой случаются весьма романтические истории.

На балконе квартиры, располагающейся как раз напротив студенческого общежития, хозяйка ежедневно находила свежие цветы. И недоумевала, ибо и сама была уже не в том возрасте, чтоб получать букеты столь необычным способом, и не могла представить, чтоб поклонник ее старшей дочери, немолодой, солидной и лысой, лез на второй этаж с цветами. Младшая дочь - студентка - от расспросов уклонялась, удивленная не меньше, чем мать. Женщина решила выследить таинственного юношу и однажды утром, услышав подозрительный шорох на балконе, обнаружила там молодого человека. Страшно сконфузившись, он признался, что ему понравилась ее дочь, с которой он учится в одной группе, но сказать ей это лично он стеснялся.

Варя, готовясь к пересдаче, читала конспекты, сидя на подоконнике общежития. А под окном 5 курс отправляли на военную практику, и один из студентов решил подняться наверх. Выпитое на проводах шампанское немало прибавило ему смелости, и он весь вечер рассуждал о том, что Варя - его судьба, и все лето он будет думать о ней, а не о практике - какая уж тут практика! Представьте себе Варю удивление, когда через несколько месяцев ее вызвали из аудитории, и в коридоре она увидела того самого юношу!

Проблемы, конечно же, есть, и, увы, все те же - квартира, деньги, домашние хлопоты. Разница лишь в том, что более взрослые люди решают их успешней, чем 17-19-летние супруги, да и окружающие относятся к таким семьям уже не так скептически. Даже появление малыша приносит скорее радость, чем головную боль, хотя, согласитесь, ребенок в студенческой семье хлопот не уменьшает. К примеру, Алексей и Марина в один день защищали диплом, оставив дома годовалого сына. А вернувшись, обнаружили его застрявшим в тазу с тестом для праздничного пирога. Пришлось срочно готовить ванну и бежать в кондитерскую за тортом. Но это курьезное происшествие никому настроения не испортило, и это еще раз доказывает, что даже в таком серьезном деле, как семейные заботы и воспитание детей, студентов не покидает свойственный им оптимизм.

ЮЛЬКА.

МЕЛОЧИ ЖИЗНИ, ИЛИ К ВОПРОСУ О РАНИХ БРАКАХ



"Российские немцы в Самарском крае" Из главы: "Самарские губернаторы К. К. Грот и И. Л. Блок"

Так называется новая книга, вышедшая в издательстве "Самарский университет" (авторы - И. А. Савченко и С. И. Дубинин). В форме историко-краеведческих очерков в ней рассказывается о судьбах российских немцев в нашем регионе с конца XVII по начало XX века. Читатели узнают не только о возникновении поволжских колоний, но и об отдельных личностях, о потомках немецких переселенцев в Россию, оставивших заметный след в истории и культуре Самары.

Отдельные главы посвящены самарским губернаторам К. К. Гроту и И. Л. Блоку. Интересно будет узнать и о воеводе А. Д. Фонвизине - прадеде великого сатирика Д. И. Фонвизина. Авторы подробно проследили историю возникновения самарской лютеранской общины, обнаружив интересные материалы о первом ее пасторе Э. Иогансоне. В книге рассказывается также об известных в Самаре купцах и предпринимателях - потомках российских немцев. Это и основатель механического завода Г. Бенке, "макаронный фабрикант" О. Кеницер, книготорговец П. Грау, "пивной король" А. фон Вакао и многие другие имена.

В книге можно найти много малоизвестных фактов о немецких поселениях северо-запада бывшего Самарского уезда (современная территория Кошкинского района), где возникли последние колонии в европейской части России.

"В этой книге мы попытались показать судьбу самарских немцев в связи с историей края, ее многочисленных народов". Эта фраза автора, взятая из предисловия, характеризует их подход к проблеме. Феномен "российских немцев" рассматривается не как замкнутая тема, не как история микротоноса. Скорее, это проблема "немцев России". Ведь российские немцы - это не только прямые потомки колонистов XVIII-XIX веков, ведущие отсчет своему пребыванию в России со времени известного указания Екатерины II. В российско-немецкий этнос вошли потомки немецких переселенцев в нашу страну и более ранних эпох. И представители волн эмиграции, непосредственно не связанные с колонизационной политикой Романовых.

Именно благодаря своим контактам с народами края, особому положению в структуре общества, поволжские немцы как уникальный этнос существуют вот уже третье столетие. Говоря "особое положение", имеется в виду та ниша, которую они занимали в культурно-историческом контексте столетий и в развитии Самарского региона.

Думается, что книга о самарских немцах будет интересна не только любителям истории родных мест, вызовет различные мнения. В истории самарского края остается немало нераскрытых страниц...

Книгу можно приобрести на кафедре немецкой филологии (корпус на ул. Потапова, к. 412).

В последнее время в Самаре стали нередки культурные события общероссийского и международного значения. Вспомним: "Российская студенческая весна-94", Международная конференция по русской литературе III волны эмиграции, I Российская конференция по исторической психологии и, наконец, Международный фестиваль ТЮЗов. А 5 сентября



ПРАЗДНИК ВСЕХ!

в филармонии состоялась торжественное открытие I Международного фестиваля немецкой культуры в Поволжье. Поволжские немцы ("вольгадойче") - одна из основных этнических групп российских немцев, появившаяся здесь с конца XVIII века. Итак, двухвековой опыт жизни на волжской земле... Фестиваль организован при участии двух министерств (Министерство культуры Российской Федерации, Министерство Российской Федерации по делам национальностей и региональной политике), администраций и культурных центров четырех областей

(фестиваль на теплоходе "Константин Коротков" прошел по Волге с остановками в Ульяновске, Волгограде, Саратове, где состоялись гала-концерты; на самом теплоходе были семинары, концерты, национальные праздники), Международного союза немецкой культуры и Землячества немцев Поволжья. На открытии выступили представители министерств и было зачитано личное письмо к фестивалю министра культуры Р. Ф. Е. Сидорова. Затем был роскошный гала-концерт, на котором свое мастерство и знание культурных традиций показывало только немец-

Становление и развитие Самарской губернии во многом зависело от деятельности главного должностного лица - губернатора. В плеяде самарских губернаторов К. К. Гроту и И. Л. Блоку принадлежит различное место. Это несомненно. Будучи потомками российских немцев, они представляли определенную прослойку российского дворянства, высшего чиновничества, оказавшись в Самаре в переломные, сложные периоды истории края. Различна была и их судьба.

Константин Карлович Грот получил назначение в Самару в мае 1853 года, став вторым по счету губернатором. Первый самарский губернатор С. Г. Волховский в связи с преклонным возрастом с трудом справлялся с обязанностями. Ему не хватало энергии для формирования органов управления, что вызвало раздражение генерал-губернатора Петровского (генерал-губернаторства объединяли несколько губерний под гражданской и военной властью) и скорую отставку. Необходим был более авторитетный, деятельный и компетентный чиновник.

