



РАБОЧИЙ КАЛЕНДАРЬ КОМСОРГА: МАРТ

В учебных заведениях полным ходом идет подготовка к трудовому лету. Твоего неослабного внимания, комсорг вуза, требует заключение договоров на летние работы студенческих отрядов, профессиональное обучение их участников, подготовка командиров и комиссаров, разработка программ общественно-политических мероприятий.

Март — время Всесоюзной олимпиады «Студент и научно-технический прогресс», Всесоюзного конкурса на лучшую работу студентов по техническим, гуманитарным, естественным наукам в вузах. Эти мероприятия должны стать настоящими праздниками знаний.

К тебе, комсорг, обращены строки решений IV

плenums ЦК ВЛКСМ о необходимости совершенствования организаторской и политической работы с молодежью в каждой комсомольской организации и группе, более критичной оценки ее результатов. Выполняя их, создавай в комсомольской ячейке атмосферу деловитости, творчества, высокой ответственности и принципиальности. Глубже анализируй причины имеющих место недостатков, решительно их устраняй. Избегай ненужных заседаний, бумаготворчества. Все внимание — индивидуальной воспитательной работе. Широко практикуй собеседования с юношами и девушками, склонными к нарушениям, их отчеты перед товарищами



ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМОВ СОТРУДНИКОВ И СТУДЕНТОВ
КУЙБЫШЕВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Газета выходит с августа 1978 года.

№ 6 (176)

Среда, 2 марта 1983 г.

Цена 1 коп.

по работе или учебе. Ни один проступок комсомольца не должен оставаться без внимания и принципиальной оценки. Любое проводимое мероприятие тесно увязывай с самыми насущными делами коллектива.

Вперед! — большая и напряженная работа. Ее успех будет зависеть от твоей целеустремленности, организованности, полной самоотдачи, товарищ!

второе и третье места, — дипломами.

Лауреаты фестивалей награждаются дипломами и ценными подарками. Лучшим коллективам и исполнителям предоставляется право выступать на заключительном университетском концерте «Студенческая весна-83».

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК КОНЦЕРТА

В общую оценку концерта (указаны предельно допустимые баллы) входит:

1. Текущая культурно-массовая работа: участие студентов факультета в общеуниверситетских коллективах — 5 баллов;

— наличие факультетских коллективов художественной самодеятельности — 5 баллов;

— проведение факультетских мероприятий — 7 баллов;

— выступление факультетских агитбригад — 5 баллов;

— участие в шефских концертах — 3 балла.

2. Идеино-художественная направленность концерта — 20 баллов.

3. Художественный уровень концерта (средняя оценка по номерам) — 50 баллов.

4. Сценарий и режиссура — 10 баллов.

5. Художественное, световое, звуковое оформление — 10 баллов.

6. Организация концерта — 10 баллов.

7. Выставки прикладного творчества — 25 баллов.

8. Разнообразие жанров — 10 баллов.

Общее количество баллов должно равняться 160.

Кроме того, баллы могут добавляться за: авторство — 10 баллов, участие в заключительном концерте университета — 20 баллов, участие преподавателей и сотрудников в концерте — 5 баллов, звание лауреата фестиваля — 5 баллов.

За нарушение регламента концерта жюри вправе принять решение о снижении баллов за концерт.

«ЮНОСТЬ БЕСПОКОЙНАЯ МОЯ»

Положение о XIII фестивале искусств «Студенческая весна-83».

концерты проходят в помещении, предоставляемом оргкомитетом фестиваля в порядке, установленном жеребьевкой.

При оценке отчетного концерта и текущей культурно-массовой работы коллективов учитывается: идейно-художественная направленность репертуара, развитие массового творчества — по всем жанрам, цельность сценария и режиссуры, уровень исполнительского мастерства участников, организация концерта, художественное оформление, организация и художественный уровень выставки прикладного искусства, авторство исполняемых произведений, концертная деятельность за период с 1 июля 1982 г. по 1 марта 1983 года.

Для организации и проведения фестивалей на факультетах рекомендуется создание оргкомитетов, планирующих время генеральных репетиций, принимающих заявки на необходимую аппаратуру и технические средства, организующих консультации с руководителями университетских коллективов художественной самодеятельности.

НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Факультет, занявший I место, награждается дипломом, переходящим кубком и ценным подарком.

Факультеты, занявшие

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

Фестиваль проводится в целях дальнейшего развития массового художественного творчества студентов, преподавателей и сотрудников университета, обогащения репертуара произведениями о Коммунистической партии, Советском государстве, Ленинском комсомоле, революционных, боевых и трудовых традициях советского народа.

