

# ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, КОМСОМОЛ!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

## УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМОВ СОТРУДНИКОВ И СТУДЕНТОВ КУЙБЫШЕВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Газета выходит с августа 1978 года. □ № 31 (379) Четверг, 24 октября 1985 г. □ Цена 1 коп.

### ДОРОГАМИ ОTCОВ, ДОРОГАМИ ГЕРОЕВ

Недавно в университете состоялось вручение высоких наград ордена Красной Звезды и медали «За отличие в охране государственной границы СССР» студенту второго курса, комсомольцу юридического факультета Анатолию Шагарову. На торжественном митинге с теплыми словами поздравления выступили секретарь партийного комитета университета А. П. Овчинников, проректор по учебной работе А. А. Мартынов, председатель совета ветеранов университета В. С. Антонов. От имени товарищей по группе выступил комсорг О. Башев. Об Анатолии Шагарове наш рассказ.

## МЕСТО СЛУЖБЫ — АФГАНИСТАН

Не успев сбить пыль с колес, Толик вбегал в дом после школьного футбольного матча. Обедая на скорую руку и — к отцу! Грузовик, тяжело груженный зерном, было слышно издали. А когда он тормозил у обочины, Толик в два счета забирался в кабину. Отец доверял ему иногда вести машину с поля. Закусив губу от волнения, то и дело переключая скорости, он принаравливался к капризной, в буграх дороге. Усталость шофера представлялась ребятам из небольшого чувашского села сродни усталости моряка. Спина затекала от напряжения, и с непривычки ломило мышцы рук. Зато потом он шел с элеватора чуть вразвалку, подражая походке отца, не без гордости замечая восхищенные взгляды друзей, и в то же время чувствуя себя неловко: вот он какой счастливый — машину с поля водит.

Все свободное время Толик проводил с отцом в гараже. И еще была одна страсть — баян. Это тоже от отца. Тот порой развернет меха — за душу берет. Вот и сын, на него глядя, стал учиться играть.

Окончил Анатолий десятый класс и поступил в ПТУ, получил специальность, о которой мечтал — водитель третьего класса. В этом же, 1982 году, 17 октября призвали Анатолия Шагарова в армию.

Сначала было учебное подразделение, потом — пограничная застава нашей южной границы. Уже немало в то время слышал Шагаров об интернациональной помощи советских войск афганской революции. И все-таки направление в Афганистан для него было неожиданным.

Вспомнилось тогда родное

село и то, как теплыми вечерами, сидя на заваленках, пыхтят трубками старики. Они неразговорчивы. Лишь в праздники награды военных лет — медали и ордена — красноречиво говорят о подвигах, совершенных ими. Шагаров знал, что ему, как некогда сегодняшним ветеранам, придется идти в бой. Анатолий понял, что это его комсомольский долг, что иначе он и не сможет в глаза смотреть ни отцу, ни матери, ни старикам-ветеранам.

Но до настоящего боя было тогда далеко. Учения, усиленная физическая подготовка. Кто-то из молодых солдат не выдерживал, отставал. Трудно было и Анатолию. Хотя помогало здесь то, что в школьные годы он много занимался легкой атлетикой, бегом.

Среди пограничников заставы Шагаров занял первое место по стрельбе. Меткость пригодились ему в бою. Но не только хорошая физическая подготовка и меткая стрельба стали решающими для Анатолия в памятный майский день. Представляется бесспорным, что нужно обладать большим мужеством, наконец, умением максимально сосредоточиться, собраться, быть убежденным бойцом, сильной личностью, чтобы совершить подвиг. Анатолий Шагаров совершил его в двадцать лет.

...Это было 12 мая 1984 года. Бронетранспортеры сопровождали по горному серпантину колонну автомашин. Водителем одного из бронетранспортеров был Анатолий. Хвост колонны скрывался за поворотом, который Шагаров уже преодолел. А начало было за очередным витком серпантина. Вот когда всплыли неожиданно в памяти напряженные дни



страды и совсем другая, родная, проселочная дорога. Она казалась невероятной тяжелой Толику — подростку. Большого напряжения стоило ему удерживать руль. Не думалось тогда в детстве, что совсем скоро придется ему преодолеть дороги еще более сложные. В бронетранспортере жарко. Пот градом. И тишина невыносимая, только монотонное жужжание моторов. Вдруг — залп, потом посыпались очереди. Душманы открыли огонь. И чуть не в первую минуту совсем рядом просвистел осколок... Лицо водителя соседней машины залило кровью. Парень наводчик-новичок был мимо. Шагаров повел огонь сам. Ответной очереди он не услышал, только почувствовал острую боль в плече. Потом — пульсирующая мысль в висках: «Идти, идти в колонне, выполнить приказ».

