

СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ
ВСЕХ СТРАН,
ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В ГОРОДАХ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ.

Февраль 1994 г.

№ 2

Цена приемлемая.



Этот праздник к вам придет 14 февраля.

САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ ПО КАФЕДРАМ:

Кафедра экономики и управления - доцента
Кафедра иностранных языков - старшего преподавателя (немецкий язык); старшего преподавателя (английский язык)

Кафедра физвоспитания - заведующего кафедрой

Кафедра педагогики и психологии - доцента

Кафедра оптики и спектроскопии - доцента

Кафедра органической химии - заведующего кафедрой

Кафедра общей химии и хроматографии - доцента

Кафедра русского языка - заведующего кафедрой

Кафедра зарубежной истории - доцента (2 места)

Кафедра Российской истории - заведующего кафедрой; доцента

Кафедра уголовного процесса и криминалистики - заведующего кафедрой

Кафедра гражданского права и процесса - доцента

Кафедра государственного и административного права - доцента

Срок подачи документов (включая заявление и список научных трудов) - один месяц со дня опубликования объявления.

Документы направлять на имя ректора университета по адресу: 443011, г. Самара, ул. Академика Павлова, дом 1, Госуниверситет, телефон 34-54-11.

Внебюджетные средства - в фонд развития вуза

На заседании ученого Совета университета обсуждался вопрос «Итоги научно-исследовательской и внебюджетной деятельности университета в 1993 году».

С докладом о проделанной работе выступил проректор по научной работе и экономической деятельности Г. П. Яровой.

Объем научно-исследовательских работ вырос с 14 млн. руб. в 1992 году до 90 млн. руб. в 1993 г. Из стен университета вышли три монографии, 11 межвузовских сборников научных работ, 8 учебников и учебных пособий. Научно-педагогическим персоналом опубликовано 318 научных статей, в том числе 145 в центральной и международной печати, принято участие в 177 конференциях и семинарах различного уровня. На базе университета проведено три семинара и 1 конференция. Студентами университета опубликовано 23 статьи, сделано 858 докладов на конференциях, 72 дипломные работы были рекомендованы к внедрению. Была открыта докторантура по 2 специальностям, выполнен план приема и выпуска в аспирантуру вуза, 33 процента выпускников аспирантуры защитили диссертации в срок; 14 процентов - представили к защите диссертации. Внебюджетная деятельность вуза в 1993 г. составила порядка 240 млн. руб.

Говоря об итогах внебюджетной деятельности вуза в 1993 г. Г. П. Яровой, в частности, отметил следующее. Функционирование вуза в новых условиях финансирования и хозяйствования вынуждает университет активно заниматься и внебюджетной деятельностью, зарабатывать дополнительные средства, необходимые для организации учебно-научно-производственного процесса. Эта задача решается в комплексе с помощью перестройки и реорганизации структуры вуза. На базе университета организован единый учебно-научно-производственный комплекс. Создан консультационно-коммерческий центр. Открыт специальный факультет, работающий на принципах хозрасчета и самофинансирования. Все эти структуры отчисляются в фонд развития вуза средства в соответствии с действующими нормативами и договорами - соглашениями. Другими источниками пополнения внебюджетных средств являются средства от сдачи в аренду производственных помещений, благотворительные взносы физических и юридических лиц на развитие университета, дивиденды от депозитивных вкладов, другие источники. Внебюджетная деятельность вуза составила почти треть госбюджетного финансирования вуза (с учетом средств на финансирование науки). Именно наличие заработанных внебюджетных средств на счету университета позволяет вузу функционировать в начале года (выдавать зарплату, стипендию, осуществлять крайне необходимые финансовые отчисления и др.) в условиях, когда основные кредиты вузу со стороны Госкомвуза РФ еще не открыты. Тем не менее внебюджетная деятельность университета должна развиваться и дальше как можно интенсивнее.

Время альтернативных школ, программ, учебников предоставляет учителю большую свободу творчества, но также и требует от него значительных самообразовательных усилий для верной ориентировки в бурном потоке информации. В этой сложной обстановке учителям-словесникам хорошей подмогой

сор Е. С. Скобликова всегда стремится дать своим подопечным не просто основательную теоретическую и практическую общезыковую подготовку, но и увязать ее с потребностями школы. Эта (увы, далеко не всегда присущая "высокой науке") особенность характеризует и создаваемые Е. С. Скобликовой

факультетов педагогических вузов и университетов. Самара, 1993.), и находящееся в центральной и местной печати пособие по орфографии "Обобщающее изучение орфографии", и рассчитанные как для учителей школ разного типа, так и учащихся и студентов.

Книги Е. С. Скобликовой

"Синтаксис сложного предложения"

окажется только что вышедший в г. Самаре учебник по синтаксису сложного предложения профессора кафедры русского языка Самарского госуниверситета Е. С. Скобликовой. Имя этого ученого хорошо известно в филологическом мире не только Самары, но и страны, в ближнем и дальнем зарубежье. В рамках же Самарского региона многие поколения словесников прошли непосредственную профессиональную подготовку у Е. С. Скобликовой - с 1950-х годов в Куйбышевском пединституте, с 1970-х годов в Куйбышевском госуниверситете, в разные годы в Институте усовершенствования учителей (ныне ИПК).

На занятиях со студентами-филологами профес-

сор Е. С. Скобликова всегда стремится дать своим подопечным не просто основательную теоретическую и практическую общезыковую подготовку, но и увязать ее с потребностями школы. Эта (увы, далеко не всегда присущая "высокой науке") особенность характеризует и создаваемые Е. С. Скобликовой учебные пособия, становящиеся настольными книгами словесников разных уровней подготовки - от студентов до опытных учителей. Такими были ее выходявшие в прежние годы пособия ("Сборник упражнений по стилистике русского языка" - М. Просвещение, 1965; "Согласование и управление в русском языке" - М., Просвещение, 1971; "Современный русский язык. Синтаксис простого предложения" - М., Просвещение, 1979), такими являются и только что изданное пособие по синтаксису сложного предложения ("Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения" (теоретический курс). Учебное пособие для студентов филологических

вой по указанным разделам языкознания отличаются общепризнанной фундаментальностью, убедительностью оригинальных трактовок, базирующихся на тщательном изучении опыта лингвистической мысли и анализа большого фактического материала. Не лишена этого, разумеется, и только что опубликованная работа Е. С. Скобликовой по синтаксису сложного предложения. При решении непростых проблем сложного синтаксиса (принцип классификации придаточных предложений, оценка сложных бессоюзных предложений и др.) обязательно рассматривается история вопроса, излагаются все наиболее заметные точки зрения и подходы к реше-

нию проблемы. Путем показа и сопоставления фактов аргументируется предполагаемая автором теория, дается ее проецирование на школу. По-новому оценивается и сама школьная классификация. Особого интереса заслуживает научная трактовка языковых фактов переход-

ного, спорного характера, вызывающих много затруднений при практических разборах в школах и вузах. Автор не уходит от их анализа, а показывает природу нетипичных случаев, причины их тяготения к разным группам явлений и возможные тенденции развития.

Книга, бесспорно, послужит надежным путеводителем по синтаксису как начинающему учителю русского языка (студенту-практиканту и стажеру), так и опытным преподавателям-русистам. Приобрести ее можно на кафедре русского языка Самарского госуниверситета.

МАРИЯ БАРАКИНА,
доцент Самарского
госуниверситета.

Еще немного усилий, и "Самарская летопись" станет историографическим фактом

Текст уникальной для региональной историографии рукописи "Самарская летопись" подготовлен историками Самарского государственного университета в конце 1992 года.

Научный коллектив под руководством известных историков, профессоров П. С. Кабытова и Л. В. Храмова, настойчиво продвигает издание первого тома книги к выходу из типографии сквозь финансовые тернии. Между тем, появление тиража сняло бы ряд острых проблем в организации преподавания истории Самарского края в вузах и средних учебных заведениях города и губернии, позволило бы историкам внести мощную региональную компоненту в преподавание истории Отечества.

"Самарской летописью" восстанавливаются разорванные нити исторической памяти волжан, возвращаются в лоно истории забытые имена, очеловечиваются изрядно политизированные, социологизированные исторические представления.

Поистине, не хлебом единым жив человек. Историческая наука в крае, освободившись от уничижительной роли служанки прежнего единомыслия, изданием "Самарской летописи" делает решительный шаг к подлинной истории края. В поле исторического зрения возвращаются историко-культурные ценности. Взгляд историков стал объемнее и пристальнее. "Самарская летопись" возрождает традиции самарского краеведения, заложенные в прошлом веке легендарным самарцем П. В. Алабиным. На страницах "Летописи" историки вдумчиво исследуют едва ли не бесценный феномен безконфликтного сосуществования и сотрудничества народов Средневолжья на протяжении культурного, сельскохозяйственного и промышленного освоения нашего древнего края, пытаются выявить истоки мирного взаимодействия национальных культур, социально-психологические аспекты алгоритмов их сохранения и воспроизводства в поколениях.

Иным стал и подход историков к проблеме сопряжения настоящего и прошлого. В "Самарской летописи" преодолен типичный для недавней историографии упрощенный взгляд на актуальность проблематики исследований, акцентированной политико-идеологически. История края в "Самарской летописи" обрела вследствие этого значение духовной опоры для современной социетальной деятельности по возрождению традиций демократической России и Самарского Поволжья.

Подобавляющее место на страницах "Летописи" заняло освещение именно созидательных тенденций, тогда как в прежних изданиях, таких как "История Самарского края" (1987), "Земля Самарская" (1990), неправомерно большое внимание уделялось истории классовой борьбы, истории восстаний, бунтов, революций и переворотов. Последствия этих сложных социально-политических явлений в истории края оценивались однозначно позитивно. В "Самарской летописи" трактовка этих потрясений общества стала историчнее и мудрее.

Обстоятельность, чем в прежних изданиях, в "Летописи" воссоздано древнейшее прошлое нашего края. Этот раздел подытожил двадцатипятилетнюю научно-археологическую деятельность региональной археологической экспедиции, бесценно возглавляемой известным историком Г. И. Матвеевой. Оригинальное прочтение известных, а также впервые извлеченных из архивов Москвы и С.-Петербурга документальных источников по средневековой и новой истории края, представлено в "Летописи" историками Ю. Н. Смирновым и Э. Л. Дубманом. Ценные сведения, безусловно представляющие интерес для современных специалистов сельского хозяйства, предпринимателей-промышленников, финансистов и банкиров, содержат главы "Самарская житница", "Банки и монополии Самары" и другие, написанные П. С. Кабытовым и П. И. Савельевым. Новый взгляд

на историю революционного движения в крае содержат материалы М. И. Леонова (1905-1907 гг.) и Н. Н. Кабытовой (1917 г.). Несомненно, и эти аспекты социально-политической истории Самарского края необходимо иметь в виду, восстанавливая демократическую Россию. Стоит ли наступать на грабли дважды.

Выходя в свет "Самарской летописи" с надеждой ожидают преподаватели истории Отечества во всех учебных заведениях губернии. Книга написана в добротном стиле и будет одинаково понятна и профессиональному историку, и краеведу-любителю.

При умелом использовании "Самарская летопись" может выполнять самые различные функции - от энциклопедического справочника по истории Самарского края до учебного пособия и увлекательной книги для домашнего чтения.

Написанная неравнодушными к судьбам родного края историками, "Летопись" способна пробудить благотворное чувство патриотизма, любви к Отечеству, стремление внести посильную лепту в созидание процветающей Родины.

Авторский коллектив благодарен Самарской губернской и городской администрации за содействие в продвижении первого тома книги к изданию и финансовую поддержку. На очереди второй том. Но перманентное удорожание типографских расходов беспощадно съедает финансовые средства, которыми располагает научный коллектив "Самарской летописи". Сметает трещит. Нужна поддержка.