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

К участию в смотре фестиваля допускаются самостоятельные артисты: студенты, выпускники, преподаватели и сотрудники университета, участники коллективов художественной самодеятельности факультетов и университета. Номера с участием профессиональных артистов жюри не оценивает.

Для оценки факультетской художественной самодеятельности создается жюри фестиваля, утверждаемое комитетом ВЛКСМ и профкомом университета.

Каждый факультет выносит на его рассмотрение концерт, продолжительность которого не более двух часов, включая антракт. Конкурсные



ПЛАКАТ ХУДОЖНИКА Ю. МАЛИНОВСКОГО.

НАУКА

И ТРАДИЦИИ, И ПОИСК

В дни празднования юбилея А. Н. Толстого в Куйбышеве проходила межвузовская научная конференция «Итоги и задачи изучения творчества А. Н. Толстого», организованная областной комиссией по подготовке и проведению юбилея писателя, Куйбышевским государственным университетом и Куйбышевской писательской организацией.

На вопросы корреспондента отвечает доцент университета Владислав Петрович Скобелев.

— Прежде всего, такой вопрос: наверное, не случайно местом проведения

представительного форума филологов стал именно город Куйбышев?

— Наш край — родина Алексея Николаевича Толстого. Средняя Волга и родной город сыграли большую роль в становлении его как писателя. Здесь он начинал пробовать свои силы в литературе, здесь пробудился его интерес к театру, здесь обитали прототипы его будущих произведений.

Внимание куйбышевских литературоведов и критиков уже давно приковано к творчеству земляка, и можно смело сказать, что они внесли и вносят заметный вклад в изучение его жизни и литературного насле-

дия. В последние годы активно работают над исследованием различных произведений классика социалистического реализма доцент С. А. Голубков из пединститута и доцент Л. А. Соловьева из университета. Проявляют интерес к творчеству А. Н. Толстого и другие ученые: профессор Л. А. Финк, доцент В. В. Перхин. В литературном музее под руководством директора М. П. Лимаровой сформировалась целая группа, которая тоже ведет упорный научный поиск.

Столетний юбилей Алексея Николаевича отмечается на его родине весьма широко. Открыт первый в стране литературно-мемориальный музей писателя, и, надо сказать, сделан он

(Окончание на 2 стр.).

И ТРАДИЦИИ, И ПОИСК

(Окончание. Нач. на 1 стр.)

очень хорошо. Местная пресса опубликовала много материалов, которые имеют и научное, и популяризаторское значение. Целый ряд книг А. Толстого и книг, посвященных А. Толстому, выпустило в свет Куйбышевское книжное издательство. Назовем хотя бы последнюю из них «Алексей Толстой и Самара». В ней опубликован уникальный материал, он хорошо подобран и прокомментирован.

В библиотеках, учебных заведениях, на предприятиях — буквально повсеместно состоялись самые различные мероприятия, посвященные А. Толстому. Межвузовская научная конференция как бы венчает эту большую юбилейную программу. Сразу скажем, что получилась она весьма представительной. В ней участвовали ученые из Москвы, Воронежа, Саратова, Владивостока, Ташкента и других городов Союза.

— Каково основное направление конференции?

— Оно определено ее названием: итоги и задачи изучения творчества писателя. Об А. Н. Толстом написано уже немало. Все это нуждается в обобщении и осмыслении. Есть в толстоведении также ряд проблем, требующих дальнейшего исследования.

Тон разговору задали доклады, которыми открыли конференцию профессор В. И. Баранов из Горьковского и профессор Л. А. Финк из Куйбышевского университетов.

В. И. Баранов говорил о принципах изучения творчества А. Н. Толстого. Сейчас оно является собой одну из «горячих точек» идеологической борьбы. И личность художника, и его книги

многими буржуазными исследователями трактуются тенденциозно. Наша литературоведческая наука активно противопоставит их ложным концепциям.

Л. А. Финк в своем докладе показал, какой вклад внес Алексей Николаевич Толстой в создание советского эпического романа и как традиции писателя наследует современная советская литература.

Несколько докладов объединяла одна тема: творчество А. Н. Толстого в зеркале критики — от первых оценок, еще в дореволюционный период, до последних литературоведческих работ. Этот обширный и основательный анализ убедительно свидетельствует, что сложное, порой противоречивое, но интересное явление, каким является А. Н. Толстой в литературе, всегда находило отклик в критике, оно и сейчас находится в центре ее внимания.

Были сделаны также доклады, в которых рассматриваются связи А. Н. Толстого с литературой его времени, в частности доклады о А. Н. Толстом и И. А. Бунине — о сложной системе их взаимных притяжений и отталкиваний, перекличке и различии.