Шагаров оставался за рулем до тех пор, пока не упал без сознания от сильной потери крови... Потом три месяца по госпиталям. Ранение в плечо оказалось слишком серьезным...

«Выполняя задание командования по оказанию интернациональной помощи Демократической Республике Афганистан... Шагаров Анатолий Васильевич проявил исключительное мужество и героизм. В сложной боевой обстановке умело маневрировал боевой машиной, со-

здавая хорошие условия наводчику вести прицельный огонь... продолжал сам вести огонь по противнику, в результате чего уничтожил 8 бандитов, тем самым способствовал успешному выполнению поставленной задачи».

За храбрость, самоотверженность, проявленные при выполнении интернационального долга, сержант Шагаров Анатолий Васильевич Указом Президиума Верховного Совета СССР награжден... орденом Красной Звезды — говорится в наградном листе. Эти слова, прозвучавшие на торжественном митинге в университете в честь вручения ордена и медали Анатолию Шагарову, вызвали глубокое волнение переполненного зала.

Простой, скромный парень, надежный товарищ — говорят о нем однокурсники. Многие до самого дня вручения ордена и медали не знали всей большой правды об Анатолии. Он никогда ничего не рассказывал о своем подвиге. Да и сейчас говорит об этом нехотя, вполголоса.

И очень важен тот факт, что работает он сейчас в оперотряде шиферной группы ОКЮДа юридического факультета. Личный пример Шагарова — действенный способ воспитания подростков.

Н. ОЛЬШЕВСКАЯ.  
Фото В. Неупокоева.

СТУДСТРОЙ-85

## В ГОРОДЕ ЗА ПОЛЯРНЫМ КРУГОМ

Студенты — непоседливое племя. Последний сдал экзамен и — вперед... Ведут дороги, обгоняя время Двадцатого столетия народ. А гитара — это пропуск На студенческих дорогах. А дорог тех очень много Затяни рюкзак потуже, Спрячь тоску свою поглубже, Бери гитару и — в дорогу.

Эта песня, написанная бойцом отряда Мариной Хохриной, стала нашей родной стройотрядовской, с которой мы строили компрессорную станцию в Тольятти, жилой дом в Кызыле и в этом году Окружной дом культуры народов Севера. А как все начиналось?.. После ударной работы в Туве, в городе Кызыле, наш отряд «Лада» занял I место среди университетских стройотрядов. И на карте зажглась новая точка, где была необходима наша помощь. Салехард! Полярный круг! Сколько было соборов, разговоров... И вот он, долгожданный город за полярным кругом. Правда, первая встреча с ним была немножко пасмурной. Когда бортпроводница нашего «лайнера» Ан-24 сообщила, что за бортом плюс 9, мы ужаснулись (ведь дома было жарко), но потом привыкли. Разместились в общежитии № 1 культпросветучилища. Условия были превосходные. Работа, как всегда, началась с уборки мусора на объекте. А потом уже была и штукатурка и малярка, бетон и кровля. В курс дела вошли быстро. Работа кипела. За два месяца бойцами отряда было освоено 125 тысяч рублей капиталовложений вместо 75 тысяч по договору. Это составило 165 процентов. Особенно отличились наши передовики Ирина Лебедева, Ольга Чурсина, Елена Гарасва, Галина Задорожникова, Валентина Маркова.

Но недаром говорится, кто умеет хорошо работать, тот умеет и хорошо отдыхать. Сколько у нас прошло интересных конкурсов, встреч. Это и вечер туристической песни, и студенческий Новый год, и дни именинника, которые уже стали традицией в отряде. И все-таки самым незабываемым событием была встреча с ветераном труда, председателем сове-

та ветеранов города Салехарда Тамарой Васильевной Золотухиной и ветераном Великой Отечественной войны Иваном Васильевичем Филипповым. В этот день мы узнали много нового и интересного о грозных военных днях. А после встречи, конечно же, песни под гитару, песни времен Великой Отечественной войны.

Группой «Поиск» отряда была оказана большая помощь ветерану труда Тамаре Семеновне Дюдневой. Вечерами после работы ребята ремонтировали квартиру у Тамары Семеновны.