38-летний К. К. Грот соответствовал этим требованиям. Он родился в январе 1815 года в Петербурге, в 1835 году окончил Царскоеволинский лицей, служил в придворном ведомстве. В 1838 году К. К. Грот был переведен в ведомство министерства госимуществ. Административная карьера его развивалась очень быстро. В 1838 году К. К. Грот уже состоял в канцелярии императора, в 1845 году был назначен чиновником особым поручением хозяйственного департамента министерства внутренних дел.

Во время приезда в Самару К. К. Грот имел уже значительный опыт государственного управления.

Личность этого человека нагляднее проясняется в контексте истории семьи Гротов. Дед К. К. Грота Иохим-Христиан родился в городке Плен в Гольштинии в семье адвоката, окончил университетский курс богословского факультета. В 1758 году, когда Кенигсберг был во время Семилетней войны взят русскими войсками, И.-Х. Грот поступил на службу к назначенному губернатором Н. А. Корфу.

Переехав в Петербург, И.-Х. Грот незадолго до восшествия на престол Екатерины II был назначен пастором в голштинский полк, а затем переведен в Екатеринбургскую церковь на Васильевском острове. Будучи высокообразованным человеком, И.-Х. Грот не оставил и научные изыскания. Он являлся автором сочинений по

художественных коллективов более чем из 13-ти российских городов, а также из Германии.

Многие участники фестиваля - лауреаты и дипломанты различных международных конкурсов.

Но праздник немцев, по существу, явился праздником всех народов Самарской области и России в целом. И поэтому и в фойе, и на сцене пели и танцевали казацкий, еврейский, татарский, русский, чувашский, украин-

проблемам социального страхования и по истории протестантских церквей в России.

Сын И.-Х. Грота Карл служил в департаменте госимуществ. Старший брат Константина Грота - Яков Карлович (1812-1893) был филологом широкого профиля. В его научном наследии представлены труды по русистике, истории скандинавских литератур. Особое значение имела разработка Я. К. Гротом в 70-е годы основ русского правописания правил, действовавших до реформы 1918 года. Я. К. Грот стал академиком Петербургской Академии Наук, профессором ряда университетов, членом многих зарубежных научных обществ.

В семье Гротов ценилась духовность, интеллигентность, царил культ знания и служения своему долгу. Эта среда сформировала черты характера будущего крупного государственного деятеля К. К. Грота, действительного тайного советника, статс-секретаря, члена Государственного совета.

Начало самарского периода в жизни К. К. Грота пришлось на рубеж николаевской и александровской эпох. Вторая половина 50-х годов протекала в обстановке подготовки реформ Александра II. К. К. Грот пользовался поддержкой и разделял устремления великого князя Константина Николаевича, брата царя, одного из подвижников крестьянской реформы.

Яркий след оставил К. К. Грот в истории Самары. Он привлек на службу в губернию немало высокообразованных чиновников, университетских выпускников, сформировал новый состав администрации, вел активную борьбу с коррупцией. Современники отмечали, что в 50-е годы состав администрации отличался какой-то легендарной, идеальной добропорядочностью. Это было "либеральное время".

Губернатор К. К. Грот инициировал создание многих культурных и общественных учреждений. Были открыты духовная семинария, мужская гимназия на углу Соборной и Александровской (совр. ул. Молодогвардейская и Вилюновская) в 1856 году, три женских училища, учрежден губернский статистический комитет (1854 год), телеграфная станция, первая сберкасса, филармоническое общество. В 1855 году губернатор руководил мероприятиями по формированию ополчения для Крымской кампании, при его содействии был пос-

стоялось освящение самарской кирхи, которая первый раз была освящена в честь Святого Георга 26 сентября 1985 года. Лютеранский обряд проводил епископ евангелической лютеранской церкви России суперинтендант Зигфрид Шпрингер.

К фестивалю же приурочены прошедший 4 сентября в Самарском театре драмы спектакль по Ф. Шиллеру "Коварство и любовь" и раз-

троен военный госпиталь.

При Гроте стал меняться облик прежнего уездного городка. Был утвержден генплан новой застройки, устанавливалось уличное освещение, с 1857 года строился водопровод, в 1855 году был разбит Струковский сад. Благоустривались улицы.

При содействии К. К. Грота была реализована идея доктора Постникова об открытии в губернии кумысолечебницы (с 1858 года).

Особо следует отметить просветительскую деятельность губернатора. По его распоряжению 6 января 1859 года при редакции "Губернских ведомостей" был открыт кабинет для чтения, книжный фонд которого составлялся из выписываемых и приобретаемых редакцией и в обмен на издаваемую периодику экземпляров. По предложению К. К. Грота были собраны пожертвования и арендовано здание на Дворянской, кабинет получил абонемент. Позже созданная на базе кабинета библиотека заняла отдельное помещение при городской думе.

Самарская публичная библиотека стала одной из лучших провинциальных библиотек России. К. К. Грот пополнял ее книгами из личного собрания. И после его смерти (по завещанию) гротовские книги были пожертвованы Александровской публичной библиотеке Самары. Исключение составили книги для слепых, переданные открытой Гротом в Петербурге школе для слепых.

К. К. Гроту обязана Самара и открытием первого театра. В ноябре 1855 года на Полицейской площади (совр. Хлебная площадь) было построено деревянное здание более чем на 500 мест. Губернатор организовал сбор средств по подписке на строительство театра, где на протяжении 30-ти лет кипела пестрая сценическая и гастрольная жизнь.

Губернатор принял деятельное участие в судьбе немецких первопоселенцев северо-запада Самарского уезда, приехавших сюда с 1858 года. В память о покровителе одна из колоний Александровской волости была названа Гротсфельд. К. К. Грот был также основателем и первым председателем совета лютеранской общины Самары.

В должности самарского губернатора К. К. Грот столкнулся с устоями крепостничества, несовершенной судебной системой. Верный раз принятому правилу: "была бы верность воз-

вышенной цели, а остальное сделают время и стойкость", он не придавал значения враждебности и клевете, тайным наветам, следуя по пути реформы. С конца 50-х годов он активно развивал самарское земство, создал во главе со своим единомышленником Ю. Самариным губернский комитет по крестьянским делам, совершенствовал финансовую систему.

В апреле 1860 года К. К. Грот завершил свое пребывание на посту самарского губернатора. Его успешная деятельность была отмечена орденами Св. Станислава 1-й степени, Св. Анны 1-й степени, "именными благоволениями" императора и другими наградами. Он стал почетным гражданином Самары. Портрет Грота вывешивался по традиции на юбилейных торжествах, были учреждены три именные стипендии в местных учебных заведениях.

К. К. Грот не вернулся в Самару, но до конца своей жизни сохранял лучшие воспоминания о крае, поддерживал связь с теми, кто были его единомышленниками.