В поле зрения филологов, говоривших о результатах изучения тех или иных аспектов творчества А. Н. Толстого, оказались наиболее известные его вещи: произведения 20-х годов, так называемый заволжский цикл, роман «Петр Первый» и, конечно же, трилогия «Хождение по мукам».

Здесь речь шла о творческой истории романа-эпопеи, о его жанровой специфике, об особенностях перевода на другие языки.

— Какие еще, может быть, мало изученные, грани «толстовской» темы получили освещение на кон-

ференции?

— Вызвали интерес доклады, посвященные ташкентскому периоду жизни А. Н. Толстого и его зарубежным связям. Новое, широко еще не известное материалы показывают крупнейшего советского писателя как выдающегося интернационалиста, как человека, проявившего глубокий и деятельный интерес к развитию других национальных культур.

Большой новизной, свежестью научного восприятия отличались доклады о сатирическом начале в творчестве А. Н. Толстого.

Стоит отметить также исследования публицистики А. Н. Толстого в годы войны: была сделана попытка проанализировать, в чем состоит индивидуальность А. Н. Толстого как публициста.

— Обобщая итоги конференции, что следует подчеркнуть особо?

— Она прошла на хорошем научном уровне. Показателем этого может служить, в частности, тот факт, что основу сборника статей, посвященных проблемам творчества А. Н. Толстого (он выйдет в Куйбышевском книжном издательстве), составят как раз доклады, сделанные на конференции. Часть материалов будет опубликована еще в одной книге; ее выпускает университет. Готовит «толстовский» сборник и пединститут.

В научном плане конференции интересна, на мой взгляд, особенно вот чем. В толстоведении произошла смена поколений. Многие молодых ученых мы как раз и услышали нынче. Принимая эстафету от старших, они диалектически перерабатывают их опыт, что-то подвергают пересмотру, ищут новый подход к творчеству писателя. Тут, наверное, возможны и некоторые издержки, но зато явно видится интересная, глубокая творческая перспектива.

ЖЕНСКИЙ ХАРАКТЕР

(Случай из практики)

Первый день моей жизни в пионерском лагере начался с того, что меня назначили вожатым четвертого отряда, в котором было... 20 девочек и ни одного мальчика. Вообще-то мне было не привыкать работать в женском коллективе (на нашем факультете, как известно, на одну «мужскую единицу» приходится восемь-десять девушек), но здесь...

Первые три дня я бы назвал кошмарным сном сумасшедшего. «Здоровье и жизнь детей» — вот то главное, о чем должен помнить вожатый. Я свято чтит эту заповедь начальника пионерского лагеря. И поэтому в первые дни самый большой караван больных в медпункт водил я: чуть только прихворнет кто-то из

моих подопечных, как я его тут же веду к врачу.

Кульминацией этих дней было дежурство нашего отряда по лагерю. Перед обедом проверяю дежурных на местах. Вижу, что у одной из девочек глаза красные от слез, а в руках носовой платок. (Как выяснилось вчера Света тоже плакала, но почему говорить отказалась). Потом успокоилась, молча улыбнулась и побежала играть с другими девочками. Через некоторое время я увидел, что Света снова плачет. Помня о наказе («здоровье!»), я решил, что у нее болят глаза.

— Света, у тебя глаза болят?

Молчание.

— Пойдем сходим к врачу, — предлагаю я. В ответ

раздается плач. «Наверное, боится врача», — подумал я и стал уговаривать:

— Там не страшно, я буду вместе с тобой, врач только посмотрит.

Плач только усилился. Перевел разговор на другую тему: о предстоящем конкурсе, посвященном открытию лагерной смены. Я говорил 30... 40 минут. Она молчит. Успокоилась. Снова пытаюсь выяснить, почему плакала. Молчит, но к глазам подступают слезы.

«Так. Что делать?» — лихорадочно соображаю я.

— Света, а где у тебя родители работают?

Плач навзрыд. И снова молчание... И только через полчаса я услышал:

— Мама не сказала, когда придет...

— Света, давай напишем ей письмо. Если тебе здесь не понравится, мама придет и заберет тебя.

Открытая улыбка: «Хорошо».

А. МОРОЗОВ,
141 гр.



Будем счастливы!

«ДРЕВНЕЙ ЛЕГЕНДЫ ИЩУ ОТРАЖЕНИЕ...»



Родные, милые черты.
Тихий вечер.
Голубые глаза и лес,
Увиданьем расцветен.
Слов не надо, ведь все
это вздор.

Как нелепо!
В разноцветном пожаре
лесном
Сгорает лето.