Вы бывали когда-нибудь в тундре? Нет? А мы там были почти целый месяц. Знаете, какая красота! Но не подумайте, что мы туда ездили как пассивные созерцатели. Силами бойцов отряда была оказана большая помощь в заготовке сена подшефному совхозу «Салехардский», что составило 16 тонн. А эта незабываемая поездка в город Бабытнани и теплая встреча у наших земляков — отряда «Мечта» планового института.

11 августа в нашей салехардской зоне проходил фестиваль агитбригад и конкурс стенной печати. Этот конкурс был посвящен 40-летию Великой Победы над фашистской Германией. Участники концертной программы нашего отряда выступили с большим успехом. Стройотрядовцы зоны никак не хотели их отпустить со сцены. Девчата исполняли и песни Великой Отечественной войны, и русские народные песни, и песни современных композиторов. И везде, где бы мы не выступали с концертами, нас встречали тепло и радушно.

Три дня наш отряд отработал в фонд XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, в фонд строительства города вечной юности Гадгарна и в фонд помощи народам развивающихся стран. Бойцами отряда было перечислено в дни ударного труда 1651 рубль. А сколько еще славных дел, новых встреч нас ждет впереди. Но мы никогда не забудем тех прекрасных дней, когда мы, бойцы ССО «Лада», были вместе, работали, отдыхали. Ведь крепче дружбы, чем стройотрядовская — нет.

Л. ШТАНГЕЕВА,  
комиссар ССО «Лада» мехмата.

# Из блокадного дневника

Ивана Васильевича Алексева, преподавателя кафедры педагогики и психологии, кандидата психологических наук. В дни, когда писался дневник, его автору был 21 год.

(Продолжение.)

Начало в №17, 30).

19 августа 1942 года

...Ну откуда ему взяться, бодрому настроению, после поездки в город. В трамвае пыль, бумажки, зачастую вместо стекол фанера. Едут ленинградцы мрачные, худые (особенно пожилые). Редко кто улыбается: война, зима и голод отучили от улыбки. Спешат по своим делам с противогАЗами, с мисками, банками, склянками, с огромными пучками свеклы или капустных листьев. Мелькают выбитые стекла, стены домов с осыпавшейся штукатуркой, осколками кирпичей и обгоревшими углами... Страшные картины развалин. Едешь и читаешь вывески разных магазинов. Просто, как в насмешку. Не дай бог, еще раз пережить такую зиму (неслыханная в истории трагедия гибели почти более 600 тысяч населения такого города от... голода).

Как жутко вспоминать и слушать рассказы рабочих-очевидцев о подробностях этой зимы. В другое время волосы встали бы дыбом!

1 сентября 1942 года.

Вот уже сегодня 1-е сентября. Вспоминаю и сожалею о тех днях, когда, отгуляв беззаботно летние месяцы, собирался и уходил в школу. Как это я лет 13 (да, 13!) тому назад первый раз с братильником Петей и товарищем пошел в школу. Потом занятия, диктанты, занимательные журналы, отдых у себя на хуторянке с Кинелем, лесом и озером. 11 ступень — пятый класс, шестой, седьмой пролетели быстро-быстро. Сколько шалостей,

радостей, невзгод. Потом спешное поступление и сдача экзаменов в железнодорожный техникум. 8-й класс, новые взгляды, новое отношение к людям и особенно к девушкам. Правда, это случилось не вдруг. Это целый процесс взросления... Смерть отца, женитьба трех братьев, чтение книг, разговоры со старшими, семейные ссоры, приход в дом нового отца... Во флоте все черты характера отшлифовываются, а кое-что и портится (в психологическом плане). Война! Что она сделала и что еще сделает со мной, будем живы — посмотрим и подведем итог тебе, Иван Васильевич.

Что меня тянет к Нюсе? Почему я полюбил ее? Первый раз увидел ее в вагоне дачного поезда летом, перед началом учебы в 9 классе. Она смотрела в окно, и ее профиль и волосы, развевающиеся на ветру, заставили меня остановиться. Я замер. И боялся, что она сойдет до Кинеля. Но вот и Кинель, дальше поезд не идет. Я проследил, где она живет, потом все хотел съездить на велосипеде, но так и не съездил. И вот сентябрь, и я встречаю ее в школе. Но ни одним словом еще не обменялись. Потом встречи на собраниях, вечерах, в клубе... Так и ушел в армию ни о чем определенном не договорившись. Но вот первое письмо к ней от меня из Кронштадта. Нет ответа. Второе. Получаю ответ. Она едет в Ленинград учиться. Переписка, обмен фотографиями, встречи на набережной у Кировского моста... Потом зима сорок первого — сорок второго и я не могу дня прожить, не вспомнив ее. Вот и сейчас

нет от нее письма, а у меня — тоска.