Дальнейшая служебная деятельность К. К. Грота была активной и успешной. Трудно даже перечислить весь спектр его начинаний и должностей. Он был директором департамента неокладных расходов, участвовал в проведении юрёмной реформы, много занимался попечительством, просветительской деятельностью, возглавлял ряд комиссий.

В конце жизни он был председателем общества инвалидов, составил один из вариантов азбуки для слепых. К. К. Грот умер в 1897 году и похоронен в Гельсингфорсе.

В Петербурге на улице Шаумяна сохранился памятник К. К. Гроту работы А. А. Антокольского и И. Я. Гинзбурга. Он был установлен в 1906 году перед школой для слепых, а впоследствии перенесен, он имеет вид колонны из красного гранита с бюстом К. К. Грота, выполненным по эскизу 1896 года еще при его жизни. У пьедестала находится фигура слепой девочки с книгой на коленях. Эта печальная аллегория символична для судьбы подвижника и просветителя, каковым являлся Константин Карлович Грот... К сожалению, память об этом человеке не увековечена в Самаре, которая стала во многом благодаря усилиям губернатора Грота в ряд российских губернских центров!

вернут я экспозиция немецкого фарфора (XVIII-XX вв.) и немецкой гравюры (XVI-XX вв.) в художественном музее. Эта выставка, хотя и немногочисленная по объему, но представляющая различные техники гравюры и как бы краткую ее историю, весьма интересна и заслуживает внимание посетителей.

Виталий ЛЕХЦИЕР.

Эта история началась полгода назад, когда на глаза двум подругам попалось газетное объявление. Молодые симпатичные люди желали познакомиться. Недолго думая, девушки воспользовались указанным здесь же телефоном, и вскоре к ним прибыли два друга - условно назовем из Ленья и Витя. Симпатичными они, правда, не выглядели, но зато оказались общительными и на редкость щедрыми - ежедневные визиты неизменно сопровождалось цветами, "Сникерсами" и лимонадом.

Поначалу девушки были просто в восторге. По имевшемуся у них опыту общения с противоположным полом они поняли, что современные джентльмены раскошеливаются неохотно, да и то лишь в случаях, когда имеют далеко идущие планы относительно своих избранниц. А тут - деликатные кавалеры, сладостями кормят, до дома провожают и совсем не пристают - даже немножко обидно!

Ради этого можно примириться с кое-какими странностями. Ну, например, Витя за глаза награждал приятеля весьма неслестными эпитетами и советовал девушкам быть с ним поосторожней. А Ленья, в свою очередь, обожал рассказывать про знакомых девушек. Допустим, Ира. Хорошая девчонка. Была. Ее сутенер убил. А он, Ленья, за нее отомстил. Или вот Катя. Тоже хорошая девчонка и тоже была. Он на ней даже жениться хотел, да она, глупая, отказала. И ее машина сбила. При этих словах Ленья обычно выразительно пошматривал на слушательниц и, усмехнувшись, переводил разговор на тему о своих друзьях. "Крутые" ребята - по ночам на "тачках" катаются, личное оружие имеют. А больше он, Ленья, о них никому ничего не скажет. Хоть и друзья, а лучше не нарываться. Одна из девушек, заподозрив неладное, поспешила вежливо порвать с кавалерами. Вторая считала их болтовню претензией на оригинальность. Ну был же когда-то у них в школе мальчишка, которого за драку поставили на учет - так он всем уши прожужжал рассказами о своем "преступном прошлом", даже приятелей по детской комнате в милиции называл не иначе, как "мои ребята с зоны". А тут - не пьют, не курят, шмобиром кормят...

Встретившись она лишь тогда, когда случайно сломала магнитофонную кассету, принадлежащую "молодым и симпатичным". По телефону ее предупредили, что придется платить. И за ущерб, и за то, что нахально ела их шоколад, не менее нахально запивая "Пепси". Причем платить не обязательно деньгами - все равно не хватит. Даже предпочтительней не деньгами... Не маленькая, надо было сразу сообщать, что ничего в наше время просто так не бывает. То, что ответила на это разочарованная в лучших чувствах девушка, лучше не приводить. Тут же ей сообщили, что платить при-

дется еще и за оскорбление.

На угрозы девушка не реагировала до тех пор, пока ее не избил. И не сказали, что сумма долга возросла до 150 "штук".

Возникает вполне законный вопрос: почему уже тогда она не пошла в милицию? Газеты печатают немало сообщений о том, как она помогает людям избавиться от вымогателей. И раскрывает убийства тех, кто побоялся обратиться в органы.

Главная причина до банальности проста - элементарный страх. В целом море как литературной, так и те-

целовавшаяся на скамье парочка при появлении девушки прервала свое мирное занятие и, выждав немного, осторожно направилась следом, но, заметив наблюдавших старушек, повернула назад. А однажды некто, представившись агентом "Ориона", предложил установить кабель ну по очень низким ценам, всего за несколько тысяч рублей. Только надо осмотреть квартиру. Позвонив в телекомпанию, девушка узнала, что никого в их дом не посылали...

Однажды вечером звонил телефон, и Витя, судя по

и Витя - всего лишь пара любителей группового секса. Общение с женщиной дорого стоит, да и заразиться можно. Легче запугать легкомысленную девчонку. А она и помалкивать будет, и развлекать их задаром, и потом, когда они ее бросят, не предъявит никаких претензий, и даже обрадуется.

Вполне возможно, что это сутенеры в поисках очередной жертвы. Недаром девушку удивляло то, что оба они снимали частный дом в глухом переулке, а где жили на самом деле - никогда не говорили. И то, что там были фотоаппараты и видеокамеры. И неспроста были их рассказы о знакомых проститутках. Снимут свои развлечения с ней на пленку, начнут шантажировать, а девушка будет "отрабатывать" свой мифический долг, который станет все увеличиваться до тех пор, пока не увязнет по уши в этой грязи.

Может быть, это один из тех, кто, почти не таясь, "трясет" новоявленных бизнесменов, с упоением избивает непокорных и считает себя хозяевами жизни.

Может быть и так... Во всяком случае я, как и эта девушка - моя подруга - знаю лишь одно - ее неприязни на этом не кончатся. И нам обоим очень жаль, что эта почти детективная история по законам жанра будет иметь соответствующий детективу трагический конец. Если, конечно, моя подруга ничего не предпримет. Я не хочу ее осуждать, хотя все было более чем подозрительно с самого начала. И не хочу делать никаких выводов об уровне преступности в нашем запуганном обществе. Я просто хочу, чтоб эта история послужила предупреждением тем девушкам, которые могут попасть в подобную ситуацию.