В книге может быть размещена реклама. Могут быть и другие взаимовыгодные варианты сотрудничества. На контакт с авторами книги можно выйти по тел. 345-449 (Зав. кафедрой Российской истории профессор П. С. Кабытов). Финансовую поддержку издания "Самарской летописи" можно перечислить на р/с N 1467888 в "Самараавтотрансбанке", МФО 151001, код 710 фирме "Академ" на издание "Самарской летописи".

НИКОЛАЙ ВЕРИН,
историк.

Любовь Рожкова приступила к обязанностям депутата Госдумы

Приступила к своим обязанностям в Государственной Думе кандидат юридических наук, заведующая кафедрой Самарского госуниверситета Любовь Петровна Рожкова. Она избрана председателем Комитета по науке, образованию и культуре. Среди коллег по комитету у нее такие знаменитости как Мурад Кажлаев, Наталья Гундарева, Андрей Нуйкин.

Какие вопросы волнуют сейчас депутатов?

Из интервью Л. П. Рожковой "Волжской заре":

"А где работать комитету? Сейчас принимаются меры по выделению помещений, оснащению их связью, мебелью, оргтехникой. Но времени на это уходит масса. И получается, что того эффекта, той отдаче от нашей работы, какую бы хотелось нам самим видеть, нет. А ведь у нашего комитета очень высокий интеллектуальный и профессиональный потенциал. Разве можно допустить, чтобы он не работал на подъем нашей культуры, нашей науки, образования? Ведь сейчас эти области нашего бытия в явном загоне. Их ущербное существование сказывается на всем образе жизни".

Однажды английский физик Резерфорд, зайдя в лабораторию, застал в ней, несмотря на поздний час, одного из своих учеников.

- Что вы делаете так поздно? - спросил Резерфорд молодого ученого.

- Работаю, - последовал ответ.

- А что вы делаете днем?

- Конечно, работаю.

- И рано утром тоже работаете?

- Да, профессор, и утром работаю, - подтвердил тот, рассчитывая на похвалу учителя.

Резерфорд помрачнел и закончил разговор вопросом:

- Послушайте, а когда же вы думаете?

В апреле прошлого года в "Молодежной волне" появился рассказ Светы Рябовой "Чаша выпита до дна". Рассказу сопутствовала рецензия М. Анищенко, где высказывалось намерение издать книгу с произведениями Светы. Правда, скоро газета перестала существовать, и дело с изданием книги безнадежно заглохло...

Света пробует писать с 12 лет, пытаясь по ее собственным

О добрых разбойниках и злых полицейских

словам, "буквально, ради интереса" записывать сочиняемые ею истории. Однако серьезно этим делом она начала заниматься около года назад. "Чаша..." - это первый ее "серьезно-написанный" рассказ. Следующий Света написала через неделю, он называется "По 200 тысяч на каждого". Затем последовали: "Ковбойские методы", "В погони от границы", "Образцовый полисмен" и "Ясновидящие не лгут". Последняя готовая повесть, которую Света писала очень долго, по многу раз переделывая варианты. Она называется "Люди джунглей". В ней повествуется о "благородных разбойниках" и о "злой и нехорошей полиции", с которой эти самые разбойники постоянно враждуют. А действие, ко всему этому, происходит на одном из островов Тихого океана. Такой детский, на мой взгляд, сюжет - смесь фантастики и детектива с изрядной порцией сказочной наивности. И эта линия проходит через все творчество Светы.

В реальной, нетворческой жизни Света - обыкновенная девчонка 17 лет. Любит прогулки, анекдоты, "крутые приколы"

и, что довольно странно для девушки, рыбалку. Слушает музыку: "Boney M", "Queen", "Технолюди". Очень любит животных, увлекается аквариумистикой и держит в квартире аж двух кошек и одного кота. Одну из своих кошек, кстати, спасла от мученической и жестокой смерти в сутробе (злые люди выбросили несчастную с восьмого этажа).

Иногда показывает свои произведения друзьям. Друзья

читают и как будто одобряют, одновременно критикуя Свету за отсутствие в рассказах крутых эротических сцен. Но Света - натура стеснительная и эротику не пишет. Друзья же остаются недовольны.

Те времена, когда в "М. В." вышел первый (в настоящий момент единственный опубликованный) ее рассказ, Света вспоминает как нечто очень давнишнее, хотя и с некоторым удивлением. Для меня же остаются непонятными некоторые моменты. Например, зачем было нужно М. Анищенко, представляя читателям Свету, занижать ее возраст (ей на момент публикации было 15 лет, а не 14, как сказано в газете), ошибка ли это или желание пушей сенсационности? Вызывает удивление и то обстоятельство, что после такой триумфальной, можно сказать, публикации, которую и сейчас, через полтора года, очень многие помнят и восторженно о ней отзываются, Свету больше ни разу не пригласили в редакцию и не публиковали больше ни одного ее рассказа.

Сама же Света к своему творчеству относится весьма

иронично. Чуть виновато улыбается, пересказывая сюжет, где "добрые" разбойники воюют со "злыми" полицейскими. По-настоящему несерьезность положения. "Это - юность, - скажете вы, в таком возрасте многие пытаются писать". Да, пытаются многие, но не у многих получается. А у Светы получается, и очень недурно. Заявляю это, хотя моя аналитическая натура и не восприняла ее творчество столь восторженно, как воспри-

нял М. Анищенко. Восторга нет, есть надежда. И еще, если хотите, уважение, потому что стремление к творчеству всегда достойно уважения.

Другой вопрос: почему именно детективы? Ведь девушки имеют, как правило, лирический склад характера и, как следствие, тяготеют к стихам (ну, кто не читал девичьих стихов!) И вдруг: убийства, пистолеты, яд... Света и сама затрудняется ответить на этот вопрос. А раз так, то, на мой взгляд, не стоит лезть человеку в душу, хотя некоторые весьма логичные соображения касательно этого у меня имеются.

Этим летом Света поступила на филологический факультет Самарского государственного университета. В данный момент пишет вторую детективную повесть и надеется ее закончить. А также пробует свои силы в качестве корреспондента в нашей газете.

Так что встречайте.

РОМАН ЧЕРКАСОВ.

На углу одной из улиц стоял

книжный лоток. Пробежав глазами блестящие на солнце обложки Чейза, Дюма, бесконечных Тарзанов и Анжелики, я задержала свой взгляд на книге, с обложки которой свирепо скалился дракон и, подражая ему, встал в замысловатую позу узкоглазый парень з кимоно.

Ушу... Обилие всевозможных секций и печатных руководств делает сейчас его доступным каждому, а было время, когда занятия восточными единоборствами вызвали неприязнь и для тренера, сенсея, как его называют, и для самих учеников. История, которую я хочу вам рассказать, началась именно в те годы, в разгар запрета боевых искусств.

... Директор в замешательстве забарабанил пальцами по столу.

- Предложение, конечно, неплохое, тем более, что спортзал после уроков пустует, - медленно произнес он.

- Но, насколько мне известно, кун-фу запрещено, кун-фу и ваше ушу - одно и то же...

- Почти, - вежливо возразил ему невысокий сероглазый парень с бесстрастным и умным лицом. - Ушу - это прежде всего оздоровительная гимнастика древних китайцев. Она хорошо развивает мускулы и делает человека выносливым. Поэтому элементы ушу используются для тренировки во многих боевых стилях ушу. Но тем не менее это разные вещи.

- Не силен в этом, - признался директор. - Но скажите, разве вы не боитесь, что ребята покалечат кого-нибудь в уличных драках?

- Случайные люди отсеются и через несколько дней забудут все приемы, - уверенно сказал тот.

- Ну что ж, поговорим об условиях аренды.

На лице сероглазого парня появилась довольная полуулыбка. Через полчаса он вышел из школы.

- Все в порядке, заверил он ребят, сидящих на крыльце. - Ушу будет. Завтра в семь в спортзале. Вопросы есть?

- Есть, отозвался высокий, чуть флегматичный парень, которого звали Генка. - Как вас зовут?

- Сенсей, - чуть помедлив, ответил тот.

- Это имя или фамилия? - шепотом спросил меня Сашка Немцев. Парень услышал его вопрос и улыбнулся.

- Это призвание, - ответил

он.

... Я до сих пор не знаю, как появилась у нас в секции разная песенка про самураев, семерых веселых и бесшабашных японцев. Они упорно изучали ушу, невзирая на пакости, подстраиваемые им неизвестно за что люто возненавидевшим их злодеем. То мерзавец подожжет их школу, то взорвет троллейбус, в котором самураи ехали на тренировку (очевидно, подразумевались современные самураи), то подкупит вооруженного громилу для расправы над друзьями. Но все его планы оканчивались неудачей, неунывающие приятели из любых передряг выходили целыми и невредимыми и готовыми к новым испытаниям. Разобравшись в злодейском заговоре, разъяренный злодей решил укрыться на родине ушу в Китае (нашел куда бежать, глупец!) Но у древних стен Шаолиня он столкнулся с ненавистными ему самураями, приехавшими к китайским ушуистам для обмена опытом. На этом песня обрывается, но, вернее всего, парни сделали ему маленькое внушение, начинающееся словом "кия" - самой вежливой формой ругательства по адресу противника.

... Все тайное рано или поздно становится явным.

- Стиль, который вы изучаете, называется "вин-чунь" - рассказывал нам как-то сенсей. - В IX веке его изобрела некая китайка для защиты женского монастыря от разбойников. И хотя приемы требуют ловкости, а не силы, если вы им овладеете, я никому не советую вас обижать. Во избежание крупных неприятностей "вин-чунь" надо употреблять лишь для обороны, да и то в исключительных случаях. Хватит и того, что ушу запрещено...

На этом месте сенсей прервал рассуждения, заметив, что его подопечные глядят куда-то мимо него. Он обернулся - за его спиной, в дверях, стоял директор, который сразу же быстро зашагал прочь. Возможно, он испугался остаться в пустой школе наедине с 20 людьми, желавшими овладеть запрещенной техникой смертельного боя. В зале воцарилась напряженная тишина, через пару минут нарушенная медленными четкими шагами. Из группы подростков вышла белокурая высокая девушка.

- Хорошую же вы нам ловушку подстроили! - с нескрываемым раздражением произ-

несла она, - а если завтра мы все угодим в тюрьму?

- Чересчур громко сказано, - усмекаясь, заметил тот. - И чересчур резко.

- Конфликт с законом - это очень серьезно, - отрезала девушка, направившись к выходу...

- Ну так донеси, - холодно посоветовал сенсей.

В дверях та обернулась, и на ее красивом лице мелькнуло презрение.

- Тот, кто умалчивает о преступлении, сам отвечает за это

тот солдат, который не мечтает стать генералом...

... Мы обожались в заброшенном отдаленном парке. Из-за груды ржавого металла - недостроенных аттракционов - его центр (с учетом полного безлюдия и обильного утреннего тумана) напоминал голливудские декорации к фильму о брошенной космической базе. Беговые дорожки лежали между рядами абсолютно одинаковых деревьев, так что каждая пробежка завершалась поиском отбившихся ушуистов. От-

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СЕМЕРКА

Почти былъ.

по закону. Кто знает, для чего вы нас готовили?

Она вышла, а вслед за ней и другие потянулись к дверям. Один из ребят извиняющимся голосом произнес: - Все это, конечно, глупо, но поднимется шум, а характеристика должна выглядеть достойно...