Но ласкает твой взор
закат

В этот вечер.
Ведь зимою комфорт и покой

Легкого сна под таинственной сенью

Древней легенды ищущ отражение.

Этой легенде уж тысяча лет,

Я не пойму: это правда или нет?

Словно душа, разорвавши оковы,

Врывается в мир. И вот вижу я снова

Улицу, дом и родные черты...

И становятся явью мечты,

И встреча желанная как маяк!

...В этом мире все почему-то не так!

И я рад, я счастлив, хотя бы во сне

Душой мы чисты, и в ночной тишине

Пусть выше взмывает она

Под таинственной сенью легкого сна!..

Обеспечены...

Полон призрачной мглы,
темноты

Твой взор
И предчувствием скорой
зимы разговор.

Называешь ты лето
с усмешкой

Вечным,
А поступки весной

Опрометчивыми...

И как в детстве, стою я.
Тоскою объят.

Но пронзительно алый
сегодня закат!

Слов не надо,
Ведь все это вздор.

Как нелепо!

В разноцветном пожаре
Лесном
Сгорает лето!..

СТИХИ А. ГУЩИНА.

СТРАНИЦА

ЛЮБВИ

— ВЫ ЧИТАЛИ Хемингуэя «Старик и море»? — спросила она его, едва он нерешительно взял ее за руку.

— Нет, — ответил он и смутился.

— А «Джуда Незаметного» Томаса Гарди?

— Тоже не читал, — покраснел он.

— Ну, а Артура Хэйли «Аэропорт»? — продолжала она пылливо.

— И его... еще не читал, — сказал он в отчаянии.

— Так вы, наверное, и бессмертного Альфонса Додэ не читали! — воскликнула она.

— Н-нет, нигде не мог достать... — чуть слышно промямлил он, готовый от стыда провалиться сквозь землю.

— А «Страницу любви» Золя?

— Страницу? Нет... То есть «Страницу» я сейчас читаю, — решил солгать он.

— Ненавижу мужчин, читающих романы! — сказала она. — От них разит сентиментальностью восемнадцатого столетия! — И, высвободив свою руку из его руки, она решительно шагнула одна в канун 80-х годов двадцатого века.

О. ЛЕБЕДЕВ.

ВЫСОКАЯ
ОЦЕНКА

— Очень хорошо, — одобритительно кивнул преподаватель и потянулся за зачеткой. — Молодец, Кудрявцев, хорошо подготовился. Только вот гляжу я на вас и не пойму. Чего-то вы грустный сегодня. Может, нездоровы?

— Да нет, Павел Васильевич здоров.

— Может, дома что-то случилось?

— Нет, полный порядок. Вот только жена меня беспокоит...

— А что не любит?

— Да нет. Мы давно поженились. Живем без родителей.

Она сама настояла — самостоятельности захотела, своего хозяйства. С чего все и началось.

ФРАЗА

Как так рассчитывать, чтобы брак вышел не по расчету?

— А что такое? Пельменями закармила?

— Да что вы, профессор. Такую хозяйку еще поискать надо. И шить умеет, и вяжет хорошо. Стирает, гладит, дом убирает. А готовит как... Пальчики оближешь. К нам ребята из общежития каждый день обедать приходят. Не нахвалятся ее способностям. Ей и самой нравится, так бы с кухни и не уходила.

— Что-то я вас, Кудрявцев, не пойму. Женой вы довольны, любите ее, хозяйка она у вас хорошая, а ведь это так редко у теперешней молодежи. Славная у вас жена, одним словом. И безусловно заслуживает самой высокой оценки!

— Вы серьезно, профессор?

— Конечно! А вы разве не согласны?

— Согласен, согласен. Тогда вот ее зачетка.

Т. СТАРКОВА.

— Почему девушки-спортсменки бегают все-таки медленнее мужчин?

— Исключительно из-за кокетства, чтобы публика их лучше рассмотрела.

ПИСЬМА
ДРУЗЬЯМ

Прошедший год закончился празднованием знаменательного юбилея—50-й годовщины образования СССР. В нашей, 932 группе, родилась идея отправить поздравительные письма во все университеты столиц союзных республик. В этих письмах мы рассказали об истории нашего университета, о том, как мы готовились праздновать славную годовщину. Мы предложили установить тесные связи с юридическими факультетами университетов...

Прошло немного времени и мы получили ответы. Таким образом, первые контакты с нашими коллегами установлены. В дальнейшем мы надеемся расширить их по линии работы студенческого научного общества и комсомольского бюро.

О. БЕЛОКУРОВ,
932 группа.

РЕДКОЛЛЕГИЯ.