Постскриптум: Вчера я снова видела ее. Вид у моей подруги был, мягко говоря, встревоженный: когда она была дома одна, кто-то поджег дверь. Выходов у нее было два - ждать, пока загорится квартира или выйти на лестничную площадку, где ее ждали "молодые и симпатичные" и время от времени окликали по имени. К счастью, раздумывала девушка слишком долго, и за это время те, видимо, решив что ее нет дома, спустились вниз. А по дороге столкнулись с ее матерью и высказали все свои требования и угрозы. Отцу девушка сказала, что поссорилась с парнем, тот в досаде швырнул сигарету, икры случайно попали на дверь... Мать уговорила молчать, пообещав разобраться во всем сама. Но похоже, теперь моя подруга понимает, что это серьезно. Она долго и грустно рассуждала о том, что так больше жить нельзя. Надоело дрожать и ждать очередную пагость. Все, решено! Ей уже 19, и она имеет полное право подать заявление в милицию. Но я чувствую, что она этого не сделает.

Света РЯБОВА.

Молодые люди настроены учиться

(ИНТЕРВЬЮ С ОТВЕТСТВЕННЫМ СЕКРЕТАРЕМ ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ ВЯЧЕСЛАВОМ ПАРАМОНОВЫМ).

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

- Были ли необычные случаи?

- Сейчас появилось уже несколько фирм, которые занимаются тем, что поставляют людей для сдачи экзаменов вместо абитуриентов. Объявления о такого рода услугах появляются в газетах, и у нас были такие подставные.

- Вероятно, когда экзамены сдаются таким образом, люди просто забывают о том, что даже если им и удастся каким-то образом пройти, необходимо будет еще и учиться, не так ли?

- Со своей стороны мы принимаем все меры для того, чтобы избежать такого рода случаи. У нас жесткий пропускной режим на экзаменах. Особенно часто практикуются подобные "замены" на репетиционных экзаменах. Но, когда человек начинает сдавать устный экзамен, тут все становится ясно. Человек, написавший репетиционный экзамен на "пять", устный сдает на "три" или на "два". Если раньше, по-видимому, это было редкостью, во всяком случае, в наш университет не проникало, то в этом году "подставки" были выявлены на юрфаке. Здесь предметные комиссии проявили бдительность. Хорошо то, что в этом году у нас не было каких-то серьезных апелляций, никаких скандальных историй, не было, в этом плане предметные комиссии сработали нормально. Не было ЧП, связанных со здоровьем, с травмами абитуриентов. Думаю, что этому во многом способствовала доброжелательность приемных комиссий, не создававших стрессовых ситуаций для абитуриентов.

МОЛОДЕЖНАЯ БИРЖА ТРУДА

ТРЕБУЮТСЯ:

1. няня	от 34 тыс.
2. сторож	50
3. учитель начальных классов немецкого языка английского яз.	догов. 50-300 тыс. 25-40
географии русского языка и литературы	40-100
музыки	80
истории	80
ИЗО	80
физкультуры	80
черчения	40
физики	80
информатики	догов.
лаборант	по ЕТС
4. лаборант (каб. физики)	догов.
5. модельер-закройщик	сдельн.
6. водитель	сдельн.
7. грузчик	100 тыс.
8. бухгалтер	200-300
9. санитарка	догов.
10. продавец с лотка	100
11. разнорабочий	сдельч.
12. мойщик посуды	50
13. юрист	200
14. экономист	200
15. инженер-программист	догов.
16. врач-педиатр	70
17. геофизик	120
18. акушерка	125
19. санитар	45
20. помощник эпидемиолога	по догов.
21. дезинфектор	
22. лаборант	по догов.
23. патрульный	100-300
24. секретарь-машинистка	70
25. адвокат	по догов.
26. рекламный агент	% от прибыли.

Общайтесь по адресу: ул. Средне-Садовая, 30 или ул. Первомайская, 18.

ЛОВУШКА ДЛЯ ЗОЛУШКИ



левиционной "чернухи" про мафиози в милицейских погонах реальные факты выглядят неубедительными. А девушка и теперь уверена в том, что все рассказы о "крутых" друзьях и таинственных убийствах - правда, и обратившись в милицию, она подпишет себе приговор. Ведь у них везде свои люди. И получается как в очередной мелодраме - благородный герой, зажимая смертельную рану, тихо съезжает на землю, еще не понимая, что это - конец, а вдали раздается запоздалый вой сирены.

Итак, в милицию она общаться не стала. Ни тогда, ни после того, как опять стали раздаваться звонки. Ленья всячески угрожал. Витя намекал на то, что лишь благодаря заступничеству с его стороны она до сих пор жива. Звонили еще какие-то незнакомые люди, мужчины и женщины, несли откровенную чушь. Как кто-нибудь из семьи девушки выходил из дома, за ними медленно ехал автомобиль с зашторенными изнутри окнами. А сидящие у подъезда бабушки рассказывали, что

голосу, изрядно "принявший на грудь", сказал, что платить надо уже 40 тысяч. В противном случае "этот псих" грозит убить ее отца или подать на нее в суд за якобы украденный золотой перстень. Свидетели найдутся - были бы "бабки", а их у Лени хватает. Кстати, если она пойдет в милицию или проболтается кому-нибудь, даже он, Витя, не сможет ее спасти.

- Не ты первая, - вдруг заметил он. Была и еще одна. Стала нашей девушкой. Походила к нам немного - и все ее проблемы закончились. Приходи сейчас в парк, - помолчав, предложил он. - Нет, - ответила девушка, и тотчас голос, на сей раз принадлежавший "этому психу", крикнул: Ну тогда заказывай себе гроб!

Он швырнул трубку, а девушка осталась ожидать своей участи. И жлет до сих пор. Раздумывает, как бы сделать, чтоб и родители не знали, и соседи не начали сплетничать, и наконец, чтобы "молодые и симпатичные" оставили ее в покое. Мне, как и ей, очень хочется верить в то, что Ленья