Сенсей кивнул, не удостоив его даже взглядом. Шагнул в сторону, он равнодушно наблюдал, как люди поспешно шли к дверям, обмениваясь тихими взволнованными замечаниями. Но шесть ребят, к числу которых принадлежала и я, не торопились покидать спортзал. Секция значила для нас больше, нежели курсы самозащиты. Ушу открывало нам вход в новый, увлекательный мир, будто сошедший с экрана телевизора, где нет места обыденности и скуке, где побеждает достойный, а не сильнейший - мир, где мы нашли друг друга и не желали расставаться.

- Когда следующая тренировка? - без всяких предисловий спросил Леша. Сенсей обернулся, и, как мне показалось, в его глазах мелькнуло уважение.

- Завтра.

- Нас шестеро и он, - шепнула мне Галя. - Великолепная семерка.

- Семь самураев, - гордо поправил ее Леша.

- Ну, до самураев нам, предположим, далеко, - усмекаясь, заметил сенсей. - Впрочем, плох

считывая нужное количество поворотов между кустарниками, мы выходили к баскетбольной площадке, служившей местом наших утренних тренировок.

Кроме нас, в парке обитала группа юнцов, с завидным упорством наблюдавших каждое наше занятие, после чего один из них тонким от удивления голосом воскликнул:

- Вася, смотри, - каратэ!

Этим соседством были недовольны и мы, и они, похоже воспринимавшие нас, как претендентов на их территорию. Однажды, заявившись к нам, в изрядном подпитии, парни радостно предложили померяться силами. Поняв, что их вопли не вызывают никакого интереса у противников, парни, посовещавшись, откомандировали к нам бритоголового хмурого мальчика, шагнувшего к сенсею с ужасной руганью. Тот спокойно велел ему убираться. В руке бритоголового щелкнуло лезвие складного ножа, но через секунду его тело, описав в воздухе дугу, мягко шлепнулось к ногам сенсея. Раздался хруст, и лезвие полетело в траву, а сломанная рукоять - в баскетбольную корзину.

- Проваливай, - менее доверительно тоном посоветовал сенсей.

Тот поднялся, болезненно морщась и часто оглядываясь, заковылял прочь. Его дружки торопливо направились сле-

дом...

- Продолжим занятие, - как ни в чем ни бывало произнес сенсей. А с теми парнями мы встретились год спустя, когда сенсей арендовал помещение в близлежащем ПТУ. Однажды к всеобщему неприятному удивлению мы услышали знакомый возглас:

- Вася, смотри, - каратэ!

Шагая темным зимним вечером к автобусной остановке и заметив молча вынырнувшие из мрака неясные силуэты, мы уже поняли, кто перед нами...

... Хладнокровие впервые изменило сенсею.

- Да не могли ребята устроить драку, не могли! Я ручаюсь за них, как за себя...

- Все они хороши до первых неприятностей! - отпаривал директор ПТУ. - Меня не интересует причина конфликта, я знаю одно - мальчишки есть мальчишки. Сегодня они дерутся, завтра, а еще больше - из-за людского равнодушия и непонимания погубило такое хорошее дело? К чему им знать, что великолепная семерка рас-

палась, нас захлестнули другие проблемы; что мы изредка встречались, до сих пор жалею, что запрет ушу был отменен слишком поздно? Зачем говорить, что по слухам, сенсей стал работать на вокзале, и общество получило посредственного грузчика вместо отличного спортсмена, тренера, педагога?" - подумала я, сказав:

- Все о'кей. У нас огромный зал, хорошие тренеры. Ребята ездят на соревнования, а о сенсее писали в газете - он получил черный пояс.

Тот недоверчиво присвистнул.

- Смотри, какие знаменитости! Передай тренеру, что я хочу с ним встретиться. У нас тут проблемы с рэкетом, нужны крепкие парни.

- Посмотрим, захочет ли он! - фыркнула я.

- Твое дело передать. Может, тренер тебя и отблагодарит. Когда он состарится, ослабнет и не сможет зарабатывать медали и кубки, его вышвырнут с грошовой пенсией. А у нас он сделает хорошие деньги.

Мой собеседник закурил и улыбнулся так, как может улыбаться только человек, абсолютно уверенный в своей правоте.

Я повернулась и ушла.

СВЕТЫ РЯБОВА.

Каждое утро с радостью бегу на работу в университет. Замечаю, что и у других моих коллег убыстренный шаг. Наверное, прав был классик, заявлявший, что "когда труд - удовольствие, и жизнь хороша". Мы, на самом деле, живем хорошо. Это идет не только от удивительно тонкого, одухотворенного микроклимата в университете, от отношений взаимного уважения, взаимной симпатии. Это идет, конечно, от наших студентов. Самые талантливые парни, девушки из громадного Поволжского региона собра-

ет не жить - выживать в бедности, в невозможности реализовать свой творческий, кадровый потенциал. Власть слишком увлеклась новациями, перестройками, реформами и мало думает о вечном, о непреходящих ценностях, к которым, безусловно, относится университет. В результате рождаются учебные заведения наподобие "муниципального университета Найновой", и им находятся деньги и здания, а университет оказывается где-то на периферии сознания власти предержащих. Но это не говорит пло-

ху. Неужели не знают, что наши руководители за рубежом первым делом идут в университет и счастливы, если удостоиваются звания почетных докторов?.. Неужели не завидуют африканским лидерам, которые, добравшись до вершин властных пирамид, сразу же записывают себя в почетные ректоры университета?.. Странно все это. Если не гордиться университетом, то чем еще? Все пройдет, а университет останется. Я хочу, чтобы об этом задумались и К. А. Титов, и О. Н. Сысуев, если хотят, чтобы о них сохрани-

выделении 50 гектаров земли в Октябрьском районе Самары госуниверситету. Но, несмотря на это, никто не согласовывал вопрос об автозаправке с руководством университета. Никого сейчас не волнует то, что на средства Министерства образования из Москвы, выделенные в свое время целевым назначением университету, был произведен снос жилых домов, территория освобождена под строительство библиотеки университета. Город предоставил жилье лицам, проживавшим там. Но строительство прекратилось в связи с прекращением финансирования. Но университет никогда не терял это из виду. И библиотека - один из ключевых моментов развития любого вуза, а университета - в первую очередь. Парадокс: снос производили университет и город, а землю захватывает коммерческая структура. В настоящее время все необходимые подлисы для строительства автозаправки стоят. Вопрос решен. Никто не посмел на то, что в самой непосредственной близости с автозаправкой располагаются корпуса физического и еще двух факультетов, что рядом - 5000 студентов, преподаватели и сотрудники, которым придется дышать выхлопными газами, канцерогенными веществами, находиться под угрозой пожара.

КАКИМ МЫСЛЯМ И КАК ПРИДАТЬ МОГУЧУЮ СИЛУ ВОЗДЕЙСТВИЯ?

Мысль является источником всех наших поступков и действий. Когда человек думает, то от него, подобно лучам света от солнца, исходит неуловимый поток энергии, который способен производить воздействие на окружающих. Если мы думаем сосредоточенно, не уклоняясь в сторону, твердо, энергично, то сила нашей мысли достигнет цели. Не забывая, что мысли влияют на нас самих, наше психологическое состояние. Положительные мысли любви, доброжелательства, радости улучшают психическое состояние и благотворно влияют на взаимоотношения с окружающими.

Именно активные мысли, управляемые нашей волей, и при этом положительные, могут сделать нас человеком, мощно влияющим на людей. К их развитию нам и следует стремиться. Особенно важно воспитать, развить и укрепить в себе три мысли:

1. "Я могу, хочу и достигну чего хочу". 2. "Я бесстрашен, я ничего не боюсь". 3. "Я люблю всех людей". Будем чаще и чаще повторять эти три мысли, и они непременно проявятся в наших действиях и поступках. Позвольте привести историю, которая иллюстрирует позитивный подход к выражению мыслей.

Один восточный властелин увидел страшный сон, будто у него выпали один за другим все зубы. В сильном волнении он призвал к себе толкователя снов. Тот выслушал его озабоченно и сказал: "Повелитель, я должен сообщить тебе печальную весть. Ты потеряешь одного из своих близких". Эти слова вызвали гнев властелина. Он велел бросить в тюрьму несчастного и призвать другого толкователя, который, выслушав сон, сказал: "Я счастлив сообщить тебе радостную весть - ты переживешь всех своих родных". Властелин был обрадован и щедро награждал его за это предсказание. (Из восточных историй Н. Пезешкиана). Таким образом, все зависит от того, как сказать, с какой мыслью. Очевидно, что первый толкователь снов, развивая первые две мысли, упустил из виду третью.

... ТВОРЧЕСКУЮ НАПРАВЛЕННОСТЬ? Творческая направленность наших мыслей усиливается, когда нас интересуют загадки природы, неведомое, невозможное, резервы человеческой психики, то есть когда человек живет в мире проблем науки и техники. Когда ум человека насыщен идеями, он может пережить моменты интуитивного озарения, духовного подъема. Состояние внезапного озарения - инсайта - переживается порой как сильное эмоциональное возбуждение. Оно часто предшествует рождению новых мыслей и идей. В таком состоянии рекомендуется сосредоточить внимание не на радостном предчувствии идеи, а на порою смутно представленном в сознании содержании идеи. Замечательно, что когда после эмоционального предчувствия появляется творческая мысль, она

ТЕТ-А-ТЕТ С ПСИХОЛОГОМ ОЛЬГОЙ ТУРУСОВОЙ

воспринимается и переживается в ярких образах. Не спешите с сознательной оценкой идеи, ибо в этот момент происходит перевод в сознание из подсознания целей мыслительной конструкции. А рассудочная критическая оценка может затруднить такой переход.

Интересно отметить, что мысли В. Шекспира и А. Эйнштейна, как полагают психологи, являются продуктами сознательной творческой деятельности, требующей строгого контроля эмоций и волевых усилий. У Шиллера и некоторых других поэтов мысль первично исходила из бессознательных побуждений и фантазий.

Многие из читателей, по-видимому, из собственного опыта заключили, что упорные, длительные, сознательные попытки решить сложную проблему часто оказываются бесплодными. Человек должен периодически приходить к созерцанию, к состоянию "пустоты в голове". Морган даже советовал: "Насыщайтесь полностью своим предметом... и ждите". В созерцании есть момент бессознательной духовной активности, которая приводит к внезапному пониманию и просветлению.

Деспотический контроль сознания ослабевает в промежутки между сном и бодрствованием, когда снижается порог восприятия и возникает состояние особой чувствительности и творческого настроения. В. М. Кедров в книге "День одного великого открытия" описывает, как после длительной сознательной работы во сне возникли интуитивные озарения Д. И. Менделеева. Креативный творческий характер сновидений подтверждает и рассказ знаменитого немецкого химика Фридриха Августа Кекуле, который долго и безуспешно искал химическую структуру бензола. Однажды ночью ему приснилось шесть змей, проглотивших хвосты друг друга так, что образовалось большое вращающееся кольцо. Проснувшись, он понял, что образ сновидения есть структура бензола, которая представляет собой цикл с шестью атомами углерода. Можно утверждать, что к ленивым вдохновениям не приходит, напряженная сознательная работа является условием внезапных озарений и открытий.

... И СВОБОДУ САМООБЛАДАНИЯ

В многообразной духовной жизни личности спонтанно проявляется низшая, иррациональная свобода - это бессознательная стихийная мощь души. "Страсти безумных и мятежных так уполителен язык..." Эту свободу своеобразных страстей знал Гоголь и изобразил в свободном и безумно несущей русской тройке. Дионис - есть символ диссонанса, святого безумства и опьянения души. Подлинное искусство - "вольное искусство". "Вольный гений" интуитивно постигает поэтическое и пророческое призвание и следует ему. Из неизяснимого наслаждения гибельных страстей хаоса "вольный гений" поднимается до творческой свободы мысли. Яркие, причудливые, неземные образы фантазии он оформляет в поэтические значения, имеющие гражданский и нравственный смысл. Обобщенным символом творческой свободы для нас является Аполлон. Не знаю символов сильнее Аполлона и Диониса - восклицает Ницше.