С 26 сентября по 2 октября

26 СЕНТЯБРЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.30 "Утро".
9.00, 11.50, 17.00, 19.00, 22.00, 0.00 Новости.
9.15 Продолжение программы "Утро".
10.00 Деловой вестник.
10.20 Посмотри, послушай...
10.40 "Дикая Роза". Телесериал (Мексика).
11.05 Ты помнишь, товарищ...
12.00 Предприниматель.
17.25 Наш музыкальный клуб.
18.00 Звездный час.
18.40 В эфире межгосударственная телерадиокомпания "Мир". "Сами о себе".
19.25 Мир сегодня.
19.40 Азбука собственника.
20.00 Час пик.
0.25 "Дикая Роза". Телесериал (Мексика).
20.50 "Голоса России". Поет ансамбль "Криница". Краснодар.
21.00 Смехопанорама.
21.40 Спокойной ночи, малыши.
22.45 Гол.
23.15 Пресс-клуб.
0.40 Канал иллюзий.
1.10 Продолжение канала иллюзий.
1.40 Пресс-экспресс.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.00 Вести.
8.20 Требуется... требуются...
8.30 Формула-730.
9.00 Время деловых людей.
9.30 Устами младенца.
10.00 Всемирные новости Эй-би-си.
10.30 "Дело Горгоновой". Х/ф, 11-я серия.
11.40 Антреприза. Театральный фестиваль в Эдинбурге.
12.40 Крестьянский вопрос. * * *
16.30 (С) Село: люди, дела, жизнь.
17.20 (С) Чемпионат России по футболу. Высшая лига. "Лада" (Гольяты) - "Крылья Советов" (Самара). Видеозапись.
18.50 (С) СЭПинформ. Предпринимательства реальные черты.
19.20 (С) Самара. Служба информации.
19.35 (С) ТВ "ЛИК". В концертном зале филармонии. Концерт сезона.
20.35 Еще раз к вопросу о оптимальном страховании. Выступление председателя Самарского обкома профсоюза работников кооперативов Г. А. Девелева.
21.25 Подробности.
21.35 Детектив по понедельникам. "Двойной грех". Художественный фильм из сериала Эркийль Пуаро.
22.35 Клип-антракт. А. Губин.
22.40 Репортер.
23.00 Без ретуши.
0.20 Автомиг.
0.25 Звезды говорят.
0.30 Спортивная карусель.
0.35 "ЭКС". Экран криминальных сообщений.
0.45 Мастера. "Олег асиллашвили. Какой он?"

27 СЕНТЯБРЯ, ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.30 и 9.15 "Утро".
9.00, 11.50, 17.00, 19.00, 22.00, 0.00 Новости.
9.15 Продолжение программы "Утро".
10.00 Обзор рынка недвижимости.
10.20 "Дикая Роза". Телесериал (Мексика).
10.45 Седьмое небо. Ведущий В. Балашов.
12.00 Дело.
17.25 "Война гоботов". Мультсериал (Австралия).

17.50 Между нами, девочками...
18.05 Рок-урок.
18.40 "За кулисами интеграции: иного пути нет".
19.25 Технодром.
19.40 Памяти Р. Рождественского.
20.00 Час пик.
20.25 "Дикая Роза". Телесериал (Мексика).
20.55 Тема.
21.40 Спокойной ночи, малыши.
22.45 Из первых рук.
22.55 Футбол. Кубок УЕФА. 1/32 финала. "Нант" (Франция) - "Ротор" (Волгоград). Передача из Франции.
0.50 "50x50".
1.50 Пресс-экспресс.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.00 Вести.
8.20 Требуется... требуются...
8.30 Формула-730.
9.00 Время деловых людей.
9.30 "20 лет восхождения на вулканы". Премьера док. фильма из цикла "Мир вулканов" (США).
10.00 Всемирные новости Эй-би-си.
10.28 Мульти-пульти. "Пипа и бык".
10.34 Утренний концерт.
10.49 Без ретуши.
11.44 "К-2" представляет: "Абзац".
12.35 Телегазета.
12.40 Крестьянский вопрос. * * *
17.20 (С) "Подушка для солнышка". Мультфильм.
17.35 (С) "Агат". Телефильм.
17.45 (С) ТВ "ЛИК". "Живет поэт в Тамбовке".
18.10 (С) "Провинция". Перекресток.
18.40 (С) "Всюду осени приметы..." Послесловие к разговору.
19.10 (С) РИО "Курьер".
19.20 (С) Самара. Служба информации.
19.35 (С) РИО "Синема". "Сенсация". (Канада). 38-я серия.
20.30 (С) "Новый шанс". Для тех, кто ищет работу.
20.35 (С) Слово депутату.
20.45 Никто не забыт.
21.25 Подробности.
21.35 Фильм-премьер.
21.55 Киномарафон. А. Куин, А. Челентано в фильме "Блеф, или История об обмане и мошенничестве".
0.20 Автомиг.
0.25 Звезды говорят.
0.30 Спортивная карусель.
0.35 Футбол. Кубок УЕФА. "Динамо" (Москва) - "Сарен" (Бельгия). Передача со стадиона "Динамо".

28 СЕНТЯБРЯ, СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.20 и 9.15 "Утро".
9.00, 11.50, 17.00, 19.00, 22.00, 0.00 Новости.
10.00 Российский дайджест.
10.20 "Дикая Роза". Телесериал (Мексика).
10.45 Деловой вестник.
10.55 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
17.25 "Война гоботов". Мультсериал (Австралия).
17.50 На балу у Золушки.
18.05 "Летающий дом". Мультсериал, 45-я серия.
18.40 В эфире межгосударственная телерадиокомпания "Мир". "Здравствуй, это я".
19.25 Азбука собственника.
19.40 Мир сегодня.
20.00 Час пик.
20.25 "Дикая Роза". Телесериал (Мексика).
20.55 Клуб "Белый попугай".
21.40 Спокойной ночи, малыши.
22.45 Монолог.
22.55 Футбол. Лига чемпионов. "Спартак" (Москва) -

"Пари Сен-Жермен" (Франция). Передача с центрального стадиона "Лужники".
1.10 Программа "У".
1.30 Футбол. Лига чемпионов. Обзор семи матчей.
2.40 Пресс-экспресс.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.00 Вести.
8.20 Требуется... требуются...
8.30 Формула-730.
9.00 Время деловых людей.
9.30 Доброе утро. "Завтрак для чемпионов".
10.00 Всемирные новости Эй-би-си.
10.25 Утренний концерт.
10.40 Худ. фильм "Санта-Барбара".
11.30 Репортер. "Джи-ай".
11.45 XX век в кадре и за кадром.
12.32 Телегазета.
12.40 Крестьянский вопрос. * * *
16.55 Программа передач.
17.20 (С) "Во саду ли, в огороде".
17.40 (С) "Мы - россияне".
18.10 (С) "Провинция". День приема по личным вопросам. Новое в приватизации. Работают телефоны: 54-31-01, 54-31-02, 54-31-03, 54-31-04, 54-31-05, 22-47-73.
19.10 (С) РИО "Курьер".
19.20 (С) Самара. Служба информации.
19.35 (С) РИО "Синема". "Сенсация" (Канада). 39-я серия.
20.30 (С) СВКБ смотрит в будущее.
21.25 Подробности.
21.35 "Санта-Барбара". Х/ф.
22.25 "Никто не забыт".
22.30 (С) "Аплодисменты осени".
23.00 (С) ТВ "ЛИК". "Все о Еве". Программа для женщин и не только для них.
23.55 Реклама.
0.20 Автомиг.
0.25 Звезды говорят.
0.30 Спортивная карусель.
0.35 "Петербургские сезоны".

29 СЕНТЯБРЯ, ЧЕТВЕРГ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.30 и 9.15 "Утро".
9.00, 11.50, 17.00, 19.00, 22.00, 1.35 Новости.
10.00 Обзор рынка недвижимости.
10.20 "Дикая Роза". Телесериал (Мексика).
10.45 Футбол. Лига чемпионов. "Бавария" (Мюнхен) - "Динамо" (Киев). Передача из Германии.
12.00 Продолжение футбольного матча.
17.25 "Война гоботов". Мультсериал (Австралия).
17.50 Мультитроллия.
18.05 ... До шестнадцати и старше.
18.40 "Планета". Общий дом СНГ: идеалы и практика.
19.25 Знак вопроса.
19.40 Загадка СБ.
19.50 Погода.
20.00 Час пик.
20.25 "Дикая Роза". Телесериал (Мексика).
20.55 Серебряный шар. Авторская программа В. Вульфа.
21.40 Спокойной ночи, малыши.
22.40 Москва - Кремль.
23.00 Лотто "Миллион".
23.30 Худ. фильмы с участием Алена Делона. "На ярком солнце".
1.45 Пресс-экспресс.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.00 Вести.
8.20 Требуется... требуются...
8.30 Формула-730.
9.00 Время деловых людей.
9.30 "Знакомые мелодии". В.

Ковтун.
10.00 Всемирные новости Эй-би-си.
10.30 Поехали.
10.40 Худ. фильм "Санта-Барбара".
11.33 Совершенно секретно.
12.35 Телегазета.
12.40 Крестьянский вопрос. * * *
17.20 (С) "КОАПП. Самая скорая помощь". Мультфильм.
17.35 (С) Полчаса о сельской проблеме. "Осень в Калиновке".
18.05 (С) "Мы - россияне".
18.40 (С) "Провинция". Криминальный канал.
19.10 (С) РИО "Курьер".
19.20 Самара. Служба информации.
19.35 (С) ТВ "ЛИК". Театральная Самара. Международный фестиваль театров для детей и молодежи.
20.35 (С) "Пугали зайцы зайчонка". Мультфильм.
21.25 Подробности.
21.35 Худ. фильм "Санта-Барбара".
22.30 Я - лидер.
22.55 Тихий дом. Программа С. Шолохова.
23.45 ЭКС". Экран криминальных сообщений.
0.20 Автомиг.
0.25 Звезды говорят.
0.30 Спортивная карусель.
0.35 Футбол. Кубок кубков. "Ференцвареш" (Венгрия) - ЦСКА (Россия). Передача из Будапешта.

30 СЕНТЯБРЯ, ПЯТНИЦА

Потомки волжских булгар.
20.40 (С) Рекламное агентство "ТВ Пресс" представляет: "Информация - скрытое богатство".
21.25 Подробности.
21.35 Худ. фильм "Санта-Барбара".
22.25 "Пять минут о хорошей жизни".
22.30 Джентльмен-шоу.
23.05 "К-2". "САС" представляет: "Остановись, мгновение".
0.20 Автомиг.
0.25 Звезды говорят.
0.30 Спортивная карусель.
0.35 Киномарафон. К. Муратова. "Перемена участи". Худ. фильм.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.30 Субботнее утро делового человека.
9.15 Спорт-шанс.
9.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
10.00 Марафон-15 - малышам.
10.30 В эфире межгосударственная телерадиокомпания "Мир". Субботний канал.
12.00 Утренняя почта.
12.30 Я - женщина.
13.00 Без паузы.
13.10 Смак.
13.25 Помоги себе сам.
13.55 Человек и закон. Спецвыпуск.
14.05 "Китай: экзотика и не только". Программа китайского телевидения.
15.00 Новости (с сурдопереводом).
16.05 Телескоп.
16.35 "Кэтивилл". Телесериал для детей (Англия).
17.00 Зеркало.
17.40 "Ах, ты, душечка..." Русские народные песни и романсы поет Д. Хворостовский.
18.05 В мире животных.
18.45 Счастливый случай.
19.35 До и после.
20.30 Бомонд.
20.45 "Семь нот "Останкино". Международный день музыки.
21.40 Спокойной ночи, малыши.
22.00 Новости плюс.
22.45 "Коламбия Пикчерс" представляет худ. фильм "Буйно помешанные". (США).
0.52 Новости.
1.10 Волейбол. Чемпионат мира. Мужчины. Сборная России - сборная Греции.
1.52 Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.00 Вести.
8.20 Требуется... требуются...
8.30 Формула-730.
9.00 Время деловых людей.
9.30 "Городок". Развлекательная программа.
10.00 Всемирные новости Эй-би-си.
10.25 Поехали.
10.35 "Осинец бал".
11.05 Худ. фильм "Санта-Барбара".
11.55 "Ламинария, или Жизнь с точки зрения...". Док. фильм.
12.35 Телегазета.
12.40 Крестьянский вопрос. * * *
17.20 (С) "Провинция". "Осень. Прозрачное утро..." К Дню пожилого человека.
18.50 Дисней по пятницам. "Все еще не человек". Худ. фильм. 1-я серия.
19.45 (С) Самара. Служба информации.
20.00 (С) РИО "Курьер".
20.10 (С) "Мы - россияне".

19.45 (С) Мультфильмы.
20.05 (С) "ТВ СИ" представляет: телевикторина "Прима-ИКС".
21.25 "Евразия-ТВ" представляет: "Последняя цель". Худ. фильм (Италия).
23.25 Рек-тайм.
0.20 Автомиг.
0.25 Звезды говорят.
0.30 Спортивная карусель.
0.35 Программа "А".
1.35 Ночной сеанс. "Водоворот". Худ. фильм.

1 ОКТЯБРЯ, СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

9.15 Олимпийское утро.
9.50 Спортлото.
10.00 Марафон-15.
10.30 С утра пораньше.
11.00 Полигон.
11.30 Пока все дома.
12.00 Хрустальный башмачок.
12.50 Экстр-НЛО.
13.15 "Шире круг". Передача из Нижнего Новгорода.
14.45 Шаргалка с подарком.
15.00 "Подводная одиссея команды Кусто". Док. сериал.
15.50, 19.05, 0.50, 1.50 Новости.
16.10 "Стратегия победы". Док. сериал. Фильм 1-й. "Грозное лето".
17.20 Живое дерево ремесел.
17.25 Клуб путешественников.
18.15 Америка с М. Таратутой.
18.45 Телелюция.
19.15 Мультфильмы "Баскетбольная лихорадка", "Настоящие охотники за привидениями". (США).
20.20 "Ступень к Парнасу". Афиша фестиваля.
20.40 "Таксист". Худ. фильм (Италия).
23.00 Воскресенье. Информационно-публицистическая программа.
23.50 Спортивный уик-энд.
0.05 Променады в Маринском.
1.05 Футбол. Чемпионат России. "Торпедо" (Москва) - "Ротор" (Волгоград). 2-й тайм. Передача со стадиона "Торпедо".