Подлинное искусство утверждает главный художественно-эстетический принцип - переход от свободы произвола к свободе самообладания. Ф. Достоевский постоянно говорит о таком самообладании. Нравственная задача русского человека - овладеть бессознательной, стихийной силой, которую он чувствует в своей душе. Переход к творческой свободе самообладания требует от человека целенаправленных волевых усилий.

ВСЕ ПРОЙДЕТ, А УНИВЕРСИТЕТ ОСТАНЕТСЯ

лись у нас. Конечно, мы ими не всегда довольны, но всегда знаем, что они лучше всех. Это дает нам силы. Волнует их истовое отношение к учебе, в котором практически нет расчета: кому сейчас нужны умные? Но, наверное, срабатывает вечный инстинкт самосохранения народа, уверенность в том, что смута пройдет. Политики сменятся или умрут, а Россия останется, и все равно ей придется обустроиваться не силой, но умом. А если вспомнить историю создания Самарского университета, то именно городские власти в начале века тогда еще купеческой Самары рьяно заботились об от-

то об университете: он - не гадкий утенок, у которого все впереди, он прекрасен - наш университет. Он один из лучших в России, его рейтинг высок. Его профессора, доценты учат студентов в Нью-Йорке, в Хьюстоне, в Иерусалиме, в Рио-де-Жанейро, в Оксфорде... Репутация наших преподавателей безупречна. Они не собираются никому ничего доказывать, ибо у них всегда есть выбор. Хотя выбор бьет по нашим детям, по будущему страны в полном смысле этого слова.

Небрежное отношение к университету очень плохо говорит о властях. В моем понимании - это или вре-

лась добрая память у потомков.

Особенно, конечно, следует задуматься главе администрации Самары О. Н. Сысуеву, ибо то, что делается от его имени по отношению к университету, - беспредел.

Представьте себе, уважаемые читатели, шоковое состояние студентов и преподавателей, когда они увидели, как на территории университета трaktor с ковшем сшибает деревья, готовя какую-то площадку на месте, где по генеральному плану развития университета должна быть построена библиотека, необходимая, как хлеб, и студентам, и пре-

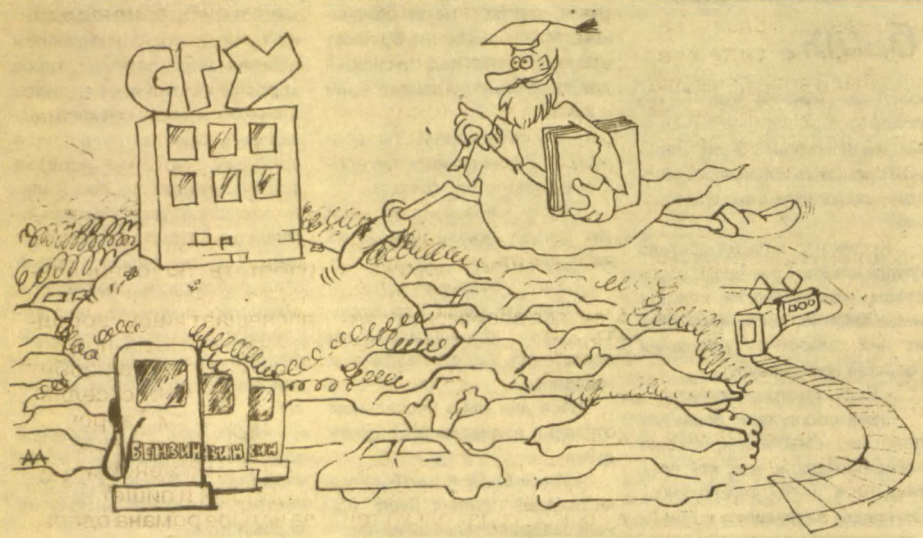
Глупость всегда безрассудна и опасна. Уж, казалось бы, за последнее время сколько было случаев катастроф и несчастных случаев благодаря наличию этого качества у людей. Чужие ошибки почему-то не учат, надо наделать своих. Никто не боится. А ведь в университете ведутся работы с лазерными установками, с радиоактивными веществами, с опаснейшими реактивами, имеются установки с напряжением в десятки тысяч вольт. Многие лаборатории у нас закрыты не только для студентов, но и для преподавателей. Не из-за шпиономании, а потому, что недопустимы малейшие нарушения теплового режима, малейшее загрязнение воздуха, малейшая вибрация. Это - большая наука. С этим надо считаться.

Даже здесь мы идем своим путем. Я еще раз повторю: во всем цивилизованном мире университеты строят в парковой зоне, наверное, для того, чтобы в головах студентов и преподавателей было чище. Города тоже, как правило, строят вокруг университетов. Они стоят того. У нас же готовы последнее отнять.

Так хочется сказать городским властям: если не желаете и не можете помогать университету, то хотя бы не мешайте! И подумайте о безопасности своего города!

... В кабинете ректора Самарского госуниверситета профессора Л. В. Храмова я увидел мантию почетного доктора, черную шапочку, которые вручаются особо почетным гостям. Кто будет ими? Константин Титов? Олег Сысуев? Глава какой-нибудь глухой африканской страны?

НИКОЛАЙ МАГОМЕДОВ. Заведующий кафедрой Самарского госуниверситета.



крытии университета, готовы были вложить средства городских самоуправлений, принять все меры к тому, чтобы сделать существование университета в Самаре возможным. А потом в истории Самарского университета был период, в конце 20-х годов, когда государство не смогло финансировать его. Студенты учились, не получая стипендии. Профессора трудились, не получая зарплаты. Выдержали так два года: не хватило сил. Понадобилось больше сорока лет после этого, чтобы снова ожил университет. Я вспоминаю об этом трагическом в истории Самары эпизоде по той причине, что, кажется, все возвращается на круги своя. Университет сейчас начина-

менная, несерьезная власть, или необразованная власть. И то, и другое - страшно.

Парадоксально, но факт: за все время своего губернаторства Константин Алексеевич Титов ни разу не был в университете, за все время своего мэрства Олег Николаевич Сысуев ни разу не выбрался в университет.

Я хочу быть правильно понятым: мы не нуждаемся в "визитах". У нас есть свое дело, мы им занимаемся.

Нормальная власть всегда должна стремиться быть причастной к университету. Это придает ей легитимность. Неужели это не ясно кому-то до сих пор? Неужели не смотрят по телевизору, как визит любого президента в Москву начинается на Ленинских горах в МГУ?

подавателям. Но не тут-то было. Место среди жилого деревянного массива расчищалось для строительства частной автозаправочной станции. Я не шушу. Я сам видел проект, еще тогда не завизированный ни СЭС, ни юридическим отделом администрации города О. Н. Сысуевым. Подписей не было, а трактор, землеройные машины, экскаваторы уже были. Лес рубят - щепки летят. Невольно возникает вопрос: кто же у власти? Кто решает? Сейчас все подписи на своих местах.

Никто не отменял Постановления правительства Российской Федерации о

"...ЭТО СОЛНЦЕ - МАО ЦЗЭДУН".

В Китае наблюдается необычайный взлет интереса к жизни "великого кормчего", чья забальзамированная мумия покоится в хрустальном саркофаге на Центральной пекинской площади Тяньаньмэнь.

У Мао Цзэдуна, пренебрегавшего всем иностранным, была-таки одна слабость: любил потанцевать на западный манер. Сегодняшняя китайская молодежь тоже не прочь отправиться на танцульки, но развлекаться предпочитает не под "иностранщину", а под переложенную на современный лад знаменитую песню: "Алеет восток, солнце встает над Китаем, это солнце - Мао Цзэдун". Идущие нарасхват книги, все новые кинофильмы, телевизионные и театральные постановки - все это доказательства популярности Мао.

Мао возвращается в сознание жителей Поднебесной под лозунгом: "А кто из нынешних может сравниться с ним?" Постепенно затушевы-

вается связь "кормчего" с "большим скачком", итогом которого стали 20 миллионов голодных смертей, с "великой пролетарской культурной революцией", в ходе которой были забыты и покончили жизнь самоубийством еще несколько миллионов соотечественников, с гонениями, периодически обрушивавшимися на кадры и интеллигенцию.

Сегодня его имя ассоциируется с провозглашением Китайской Народной Республики, созданием националь-

ХИППИ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ ХОТЯТ ОДНОГО: ЧТОБЫ ИХ НЕ ТРОГАЛИ

Под конец века молодежь, уставшая от потрясений и войн, вновь, как в уже далекие 60-е, потянулась на порошье былого мхом забвения "земляничные поляны". На Западе заговорили о новом поколении хиппи. В отличие от панков, агрессивно эпатировавших общественное мнение, хиппи всех времен хотят одного: чтобы их не трогали. Религией их провозглашается любовь, а музыка - проро-

вую вселенную. Их бунтарство, олицетворенное экзотическим танцем, реализуется в рамках все того же "общества потребления". Иными словами: как только чудо-пилюля перестает действовать, танцор закружится и вполне довольный жизнью возвращается домой, к родителям под крылышко, на студенческую скамью, продолжает делать карьеру; ему вполне хватает чувства временного мен-

ПИСАТЕЛИ - ДЛЯ "ФАБРИКИ ГРЕЗ"

С самыми яркими звездами Голливуда могут потягаться в популярности писатели, заполучить которых мечтают крупнейшие студии "фабрики грез". По мнению итальянского журнала "Эуропа", ее литературную элиту составляют сегодня пять авторов, по чьим книгам сделаны фильмы, пользующиеся наибольшим успехом. Это Джон Гришэм, Стивен Кинг, Майкл Крайтон, Скотт Тэрроу и Томас Харрис. "Сейчас они командуют до такой степени, что продают еще не написанные книги, играют все возрастающую

принадлежат романы "Молчание агнец" (его кинематографическая версия удостоена "Оскара"), "Черное воскресенье", по которому был поставлен фильм "Паника на стадионе", и "Красный дракон" (на экране - "Преследователь").

Светская жизнь кажется Майклу Крайтону незначительной по сравнению с семейной.

Самый молодой из пишущих "отшельников" - Джон Гришэм. 3 миллиона 750 тысяч долларов рекордную сумму, которую получал когда-либо писатель за право сделать фильм по его книге, получил от компании "Юниверсал пикчерс" Гришэм. В прошлом посредственный студент, с трудом получивший юридическое образование в провинциальном колледже, он работал в маленькой конторе, зато имел в своем распоряжении множество судебных дел. Одно из них легло в основу его первого романа "Время убивать". 15 раз отвергали сочинения дебютанта, прежде чем небольшое издательство решило опубликовать его. Рецензии оказались разноречивыми. Но неудача не остановила молодого автора. Следующий его роман попал в руки голливудского продюсера, сумевшего оценить кинематографический потенциал книги. "И сразу же 18 издательств пожелали во что бы то ни стало опубликовать ее", - вспоминает Гришэм. После сенсационного успеха он бросил юридическую контору, и с этого времени 25 миллионов читателей поглощают залпом все его детективные романы.

Еще один адвокат из этой группы - 44-летний Скотт Тэрроу в отличие от Гришэма продолжает работать по специальности и сочинительству посвящает лишь свободное время. Но из-под его пера, как из рога изобилия, льются бестселлеры. При этом Тэрроу не покидает округ Чикаго, где живет с женой и тремя детьми и пишет иногда четыре романа одновременно. Он считает себя несправлимым домоседом, слишком робким и неуверенным, чтобы возвращаться в свет.