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 (С) РИО "Компас".
8.40 (С) Справочная РИО "Маркета" - 009.
9.00, 15.00, 21.00, 0.00 Вести.
9.25 "Учитель Сургута".
10.25 Студия "Рост". "Однажды". "Веер".
10.55 Мировая деревня. "Киевские колокола".
11.20 Доброе утро, Европа.
11.50 Аты-баты...
12.20 Кипрас Мажейка. Репортажи из "Малой Европы".
12.50 Кинофестиваль: "День Победы". "Живые и мертвые". Худ. фильм. 1-я серия.
14.40 Шесть соток.
15.20 "Не вырубить..." Ведущий - Б. Коптев.
15.35 "Живые и мертвые". Худ. фильм. 2-я серия.
17.15 Амика Веритас. Телеконкурс юристов.
18.00 (С) Телестудия "Товарищ" показывает. "Взрослые гости для маленького хозяина".
19.00 Волшебный мир Диснея. "Гуффи и его команда", "Черный плащ".
19.55 (С) Суперконкурс - Гая, 36.
20.10 (С) РИО "Маркет". Воскресный телемагазин для каждой семьи. Звоните по телефонам в Самаре: 51-08-00, 54-29-20, 54-29-51, 54-33-30, 54-35-09.
21.25 "Красное солнце". Худ. фильм. (Франция).
23.25 "У Ксюши".
0.20 Автомиг.
0.25 Звезды говорят.
0.30 Спортивная карусель.
0.35 Устами младенца.
0.50 Тишина N 9.

19.45 (С) Мультфильмы.
20.05 (С) "ТВ СИ" представляет: телевикторина "Прима-ИКС".
21.25 "Евразия-ТВ" представляет: "Последняя цель". Худ. фильм (Италия).
23.25 Рек-тайм.
0.20 Автомиг.
0.25 Звезды говорят.
0.30 Спортивная карусель.
0.35 Программа "А".
1.35 Ночной сеанс. "Водоворот". Худ. фильм.

2 ОКТЯБРЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

9.15 Олимпийское утро.
9.50 Спортлото.
10.00 Марафон-15.
10.30 С утра пораньше.
11.00 Полигон.
11.30 Пока все дома.
12.00 Хрустальный башмачок.
12.50 Экстр-НЛО.
13.15 "Шире круг". Передача из Нижнего Новгорода.
14.45 Шаргалка с подарком.
15.00 "Подводная одиссея команды Кусто". Док. сериал.
15.50, 19.05, 0.50, 1.50 Новости.
16.10 "Стратегия победы". Док. сериал. Фильм 1-й. "Грозное лето".
17.20 Живое дерево ремесел.
17.25 Клуб путешественников.
18.15 Америка с М. Таратутой.
18.45 Телелюция.
19.15 Мультфильмы "Баскетбольная лихорадка", "Настоящие охотники за привидениями". (США).
20.20 "Ступень к Парнасу". Афиша фестиваля.
20.40 "Таксист". Худ. фильм (Италия).
23.00 Воскресенье. Информационно-публицистическая программа.
23.50 Спортивный уик-энд.
0.05 Променады в Маринском.
1.05 Футбол. Чемпионат России. "Торпедо" (Москва) - "Ротор" (Волгоград). 2-й тайм. Передача со стадиона "Торпедо".

Лето - это не только стакан лимонада на солнечном пляже и прогулки с кавалером по загородному парку. Для студентов путь к долгожданному отдыху пролегал через дни летней практики, ставшей точкой в занятиях второго семестра.

Отношение к практике разное. Одни втирают в глаза вьетнамский бальзам от комаров и добиваются освобождения. Другие, отработав свое, упрощают преподавателя взять их на следующий год опять. Хотя бы за свой счет. Одна студентка, например, собирала фольклор, прихватив в деревню полугодовалого сына.

В основном практику любят. Это романтично, весело, заодно и знакомит с основами школы выживания, ибо довольно часто приехавшие в сельскую местность студенты обитают в какой-нибудь старой школе с подгнившим полом и выбитыми стеклами. Хорошо, если солнечная погода, а то группа студентов отработывала практику в деревне, когда не прекращая, лил дождь. Крыша их убежища протекала, в результате чего не было ни одного человека в группе, к концу практики не подхватившего бронхит или хотя бы насморк. А другим практикантам достался заброшенный дом с крысами.

Но их скоро перестали бояться даже самые пугливые студентки: перед людьми и животными стояла единая проблема выживания в холодном помещении. Практиканты спали под двойными одеялами, а крысы забирались им в ноги и мирно грелись, свернувшись клубком и не проявляя свойственной им агрессии.

Впрочем, у каждого вида практики свои трудности. Например, уже упоминавшийся сбор фольклора в вузах почти отсутствует ввиду исчезновения материала. Былины сейчас не поют, сказки детям читают по трюмнику Афанасьева, анекдотов и в городе хватает.

Зато есть архивно-музейная практика - разбирать экспонаты или рыться в старых газетах, выписывая репертуар театров или отмечавшиеся праздники.

Это цветочки, потому что существует еще практика диалектологическая. Если, просматривая публицистику 30-х годов, трудно разве что читать фамилии врагов народа, старательно вымаранные типографской краской, то попытка втолковать недоверчивому глухому дедуле, что есть такая наука - диалектология, и что сбор говоров не имеет ничего общего с работой КГБ - задача для самых упорных и смелых - могут ведь не так понять и собаку спустить.

Говоря о практике в деревне, следует отметить, что наиболее яркие воспоминания касаются взаимоотношений с местной молодежью. Не то, чтоб те не любили студентов. Но вот попугать "этих городских стилиг и пижонов" - пожалуйста. Например, в грозу залезть на железную крышу

и сплясать чечетку - эффект необычайный.

Особенно достается от них многострадальному прекрасному полу - достаточно одного культпохода на местную дискотеку, чтобы на следующий день выдерживать натиск поддатых "аб-

ригенов", желающих познакомиться.

Однажды пединститут прислал на практику в деревню группу девушек и одного молодого человека (учитывая профиль данного вуза, такое соотношение полов неудивительно). Как-то вечером студентки заметили приближавшихся к их дверям местных парней с неизвестными намерениями, и выслали однокурсника на переговоры. Тот быстро смекнул, что в одиночку ему с такой ватагой не справиться и пошел на хитрость. Осветив фонариком незваных гостей (дело происходило в полной темноте), он ледяным голосом пообещал:

- Я запомню ваши лица. А после недолгой паузы так же хладнокровно произнес: - А теперь вы запомните мое лицо. И поднес фонарик к подбородку. Те, и

без того озадаченные таким странным приемом, увидев лицо в красноватом отблеске электричества, завизжали (больше от неожиданности), и бросились наутек.

Но самая тяжелая практика, несомненно, педагогическая. Бывает она двух видов - в бывших пионерлагерях и тому подобных детских заведениях, где, умиленные красотой природы и резвыми малышами, студентки клятвенно обещают всю жизнь работать с детьми. И практика в школе, после которой они же с не меньшим жаром зарекаются когда-либо заниматься педагогикой.