Сочинениями Кинга заполнены и наши литературные развалы. Бесспорный лидер великолепной пятёрки - Стивен Кинг. "Светящийся", "Мертвая зона", "Кристи", "Убожество" - романы, не успев сойти с печатных машин, обрели экранную жизнь. Они сделали Кинга одним из самых богатых и известных людей Америки. И тем не менее он продолжает выдавать в год по три черережутковатых истории, не вылезая из своего скромного домика в Бангоре в тихом штате Мэн, где происходит действие всех его романов.

Совершенно равнодушен к контактам с внешним миром и Томас Харрис - изобретатель психологического детективного романа, написавший в свои 52 года только три романа, но таких, что они сначала возглавили список самых популярных литературных произведений. Именно его перу

роль в вопросах постановки фильмов, избегают всех неприятностей, связанных с известностью, позволяют себе роскошь жить изолированно в провинции, почти не покидая своего дома", - пишет "Эуропа".

Собравшиеся в Ахтерхук на свой "профессиональный праздник", отказавшись ближайшим потомкам в духовном родстве. МУЗЫКА "ХАУС" И НАРКОТИК "ЭКСТЭСИ" (ЭКСТАЗ) СТАЛИ СИМВОЛОМ ВЕРЫ "НОВЫХ" ХИППИ. Выделяемая от потребления наркотика энергия возрастает в стихии танца. С явлением "новых" хиппи на Западе связывают новый культурный андеграунд. "Новые" хиппи принципиально отличаются от своих хиппи старшего поколения, пытавшихся, например, в свое время высвободиться из-под гнета эйзенхауэровской эпохи, что привело в результате к настоящей культурной революции. Хиппи 90-х вовсе не горят энтузиазмом пионеров, готовых с ног на голову поставить хоть

ДАЙДЖЕСТ Зарубежный Пресссы DER SPIEGEL LE FIGARO New York Times TIMES

ной промышленности и атомной бомбы, выходом Китая в ряды первостепенных мировых держав.

ТЭТЧЕР О ЕЛЬЦИНЕ

"Он смог проникнуть в суть некоторых фундаментальных проблем намного глубже, чем Горбачев"... Когда

да я поделилась с Бушем этим впечатлением, он мне четко дал понять, что американцы не разделяют его".

ЗАПРОСЫ РАСТУТ

В Праге растет число наркоманов среди "новой элиты" - преуспевающих бизнесменов и предпринимателей. К такому выводу пришли сотрудники действующего в столице медицинского антинаркотического центра. По их данным, "сливки общества" обращаются к врачам за помощью все чаще и даже потеснили традиционный контингент посетителей - наркоманов из числа деклассированных элемен-

тов, учащуюся и рабочую молодежь. Примечательно, что эта тенденция находит свое отражение и в ассортименте пользующихся наибольшим спросом наркотиков. Студенты и школьники используют дешевое зелье. Однако с ростом благосостояния меняются и вкусы. В городе резко увеличилось потребление поставляемых с Запада сильнодействующих наркотиков.

БИБЛИОТЕЧНЫЙ ВЕСТНИК

Кардинальные изменения в системе книгоиздания: появление наряду с государственными издательствами коммерческих, частных и других издающих организаций, внесли заметные изменения в книгоснабжение библиотеки.

Самарский областной библиотечный коллектор много лет был основным источником комплектования нашей библиотеки. Сейчас он выполняет только около 30% наших заказов.

С 1991 г. наша библиотека получает "обязательный экземпляр" из Московского центрального коллектора научных библиотек. Но в связи с тем, что издательства торгуют теперь "напря-

чаем литературу по информатике, экономике, философии, социологии, а также художественную литературу, которой или не было в фонде нашей библиотеки или была в недостаточном количестве. И получаем мы эти книги из "Сервиса" зачастую быстрее, чем выходит информация о них в "Книжном обозрении". Литературу "Сервис" привозит из Москвы, С.-Петербурга, Ростова-на-Дону и др. городов еженедельно.

В магазинах города необходимая литература появляется хаотично, раскупается мгновенно, поэтому заставить ее почти невозможно. В связи с этим мы обращаемся ко всем преподавателям университета с просьбой, когда вы покупаете книги для себя -

покупайте и для библиотеки (по товарному чеку) или срочно информируйте библиотеку о том, в каком магазине вы видели нужную для вашей кафедры книгу. У нас уже есть опыт в этой работе - кафедры социологии, немецкой филологии, русского языка - покупают сами или информируют нас о нужных университетах книгах и даже привозят их из других городов, бывая там в командировках. Большую помощь в этом нам оказали з.в. кафедрой Е.Ф. Молевич, Н.А. Илюхина, преподаватели Ключников С.А., В.А. Розанова, Журавлева. Ведь проблемы, возникающие в фонде библиотеки, невозможно будет восполнить в будущем. Л.МИХАЙЛОВА.

покупайте и для библиотеки (по товарному чеку) или срочно информируйте библиотеку о том, в каком магазине вы видели нужную для вашей кафедры книгу.

У нас уже есть опыт в этой работе - кафедры социологии, немецкой филологии, русского языка - покупают сами или информируют нас о нужных университетах книгах и даже привозят их из других городов, бывая там в командировках. Большую помощь в этом нам оказали з.в. кафедрой Е.Ф. Молевич, Н.А. Илюхина, преподаватели Ключников С.А., В.А. Розанова, Журавлева.

Ведь проблемы, возникающие в фонде библиотеки, невозможно будет восполнить в будущем. Л.МИХАЙЛОВА.

НОВОЕ В ПРАВИЛАХ ПОЛЬЗОВАНИЯ БИБЛИОТЕКОЙ

Читателями библиотеки Самарского государственного университета являются студенты, профессорско-преподавательский состав, научные работники, инженерно-технические сотрудники.

Пользование основными видами библиотечно-информационных услуг предоставляется библиотекой бесплатно.

1) Так, студентам-дипломникам, аспирантам литература на дом выдается под залог - 500 руб.

2) Выдача на дом учебников по интенсивному изучению иностранных языков, иностранных словарей, особо дефицитных изданий на конкретный срок или на ночь. Залог - реальная рыночная стоимость. В случае нарушения срока пользования - штраф за каждый просро-

ченный час (10 руб.).

3) Взимается штраф при потере или замене читательского билета в размере 50 руб.

4) В библиотеке изменились сроки пользования литературой: научные издания сотрудникам выдаются на срок более 6 месяцев, студентам на срок до 2-х месяцев. Учебная литература выдается на семестр. Художественные книги выдаются на срок до 1 месяца. Издания, пользующиеся большим спросом, выдаются на срок, установленный библиотекарем.

За нарушение сроков пользования литературой взимается штраф: за каждый просроченный полный месяц - 50 руб.

О. ДОЛГАНОВА, библиотечный работник.

КАК ПРАВИЛО, ЗАДАЧИ РЕШАЮТСЯ С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ МИНИМАЛЬНЫХ СВЕДЕНИЙ ИЗ АРИФМЕТИКИ, АЛГЕБРЫ И ГЕОМЕТРИИ, НО ТРЕБУЮТ СООБРАЗИТЕЛЬНОСТИ И УМЕНИЯ ЛОГИЧЕСКИ МЫСЛИТЬ. ЭТИ ЗАДАЧИ ДОСТУПНЫ И ДЕТЯМ, НО ТАКЖЕ ПРЕДСТАВЛЯЮТ ИНТЕРЕС ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ. ОСОБЕННО ИНТЕРЕСНЫМИ ЭТИ ЗАДАЧИ ПОКАЖУТСЯ ЛЮБИТЕЛЯМ ИСТОРИИ МАТЕМАТИКИ.

ЗАДАЧИ ИЗ СТАРИННЫХ РУКОПИСЕЙ И "АРИФМЕТИКИ" Л. Ф. МАГНИЦКОГО.

ЖИТЕЙСКИЕ ИСТОРИИ. БОЧОНОК КВАСА
Один человек выпивает бочонок кваса за 14 дней, а вместе с женой выпивает такой же бочонок кваса за 10 дней. Нужно узнать, за сколько дней жена одна выпивает такой же бочонок кваса.

В ЖАРКИЙ ДЕНЬ
В жаркий день 6 косцов выпили бочонок кваса за 8 часов. Нужно узнать, сколько косцов за 3 часа выпьют такой же бочонок кваса.

НА ОХОТЕ
Пошел охотник на охоту с собакой. Идут они ле-

сом, и вдруг собака увидела зайца. За сколько скачков собака догонит зайца, если расстояние от собаки до зайца равно 40 скачкам собаки и расстояние, которое пробегает собака за 5 скачков, заяц пробегает за 6 скачков? (В задаче подразумевается, что скачки делаются одновременно и зайцем, и собакой).

СОБАКА И ЗАЯЦ
Собака усмотрела зайца в 150 саженях (сажень - 216 см) от себя. Заяц пробегает за 2 минуты 500 саженей, а собака - за 5 минут 1300 саженей.

За какое время собака догонит зайца?

КАК РАЗДЕЛИТЬ ОРЕХИ?

Говорит дед внукам: "Вот вам 130 орехов. Разделите их на 2 части так, чтобы меньшая часть, увеличенная в 4 раза, равня-

лась бы большей части, уменьшенной в 3 раза".

Как разделить орехи?

НА МЕЛЬНИЦЕ
На мельнице имеется три жернова. На первом из них за сутки можно смолоть 60 четвертей зерна, на втором 54 четверти, а на третьем 48 четвертей. Некто хочет смолоть 81 четверть зерна на этих трех жерновах.

За какое наименьшее время можно смолоть зерно и сколько для этого на каждый жернов надо зерна насыпать?

ВОЗ СЕНА

Лошадь съедает воз сена за месяц, коза - за два месяца, овца - за три

месяца.

За какое время лошадь, коза и овца вместе съедят такой же воз сена?

ДВЕНАДЦАТЬ ЧЕЛОВЕК
Двенадцать человек несут 12 хлебов: каждый мужчина несет по 2 хлеба, женщина - по половине хлеба, а ребенок по четверти хлеба.

Сколько было мужчин, женщин и детей?

ДЕНЕЖНЫЕ РАСЧЕТЫ. ПРОТОРГОВАЛСЯ ЛИ КУПЕЦ?

Некто продавал коня и просил за него 1000 рублей. Купец сказал, что за коня запрошена слишком большая цена. "Хорошо, - ответил продавец, - если

ты говоришь, что конь дорого стоит, то возьми его себе даром, а заплати только за один гвоздь в его подковах. А гвоздей во всякой подкове по 6 штук. И будешь ты мне за них платить таким образом: за первый гвоздь полушку, за второй гвоздь заплатишь две полушки, за третий гвоздь - четыре полушки, и так далее за все гвозди: за каждый в два раза больше, чем за предыдущий". Купец же, думая, что заплатит намного меньше, чем 1000 рублей, согласился.

Проторговался ли купец, и если да, то на сколько?

ЗАДАЧИ ИЗ КНИГ, ИЗДАВАННЫХ В XVIII ВЕКЕ (ПОСЛЕ "АРИФМЕТИКИ" Л. Ф. МАГНИЦКОГО).

СМЕКАЛИСТЫЙ СЛУГА

Постоялец гостиницы обвинил слугу в краже всех его денег. Смекалистый слуга сказал так: "Это - правда, я украл все, что он имел". Тогда слугу спросили о сумме украденных денег, и он отвечал: "Если у украденной мною сумме прибавить еще 10 рублей, то получится мое годовое жалованье, а если к сумме его денег прибавить 20 рублей, получится вдвое больше моего жалованья".

Сколько денег имел постоялец и сколько рублей в год получал слуга?

КАК ИЗМЕРИТЬ РАССТОЯНИЕ ОТ ДОМА ДО БАШНИ?

Вы находитесь на берегу реки. На другом, недоступном для вас берегу стоит дом. Как измерить расстояние от него до стоящей на вашем берегу башни?

Свои ответы вы сможете сравнить с правильными в следующем номере нашей газеты.

«АБИТУРИЕНТ»

СТАРИННЫЕ ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ

В мраморном зале

В Самаре впервые прошел фестиваль, который называется "Рождественские вечера". Открылся он в канун Рождества католического, а закрылся в день Православного. Как сообщает газета "Культура", на эти фестивали спешила публика особо изысканная. Фестиваль проходил в мраморном зале Художественного музея, где звучала духовная музыка.

Авторами, вдохновителями и теми, кто воплотил эту идею в жизнь, стали Наталья и Николай Герасимовы, руководители университетского хора. Именно они собрали в мраморном зале хоровые коллективы города, а также прекрасных исполнителей прекрасной музыки Ж. Бизе, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Г. Доницетти.

Создан Либеральный молодежный союз

В начале января группой молодых московских предпринимателей, менеджеров, политиков и ученых-специалистов образован Либеральный молодежный

союз (ЛИМОС). Основной целью объединения является формирование новой политической, деловой и научной элиты на основе либеральной идеологии и разумного патриотизма. Как отмечается в заявлении союза, ЛИМОС намерен выражать интересы тех представителей деловых кругов, "кто будучи лишен националистических амбиций, но осознавая ответственность гражданина и предпринимателя, выполняет важную экономическую работу, объективно и сознательно укрепляя позиции здравого смысла, и призывает их к осознанию того, что наступает время, когда их экономические интересы должны быть достойно представлены на политическом уровне".

Хотя ЛИМОС формально является молодежной лигой Партии экономической свободы, новая организация, по словам председателя союза Степана Орлова, не будет выполнять роль обычной молодежной организации при партии. На данном этапе большая часть членов ЛИМОСа не входит в ПЭС, и в принципе союз открыт для всех молодых профессионалов, имеющих долгосрочные планы, без учета узкопартийной принадлежности. По мнению основателей союза, в будущем ЛИМОС должен стать чем-то средним между политической организацией и элитарным клубом.

Что сегодня особенно модно?

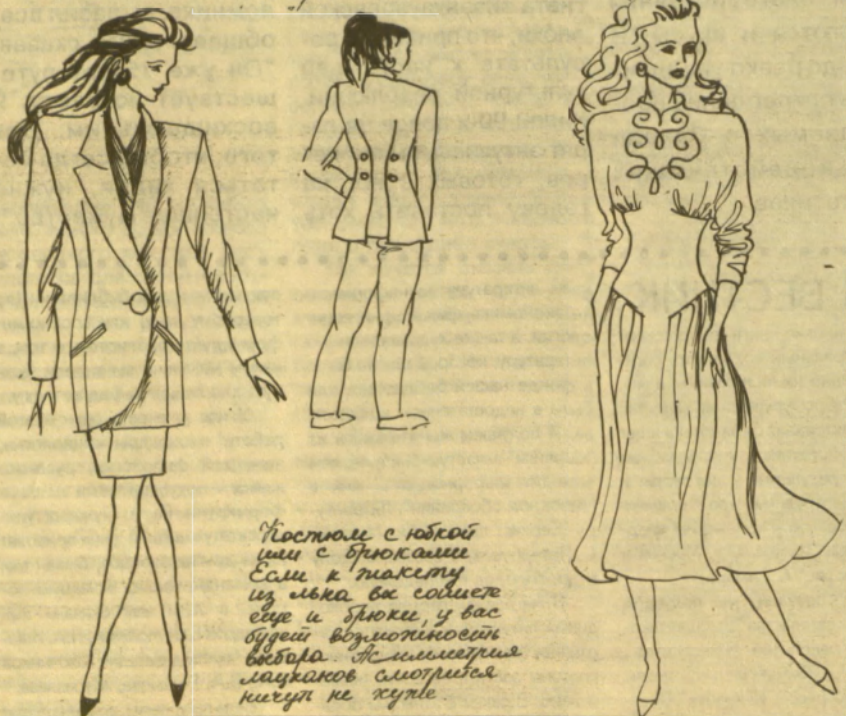


Летние платья популярны из газбарды, выкройки и декоративного лака

Плукон - ветровка двухсторонняя, можно носить с брюками или с так же со спортивными брюками.

Пальто "Свингер" с накладными карманами хорошо сочетается со шпалой пелюро

Брюки клеш и рюшечные маки возвращают полузабытую пиджорну



Летний вариант пальто с пелюрой или белой тельмой кардано восхитителен. Молодая талия, сур подорожная линия плеч и длинная, до икр, юбка - вот стильный вариант, который сегодня в моде. Это модные вещи, которые вы можете купить.

Платья с юбкой или с брюками. Если к такому из юбки вы добавите еще и брюки, у вас будет модный вариант. Не забывайте лацканов, смотрите на них не хуже.



Телепрограммы: "Останкино", "Россия", "СкаТТ"

7 ФЕВРАЛЯ - ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 2.00 Новости.
7.30 "Утро".
9.45 "Солдатская сказка". М/ф.
10.20 Посмотри, послушай...
10.40 "Мелочи жизни". 34-я серия - "Роковые страсти".
11.10 Таланты России.
11.35 Тема.
12.20 Звездный час.
13.20 Гол.
16.25 Предприниматель.
17.20 "Чудесное лекарство". М/ф.

17.30 Новые имена.
18.10 Звездный час.
18.50 Технодром.
20.00 Документы и судьбы.
20.15 За строкой протокола.
20.25 "Мелочи жизни". 34-я серия - "Роковые страсти".
20.55 "Мы". Авторская программа В. Познера.
21.40 Спокойной ночи, малыши.

22.45 М. Булаков. "Кабала святош". Фильм-спектакль МХАТ им. А. Чехова.
1.20 Я вам спою. Александр Галич.
1.50 Самоотверженный заяц. М/ф для взрослых.
2.20 Пресс-экспресс.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

Профилактика оборудования.
17.30 Там-там-новости.
17.45 "Памяти непокорного барда". В. Высоцкий.
18.15 (С) "Где живут лебеди". Телефильм.
18.25 (С) СЭПинформ. Загородские будни.
18.55 (С) Театральная Са-...
19.25 (С) Служба информа-ции.
19.40 (С) "Все о Еве". Про-грамматика женщин и не только для них.
20.20 (С) Село: люди, дела, жизнь.
20.45 Праздник каждый день.
21.00, 0.20 Вести.
21.25 Подробности.

21.40 "Король трюф". Худ. фильм из сериала "Эрcole Пуаро".
22.40 Хроно.
23.15 Момент истины.
0.10 "Никто не забыт".
0.55 Мастера. "Возвраще-ние". Скрипач Ю. Братинский.

8 ФЕВРАЛЯ - ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 2.00 Новости.
7.30 Утро.
9.45 Обзор рынка недви-жимости.
10.20 Веселые нотки.
10.40 "Просто Мария".
11.35 Поэт Николай Василь-ев.

12.10 Рок-урок.
12.50 Пресс-экспресс.
13.20 "Странные взрослые". Худ. телефильм.
14.35 Эльдорато.
15.00 "Горячев и другие". Худ. телесериал. 1 и 2 серии.
16.25 Предприниматель.
17.10 Дело.
17.20 "Моя семья и другие животные". 10-я серия.
17.50 Волшебный мир, или Синема.

18.10 Рок-урок.
18.50 Азбука собственника.
19.00 Новости.
19.25 "За кулисами". Меж-дународная программа.
19.50 Документы и судьбы.
20.05 "Просто Мария".
20.55 Тема.
21.40 Спокойной ночи, ма-лыши.
22.45 Режиссер Л. Пчелкин. Худ. фильм "Кража". 1 и 2 се-рии. В перерыве (0.00) Бомонд.
1.30 Ночная жизнь городов мира. Варалеро.
2.20 Пресс-экспресс.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00, 15.00, 21.00, 0.20 Вести.
8.30 Формула-730.
9.20 Время деловых людей.
9.50 Мульти-пульти. "Это еще что такое?".
10.00 Всемирные новости Эй-би-си.
10.30 Доброе утро, Европа.
13.05 "Печки-лавочки". Худ. фильм.
14.40 Крестьянский вопрос.

15.25 Режиссер Ю. Райзман. "Коммунист". Худ. фильм.
17.15 "Параллели". "Здорово живешь".
17.30 Там-там-новости.
17.45 Студия "Рост". "Чья сторона?".
18.15 (С) Фермерское житье.
18.45 (С) "Провинция". Дела житейские.
19.15 (С) РИО "Курьер".
19.25 (С) Служба информа-ции.
19.45 (С) Акустическое пу-тешествие во времени.
20.25 (С) За безопасность на дорогах.
20.45 Праздник каждый день.

21.25 Подробности.
21.40 "Санта-Барбара".
22.30 (С) "Элита". Альфред Хичкок. "Психо".
0.55 Господа-товарищи.
1.10 "Живая афиша".
1.35 "Фестиваль "Просто друзья".

9 ФЕВРАЛЯ - СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.00, 10.00, 13.00, 19.00, 22.00, 2.00 Новости.
7.30 Утро.
9.45 Обзор рынка недви-жимости.
10.20 "Сорока". Детская ин-форм. программа.
10.40 "Просто Мария".
11.30 Клуб путешественни-ков.

12.20 Джэм.
12.50 Пресс-экспресс.
13.20 "Первая любовь". Худ. фильм.
14.35 Творчество народов мира.
15.05 "Горячев и другие". Худ. телесериал. 3-я серия.
15.35 "Да умирится же с то-бой...". Размышление о поэме А. С. Пушкина "Медный всадник".
16.25 Предприниматель.
17.20 "Проделки Рамзеса". М/ф.
17.50 Джэм.
18.20 Клуб-700.
18.50 Загадка СБ.
19.25 В эфире межгосудар-ственная телерадиокомпания "Мир".

20.00 "Просто Мария".
20.45 Ночь. Улицы. Фонарь. Тусовка. Авторская программа В. Молчанова.
21.40 Спокойной ночи, ма-лыши.
22.45 "Песня-94".
23.30 Резерв для актуальной публицистики.
23.40 Худ. фильм "Свадьба в Малиновке".
1.30 "Белое и черное". Из истории отечественного музы-кального искусства.
2.20 Пресс-экспресс.
2.30 MTV.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00, 15.00, 21.00, 0.20 Вести.
8.30 Формула-730.
9.00 Видеопоэзия. Н. Гор-баневская.
9.20 Время деловых людей.
9.50 Мульти-пульти. "Пету-шок и курочка".
10.00 Всемирные новости Эй-би-си.
10.30 Момент истины.
11.25 Памяти великого ху-дожника. П. И. Чайковский.
12.10 Новая линия. "Вода живая и мертвая".
13.00 "Санта-Барбара".
13.50 "К-2" представляет: "Кинограф".
14.40 Крестьянский вопрос.
15.25 В. Лановой. Худ. фильм "Анна Каренина". 1-я серия.
17.00 Ретро-шлягер.
17.30 Там-там-новости.
17.45 Студия "Рост". "Уроки космоса".
18.15 (С) "Яшма". Теле-фильм.
18.30 (С) "Провинция". День приема по личным вопросам. Ваппа пенсия.
19.15 (С) РИО "Курьер".
19.25 (С) Служба информа-ции.
19.40 (С) ТВ "ЛИК". На кон-цертах фестиваля "Новые имена России-США" в г. Самаре. Поет хор техасского университета Уэсли.

20.45 Праздник каждый день.
21.25 Подробности.
21.35 "Санта-Барбара".
22.25 L-клуб.
23.15 60 минут. Программа Си-би-эс и российского ТВ.
0.50 Спортивная карусель.

0.55 Из зала Верховного суда РФ.
1.10 "ЭКС".
1.20 Тишина N 9.