И неудивительно - детишки еще не поступили в вуз и не успели на своем опыте испытать всех прелестей педагогической практики. Оттого они не понимают, что такое план учебных занятий, а наивно полагают, что практиканты исключительно из вредности не отпускают их с занятий и требуют активной работы на уроках. И от возмущения подстраивают мелкие

пакости. А иногда и не очень мелкие.

Один старшеклассник "по большому секрету" рассказывал друзьям, что поцеловал преподававшую у них студентку-практикантку. И та вроде бы недовольно не выглядела. Слух об аморальной "училке" дошел до сурового завуча и родителей подрастающего "мужчины". К счастью, вовремя выяснилось, что это не более, чем фантазии школьника.

А вот юношей-практикантов ученики обычно уважают. За строгость, принципиальность, отсутствие робости и желания порисоваться.

Впрочем, за свою участь девушкам необязательно проливать слезы - на практике в технических вузах девушек, как правило, работой не загружают. Так, студентки из планового, в то время, как их однокурсники вкалывали на стройке, сидели неподалеку и спокойно пили чай. А если их коллеги мужского пола возмущались, то получали от прораба задание посложнее. И совет дарить девушкам цветы, а не заставлять их в такую жару таскать кирпичи.

Однако не все руководители практики так снисходительны. Однажды в отсутствие преподавателя ребята из строительного вуза решили отметить первый день геодезической практики. И неплохо отметили. После чего обнаружили, что показания прибора видны, даже если просто сидеть на

траве. Или лежать. Пришел руководитель, взглянул на результаты, затем - на вольготно развалившихся ребят и ласково сказал:

- Идите отдыхать. И совсем другим тоном прибавил: - А в воскресенье - все на работу!

Пришлось переделывать. Но ощущения подневольного труда на практике нет. На работе редко кто переутомляется. И кроме того, можно хорошо провести время. Например, сходить на речку, если дело происходит в сельской местности. Или рассказывать по вечерам фантастические истории ребятам из пионерлагеря и получить в награду восхищенные взгляды слушателей и слова искренней благодарности у прощального костра.

А трудности останутся разве что в студенческих легендах, и сами практиканты спустя неделю, будут смеяться, рассказывая, как отбивали атаку мрачных типов из деревни, явившихся померяться силами. Или как выбирались по карнизу из запретного школьного кабинета. И, несомненно, соглашались с тем, что практика составляет одно из незабываемых впечатлений студенческой жизни, ради которого, честное слово, не стоит ходить по больницам, добиваясь разрешения на две недели остаться в душном, пыльном городе.

ЕВГЕНИЯ.

ПОСЛЕДНЯЯ ТОЧКА...

ТЕНИ НЕ ИСЧЕЗАЮТ НИКОГДА

Сезон в Самарском художественном музее открылся символично - выставкой "Искусство сталинской эпохи 30-50-х гг. (живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство)". Коллекция - из запасников нашего музея плюс то, что как Красные знамена, взятые из подвала клуба "Рассвет" или старые свернутые холсты, вставленные в новые рамки, удалось собрать с миру по нитке и привести в должный вид. Реализованная идея музейных работников означает, что на дворе наступает время терпимости и спокойного осмысления опыта предыдущих поколений, время синтеза, а не беспамятства, время собирания всего наследия нашей страны. Смотреться в историческое зеркало всегда полезно, тем более что иногда отражения, тени прошлого выходят из своего зазеркалья и становятся явью нашего дня. Герои соцреалистического искусства не желают быть персонажами прошлого и стремятся стать авторами настоящего и грядущего, таких же соцреалистических.

Что можно увидеть на выставке? В основном - изображения различных коллективов и толпы людей на полях, стройках, производствах, площадях, стадионах, митингах, демонстрациях, в колхозах, парках, пионерских лагерях, революционных сражениях и т. п. Многочисленные изображения в красках, гипсе, бронзе большевистских вождей и тех, кто себя

под ними "числит". Много портретов - монументальных, парадных, художественных и устрашающих своими серьезными, суровыми и целеустремленными лицами. Вот - ударники и ударницы в рабочей униформе, положившие свои жизни на алтарь производства, назидательно смотря, исполнены всяческого энтузиазма. А какое умиление, должно быть, вызывали четыре девушки с картины самарского художника Н. И. Плеханова "У изгороди" (30-е г.): коренастые, крепко сколоченные, как сама изгородь, круглые, как дубки, вросшие в землю, со спокойными, благодущными глазами и румяными лицами! А вот - во весь рост, полутораметровый пастух, как бы вышедший на гору свободы из низин рабства, хозяин новой жизни.

Все эти черты одинаково характерны и для искусства гитлеровской эпохи и для любой другой тоталитарной, где осознанно или нет оно становится на службу режиму. Важно, однако, понять, что дело не в самом предмете изображения, а в том, как художник отбирает предмет, вычленил его из жизненной неразрешенности и поворачивает той или иной гранью. Ведь, например, на военную тематику существует и великое, глубокое искусство. Дело - в самой поэтике возвышения, однозначных и схематических прославлений, воспеваний, восклицаний и т. п. На этом можно было бы

поставить точку. Однако, не все так просто... В последнее время, вероятно, в силу обилия метафизических "темнот" в современном авангарде, из печати и из "эстетских" разговоров можно уловить нотку не то чтобы ностальгии по быломu "большому стилю", но теоретического сочувствия "чистому", "функциональному" тоталитарному искусству, естественно, при отвлечении от конкретного, кровавого содержания той эпохи и ситуации всеобщей, в том числе и художественной, несвободы. Это, так сказать, псевдопостмодернистский взгляд на вещи. Духу противоп-

поставляется тело, болезненному умозрению в красках - спортивное мироощущение гармоничного человека, затяжной рефлексии - здоровая психика нерасуджающего художника. Такое теперешнее эстетическое эпатаж, не идущий, между тем, с моей точки зрения, дальше сыктывинской пошлости. Тени, к сожалению, не исчезают. Поэтому весьма полезной будет открывшаяся выставка хотя бы для того, чтобы не надеть новых фетишей и научиться распознавать существующую вне и внутри нас эту гидру - безвкусицу.

Виталий ЛЕХЦИЕР.

ТАК ВАС ВСТРЕТЯТ В СТОЛОВОЙ УНИВЕРСИТЕТА



Учредитель - САМАРСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ.
Редактор Н. М. Окоркова.

Дизайнер - консультант Павел Карнейчик.
Наш адрес: 443011 г. Самара, обл., ул. Ак. Павлова, дом 1, к. 209 ф., тел. 34-54-07.

Газета зарегистрирована Региональной инспекцией Государственной инспекции по защите свободы печати массовой информации при Мининформпечати РФ. Регистрационный номер СО419. Газета отпечатана в типографии издательства "Самарский Дом печати".

Выходит один раз в месяц.
Тираж 1000 экз.
Заказ N 4644.