10 ФЕВРАЛЯ - ЧЕТВЕРГ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 2.00 Новости.
7.30 "Утро".
9.45 Обзор рынка недви-жимости.
10.20 Купание бабушки. Пу-тешествие во времени.
10.40 "Просто Мария".
11.30 Концерт хора имени М. Пятницкого.
12.00 "Городской эпид". Док. телефильм.
12.10 "...До 16-ти и старше".
12.50 Пресс-экспресс.
13.20 "Фантазия". Худ. теле-фильм.

14.30 Футбол. На пути к Уэмбли.
15.30 "Горячев и другие".
16.25 Предприниматель.
17.20 "Проделки Рамзеса". М/ф. Фильмы 3 и 4.
17.45 "Удалые казаки". Кон-церт Кубанского ансамбля "Ка-зачья воля".

18.10 "...До 16-ти и старше".
18.50 Технодром.
19.25 Лабиринт.
19.50 Документы и судьбы.
20.05 "Просто Мария".
21.00 Федерико Феллини.
21.40 Спокойной ночи, ма-лыши.
22.45 Лотто "Миллион".
23.15 Резерв для актуальной публицистики.
23.25 "Твин Пикс".
0.20 Телешоу 50х50.
2.20 Пресс-экспресс.
2.30 Футбол. На пути к Уэм-бли.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00, 15.00, 21.00, 0.20 Вести.
8.20 Требуется... требуют-ся...
8.30 Формула-730.
9.00 Сигнал.
9.20 Время деловых людей.
9.50 Поехали!
10.00 Всемирные новости Эй-би-си.
10.30 Новая линия. "Пано-рама приватизации".

11.10 А. С. Пушкин. "Евге-ний Онегин". 5-я глава. Читает С. Юрский.
11.50 "Голубой огонек" на Шаболюке.
13.50 "Санта-Барбара".
14.40 Крестьянский вопрос.
15.25 В. Лановой. Худ. фильм "Анна Каренина". 2-я серия.
16.30 "Городок". Развлека-тельная программа.
16.55 Параллели. "Здорово живешь".
17.10 Там-там-новости.
17.25 Студия "Рост". "Мой Пушкин".
17.55 Новая линия. "Сотво-ри добро".

18.45 (С) "Провинция". Кри-минальный канал.
19.15 (С) РИО "Курьер".
19.25 (С) Служба информа-ции.
19.40 (С) Христианская про-грамма.
19.50 (С) "Мы - россияне". В русско-болгарской семье Мето-диевых.
20.15 Сам себе режиссер.
20.45 Праздник каждый день.
21.25 Подробности.
21.35 "Санта-Барбара".
22.30 Экспоцентр представ-ляет.
22.35 Новогодний аттракци-он-94.

11 ФЕВРАЛЯ - ПЯТНИЦА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 2.00 Новости.
7.30 "Утро".
9.45 Мультифильм.
10.20 Худ. фильм "Пока быют часы".
11.50 Воронежские девчата. Концерт.
12.20 Америка с М. Тарату-той.
12.50 Пресс-экспресс.
13.20 "Беседы при ясной луне". Фильм-спектакль Мало-го театра.
15.25 Кинофестиваль "Год коренных народов мира".
16.25 Предприниматель.
16.55 Бизнес-класс.
17.10 Народные мелодии.
17.20 Худ. фильм "Пока быют часы".
18.50 Азбука собственника.

19.25 Новости культуры.
19.40 Человек и закон.
20.15 Америка с М. Тарату-той.
20.45 Поле чудес.
21.40 Спокойной ночи, ма-лыши.
22.00 Новости.
22.45 "Твин Пикс".
23.45 Человек недели.
0.05 После премьеры. П. Штейн.

0.35 Академия. Развлека-тельная программа.
1.05 Музобоз.
1.45 Программа X.
2.20 Пресс-экспресс.
2.30 Площадка Обоза. Сер-гей Крылов.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00, 15.00, 21.00, 0.20 Вес-ти.
8.30 Формула-730.
9.00 "Не быть динозавром...".
9.20 Время деловых людей.
9.50 Поехали!
10.00 Всемирные новости Эй-би-си.
10.30 "Ностальжи" - музыка всех поколений.
11.20 А. С. Пушкин. "Евге-ний Онегин". 6-я глава. Читает С. Юрский.

11.50 Обратный адрес.
12.20 Новая линия. "Душа обязана трудиться".
12.50 "Санта-Барбара".
13.40 Ж. Сименон. "До са-мой сути". Часть 1-я.
14.40 Крестьянский вопрос.
15.25 Ж. Сименон. "До са-мой сути". Часть 2-я.
16.20 Непознанная Вселен-ная.
16.50 Бизнес в России.
17.20 Там-там-новости.
17.45 (С) Полчаса о сель-ской проблеме. О бедной бурен-ке замолвите слово...
18.15 (С) На концертах фести-валя "Новые имена России-США".
18.50 "Невеста Бигуди". Худ. фильм. 1-я серия.
19.45 (С) Служба информа-ции.
20.00 (С) РИО "Курьер".
20.10 (С) "Провинция". Чу-лаки.
20.45 Праздник каждый день.

21.20 Реклама.
21.25 Подробности.
21.35 "Прогулка по эша-фоту". Худ. фильм.
23.05 "К-2" представля-ет: "Абзац".
0.05 "Шипы и розы". М/ф для взрослых.
0.55 Киномарафон. "Иван Грозный". Худ. фильм из цикла "Страни-цы истории". 1-я серия.

12 ФЕВРАЛЯ - СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.00, 22.00, 2.00 Новос-ти.
8.35 Мультифильм.
8.45 Субботнее утро де-лового человека.
9.30 Выступает моло-дежный фольклорный ан-самбль "Майдан".
10.00 "Марафон-15" представляет... Зов джунг-лей.
10.30 "Мир".
11.55 Утренняя почта.
12.25 Смак.
12.40 Медицина для тебя.
13.15 Ночевала тучка зо-лотая. А. Приставкин.
13.55 Экстрон-НЛО.
14.25 Жизнь и политика.
14.55 XVII зимние Олим-пийские игры. Хоккей. Сборная Финляндии - сборная Чехии.
17.30 "Пепи Длинный-чулок". 21-я серия. Заклю-чительная.
18.00 "Диво". Междуна-родный телефестиваль ди-зайнеров и модельеров.
18.15 В мире животных.
18.55 Торжественное от-крытие XVII зимних Олим-пийских игр.
21.05 Любовь с первого взгляда.
21.40 Спокойной ночи, малыши.

22.45 "Великолепная пара". 3-я серия.
23.35 Миниатюра.
23.50 "И море расска-жет..." 2-я серия.
0.45 Творческий вечер Т. Гвердцители.
2.20 "Все сначала". Рас-сказывает Вадим Казаче-нко.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.45 (С) "Сладкий ручей".
9.15 (С) РИО "Маркет".
9.45 (С) РИО "Компас". Вы-боры-94.
10.00 Метрополис.
10.30 Наш сад.
11.00 Студия "Рост". "Разре-шите пригласить".
11.30 Пилитрим.
12.15 "Как жить будем?".
13.00 Фильмы студии им. М. Горького. "Комиссар".
15.00, 21.00 Вести.
15.20 Крестьянский вопрос. "Сев".

15.45 Пигмалион.
16.15 Вход со двора.
17.00 "Черное и белое".
17.30 Золотая шпора.
18.00 Футбол без границ.
18.55 Фильм-премьер.
19.10 (С) "Игромир".
20.15 Устами младенца.
20.45 Праздник каждый день.

21.25 На XVII зимних Олим-пийских играх. Хоккей. Рос-сия-Норвегия.
0.00 Репортер.
0.50 Программа "А".
1.50 "Иван Грозный". Худ. фильм. 2-я серия.

13 ФЕВРАЛЯ - ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.00, 16.00, 19.30, 2.00 Но-вости.
8.30 Телесеренада.
9.00 Час силы духа.
10.00 Арт-курьер.
10.30 С утра пораньше.
11.00 Политон.
11.30 Спортлото.
11.45 Пока все дома.
12.15 Утренняя звезда.
13.05 Марафон-15.
13.45 Клуб путешественни-ков.
14.30 Провинция.
15.00 "Тиф и Геркулес".
15.10 "Подводная одиссея команды Кусто".
16.20 Диалог в прямом эфи-ре.
17.00 XVII зимние Олим-пийские игры. Санний спорт. Двойки. Мужчины.
17.45 "Кот Феликс". "Насто-ящие охотники за привидения-ми".

18.35 Живое дерево ремесел.
18.40 "Панорама".
19.20 Телелогия.
19.45 "Голоса России". Кон-церт, посвященный закрытию II Всероссийского телерадио-конкурса исполнителей наро-дной песни.
21.20 Худ. телефильм "Тар-тоф".
23.00 "Воскресенье".
23.45 XVII зимние Олим-пийские игры. Конькобежный спорт. Мужчины.
0.45 Вокзал мечты. Ю. Баш-мет.
1.30 "Два жулика". М/ф для взрослых.
1.40 Дневник Олимпиады.
2.20 XVII зимние Олимпий-ские игры. Хоккей. Сборная Швеции - сборная Словакии. 3-й период.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.45 (С) "Сладкий ручей".
9.45 (С) РИО "Компас". "Вы-боры-94".
10.00 Доброе утро. "Завтрак для чемпионов".
10.30 Большой хоккей.
11.00 (С) Телестудия "Това-риш" показывает. "А и Б".
12.00 Аты-баты...
12.30 Крестьянский вопрос.
12.50 На XVII зимних Олим-пийских играх.
15.00, 21.00, 0.00 Вести.
15.20 "Не вырубить...".
15.35 А. Солженицын "Я обещаю никогда не изменить истине".
16.20 "Изабель". Развлека-тельная викторина.
17.05 Лучшие игры НБА.
18.00 (С) Диалог в конце недели.
18.20 (С) РИО "Версия".
18.30 (С) РИО "Маркет".
18.50 "Гуфи и его команда". "Черный плащ".
19.45 (С) РИО "Маркет". Продолжение.
20.45 Праздник каждый день.
21.25 "Слепая, справедли-вость". Худ. фильм.
23.10 Олимпийский курьер.
23.40 Коробка передач.
0.30 На XVII зимних Олим-пийских играх. Фигурное ката-ние.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 ФЕВРАЛЯ

18.00 - М/ф "Новые приклю-чения Хи-Мэна".
19.00 - Худ. фильм "Капитан Америка". Боевик.
21.20 - "Ва-Банк".
21.35 - Новости "Уорлднет".
21.50 - Классика. Худ. фильм "Гражданин Кейн".
00.05 - "Сегодня".
00.40 - Музыкальная програм-ма "Звезды в карнавале".
00.55 - СТБ.

ВТОРНИК, 8 ФЕВРАЛЯ

18.00 - Концерт детского ан-самбля "Саманта".
19.00 - Худ. фильм "Шторм и печаль". Приключения.
21.25 - Худ. фильм "Леди-Дракон-2". Единоборства.
23.10 - "Сегодня".
23.45 - "Адамово яблоко".
00.45 СТБ.

СРЕДА, 9 ФЕВРАЛЯ

18.00 - М/ф "Сезам".
18.45 - "Европейский калей-доскоп".
19.00 - Худ. фильм "Безымян-ная звезда". 1 серия.
20.05 - "О-ля-ля".
21.25 - Худ. фильм "Трое Амигос". Комедия, вестерн.
23.15 - "Сегодня".
23.45 - "Звезды в карнавале". Муз. программа.
00.30 - СТБ.

ЧЕТВЕРГ, 10 ФЕВРАЛЯ

18.00 - М/ф.
18.35 - Панорама Таиланда.
19.00 - Худ. фильм "Безымян-ная звезда". 2 серия.
20.05 - "Парад парадов".
21.20 - "Ва-Банк".
21.35 - "Армия любовников" в Санкт-Петербурге.
22.00 - Сеанс - страшилка. Худ. фильм "Полночный поце-луй".
23.30 - "Сегодня".

00.10 - "Уик-Энд системы Ма-карова. С улыбкой наперевес".
01.10 - СТБ.

ПЯТНИЦА, 11 ФЕВРАЛЯ

18.00 - Мультифильм "Мапет-шоу".
18.30 - Эн-Би-Си. "Стиль жиз-ни".
19.00 Худ. фильм "Ради ре-бенка". Лирическая семейная история.
21.25 - Худ. фильм "Риско-ванный бизнес". Комедия.
23.10 - "Сегодня".
23.45 - Муз. антракт "С улыб-кой".
00.00 - Худ. фильм "Ночная стража-3". Эротический боевик.
01.40 - СТБ.

СУББОТА, 12 ФЕВРАЛЯ

9.00 - Программа Санкт-Пе-тербургского телевидения.
18.00 - М/ф.
19.00 - Худ. фильм "Рэнг-лер". Любовная история.
20.30 - "Время местное".
21.20 - Концерт по заявкам.
22.00 - "Намедни".
22.40 - Худ. фильм "Пара тузов в запасе". Детектив.
00.15 - "Желаем Вам!" Пов-торение новогодней программы от 31 декабря.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 ФЕВРАЛЯ

9.00 - Программа передач Санкт-Петербургского телевиде-ния.
17.00 "Путь". Христианская программа.
18.00 - Мультифильм.
18.35 - Эн-Би-Си. "Стиль жиз-ни".
19.00 - "Спорт-7". (Приложе-ние к СТБ).
19.35 - Эн-Би-Си. "Большое кино".
20.10 - Худ. фильм "Эрнест садится в тюрьму". Экцентрис-кая комедия.
21.30 - "Видео-мода".
22.00 - "Итоги".
23.10 - Худ. фильм "Амери-канский жигало". Мелодрама.

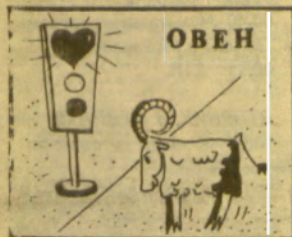
СОВЕТЫ ВЛЮБЛЕННЫМ ДЕВУШКАМ В СООТВЕТСТВИИ С ГОРОСКОПОМ ИХ ВОЗЛЮБЛЕННЫХ



РЫБЫ

РЫБЫ

Коль Вы в делах любовных - новичок,
Должны придать словам моим значение,
И Рыб, что к Вам попали "на крючок",
Заставьте плыть по верному "течению"!



ОВЕН

ОВЕН

У Овна очень скрытная натура,
И точно я скажу Вам лишь одно:
Спускать с него не будете Вы шкуру -
Он обернется Золотым Руном!



ТЕЛЕЦ

ТЕЛЕЦ

Телец угрюм и далеко не душка,
Он не в восторге от эмансипаций,
И выберет обычную "пастушку"
Из всех ему представившихся граций!



БЛИЗНЕЦЫ

БЛИЗНЕЦЫ

Ах, только не примите за пророчество,
Не замечаю я за Близнецами,
Что только из боязни одиночества
Они скорей становятся отцами!



РАК

РАК

Пожалуй, Раков упрекать не стану
За то, что о морали не радеют,
Пусть все они, по сути - Дон Жуаны,
Но все ж, скорее, в мыслях, чем на деле!



ЛЕВ

ЛЕВ

Лев обожает "пиршество" в любви,
И будет поразборчивее киски,
Когда с ним остаешься визави -
Не предлагай "еще немного "Вискас"!



ДЕВА

ДЕВА

Мужчина-Дева? Не смотрите косо
И исключите грязные намеки,
Они во всем прекрасны без вопросов
И потому в любви не одиноки!



ВЕСЫ

ВЕСЫ

Любовь с Весами? Это наудачу!
Вдруг тяжесть ожидания Вас взбесит?
Ведь прежде, чем свидание назначить,
Они сто раз все непременно взвесят.



СКОРПИОН

СКОРПИОН

Все, кто под этим знаком был рожден,
На скромненьких и робких не похожи! -
"Яд", коим обладает Скорпион,
И "сладкий яд любви" - одно и то же!



СТРЕЛЕЦ

СТРЕЛЕЦ

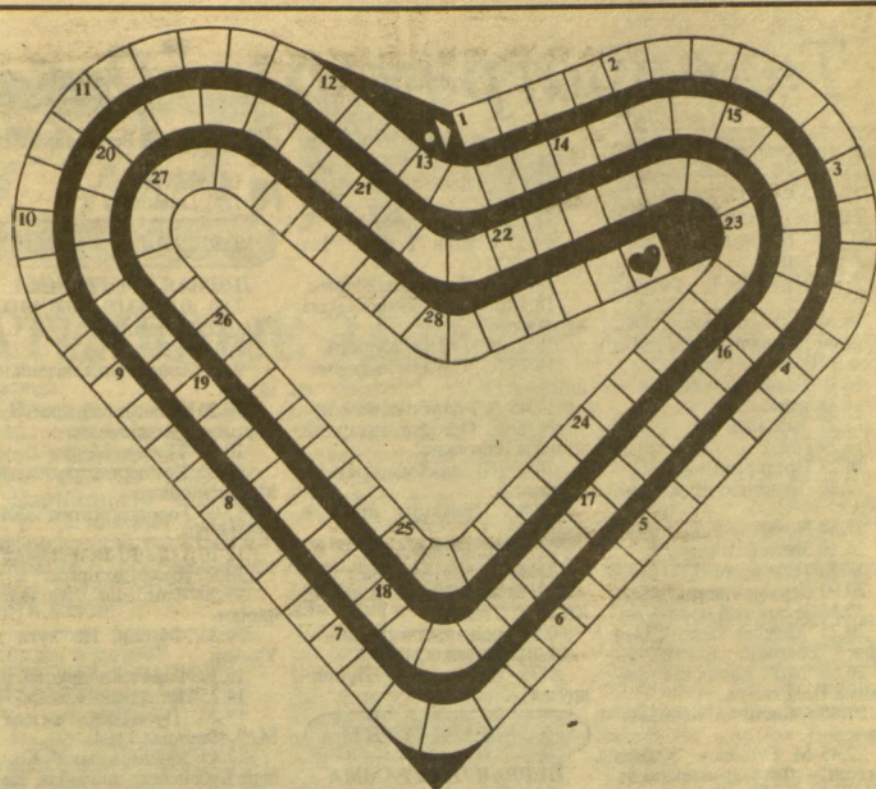
Клянусь, вы не заставите Стрельца
Прийти в любви к единому решению.
Его желание покорять сердца
Равно желанью поражать мишени.



КОЗЕРОГ

КОЗЕРОГ

Преодолеть сумеете всегда
Судьбы крутую горную дорогу,
Когда однажды скажете Вы "да"
Не горному козлу, а Козерогу!



ЧАЙНВОРД. О ЛЮБВИ И НЕ ТОЛЬКО..."

1. Знак внимания, за которым нужно "долго гнать велосипед".
2. Народное название Самарского городского Дворца бракосочетаний.
3. "Непростое украшение, двух сердец одно решение..."
4. Имя мужчины, ставшего символом ревности.
5. Знак Зодиака, глядящий на любовь, как "на новые ворота".
6. Автор повести "Машенька" (не путать с "Просто Марией").
7. То, что рифмуется со словом "конец", но на самом деле является "началом новой жизни".
8. Тот, кто описал 24 часа из жизни женщины.
9. Общежитие восточных жен.
10. Месяц, когда кискам вместо "Вискас" нужно немного ласки-с.
11. То, что позволяет "через время протянуть голос тихий и глубокий".
12. "Огромное" и "одно на двоих".
13. Водоем, "заполненный надеждой".
14. То, что молодой человек не хочет получить от своей возлюбленной.
15. Имя предпоследней жены Абдуллы, жившего под "белым солнцем пустыни".
16. Газета для женщин и не только для них.
17. Жанр, в котором даже "летучая мышь" способна любить.
18. Имя девушки, которая звала в сказку композитора Мартынова.
19. Фамилия певца, который Лилиям дарит исключительно лилии.
20. Место, где всегда "двадвоем, но не со мною..."
21. Имя любимой бортипроводницы В. Преснякова.
22. Ну, самый красивый мужчина Олимпа.
23. Тот, кого сгубила любовь к самому себе.
24. То, с чего у женщин все начинается, а у мужчин все заканчивается.
25. Необаятельный слуга Сатаны, который очень помог Маргарите.
26. Имя известного брачного афериста, иногда промышляющего стульями.
27. Дробное отношение жены к мужу.
28. Единственная на свете девушка, которая дождалась своего принца.

28. Единственная на свете девушка, которая дождалась своего принца.

28. Ассоль.
27. Половое.
26. Оста.
25. Азazel.
24. Свадьба.
23. Нарис.
22. Апполо.
21. Канна.
20. Версав.
19. Айвазов.
18. Аленушка.
17. Оперетта.
16. "Яблоко".
15. Звезда.
14. Оказ.
13. Озеро.
12. Небо.
11. Телефон.
10. Мар.
9. Тарам.
8. Лейт.
7. Венер.
6. Небо.
5. Овен.
4. Отелло.
3. Кольцо.
2. "Теремок".
1. Блэк.

Чайнворд составила
ЖАННА ИВАНОВА.

ФРАЗЫ

- Если человек начинает чувствовать одиночество, то холостому следует жениться, женатому - развестись.
- Чем дольше всматривался в зеркало, тем больше верил Дарвину.
- Каким же надо обладать чувством коллективизма, чтобы одновременно прозреть.
- Столько острят - отупеть можно.
- И среди формалистов есть неформальные лидеры.
- Старик аплодируют тише молодых не потому, что слабее, а потому что мудрее.
- Лес рук в защиту природы не заменит и одного дерева.
- Легкая смерть - это еще одна маленькая радость жизни.
- Я получаю зарплату - значит, я работаю.
- Если молчание - золото, то мы - самый богатый народ в мире.
- "Божественная комедия", "Человеческая комедия"... Черт возьми, сколько можно смеяться!
- Король умер. Да здравствует революция!
- Когда солнцу перестают поклоняться, на нем находят пятна.
- Обещал свернуть горы, а свернул совсем в другую сторону.
- Разве лозунг "Берегите мужчин!" не способствует эмансипации женщин?
- Дети - цветы жизни. Но как уследить за тем, чтобы тянулись они только к солнцу?
- Время - деньги: чем больше считаешь деньги, тем меньше остается времени.
- Если вы женитесь из-за денег - это вам дорого обойдется.
- Можно ли сократить количество инструкций, не сократив тех, кто их пишет?!



ВОДОЛЕЙ

ВОДОЛЕЙ

Ну, что же мне сказать
о Водолеях?
И как за них душою не
болеть,
Что льют любовь, как
воду, не жалея,
На всех, кого решили
пожалеть!



Учредитель - САМАРСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ
Редактор Н. М. ОКОРКОВА.
Дизайнер - консультант ПАВЕЛ КАРНЕЙЧИК.
Наш адрес: 443011, г. Самара, обл., ул. ак.
Павлова, дом 1, к. 209 ф., тел. 34-54-07.
Газета зарегистрирована Региональной Инспекцией Государственной инспекции по защите свободы печати массовой информации при Мининформпечати РФ. Регистрационный номер СО419. Газета отпечатана в типографии издательства "Самарский Дом печати".
Выходит один раз в месяц.
Тираж 5000 экз.
Заказ N 629.