Ночь 8-го октября 1942 года.

Одним из важнейших событий прошедшего времени является то, что партийная и комсомольская организации собираются послать мне домой письмо, как лучшему краснофлотцу. Это для меня лучшее вознаграждение. Вот мама будет радоваться и гордиться... Подал заявление о приеме в партию.

4 ноября 1942 года.

Вчера получил от Нюси письмо. Вот уже 3 письма я получаю от нее, где она пишет: «Крепко жму руку и... целую». Это на меня действует как-то вдохновляюще. Пока она меня любит, я буду жив и невредим.

Скоро 25-я годовщина (праздник!). Думаю, что «фюлер» попытается напакостить.

В ночь с 6 на 7 ноября 1942 года.

Разговаривали в кубрике о завтрашнем дне. Некоторые ложились спать, некоторые смотрели кино. И вот это заунывное ту-у-у-у. «Говорит штаб местной противовоздушной обороны города. Воздушная тревога. Вот оно ведь как бывает. Помню, ровно год назад почти в то же время было тоже самое, когда еще Севастополь таранил немецкий бомбардировщик. Сейчас сижу в тросовой на ящике с грелкой и пишу эти строки. Прислушиваюсь — будет канонада или нет.

Вспомню дом, всю жизнь. Сейчас же по сути дела не живешь (вот раздался залп). Жизнь каж-

дого из нас представляет собою зажженную свечку в бурю. Если ее порыв захватит, то значит свеча потухнет. Но какая свеча? Как она горит, для чего и кому светит? Так и жизнь человека должна светить ярко и с пользой для таких же, как он. Чтобы после не назвали тебя подлым, подлой душонкой.

Ночь 2 часа, 8 ноября 1942 года.

Вот и праздник прошел. Стою 3-ю смену вахты с Соболевым, парнем из Горького.

...Позвали к командиру в каюту, где он вручил мне подарок: 4 пряника и стакана полтора орехов. Из электриков дали такой же подарок еще Даниленко...

Ужин. Горох, рис с изюмом, чай, белый хлеб — 200 граммов, сахару — 30 граммов и 15 граммов колбасы. Вот как кормят, голоден не был. Орехами угощали ребят.

14 ноября 1942 года.

Сегодня была ночь великих переживаний. С часу ночи до половины шестого велся жестокий обстрел — вперемешку шрапнель с фугасом. Я лежал в кубрике и почувствовал и пережил то, что еще ни разу не переживал. Было страшно. В последние дни после праздника частые налеты и обстрел.

Сегодня целый день я не находил места, нервы возбуждены, каждый стук отдавался внутри. Видимо, этого никогда не забыть.

12 декабря 1942 года.

Недавно ходил на завод имени Сталина. Станки из холодных цехов переносят в сравнительно теплые. Старая картина: рабочие (большинство женщины и «пацаны») сидят вокруг «буржук» и говорят все о том же: когда окончится война, когда прорвут блокаду.

позитора В. Семененко «Цветы запоздалые» по мотивам рассказа А. П. Чехова.

Наша балетная труппа, ее руководитель — главный балетмейстер театра И. Чернышев — известны во многих городах нашей страны и за рубежом. Скоро выйдет документальный фильм о нашей балетной труппе. Над ним работает студия кинохроники города Ленинграда. В этом сезоне Игорь Александрович Чернышев едет в Чехословакию, где на сцене Пражского театра оперы и балета им будет поставлен балет «Ангара» А. Эшпая.

1 октября состоялось открытие 55 театральное сезона Куйбышевского академического театра оперы и балета. И самое большое желание и театра в целом, и каждого его человека в отдельности — стать еще более необходимым своим землякам, своим куйбышевским зрителям. Мы готовы к встрече с вами в нашем зрительном зале, готовы приезжать к вам. Поделимся своими удачами и печалью, задачами и проблемами, которых у театра много. Пусть новый сезон будет взаимно интересным и для театра, и для тех, кому он дорог!

Е. МАРГИНА, заведующая литературной частью Куйбышевского академического театра оперы и балета.

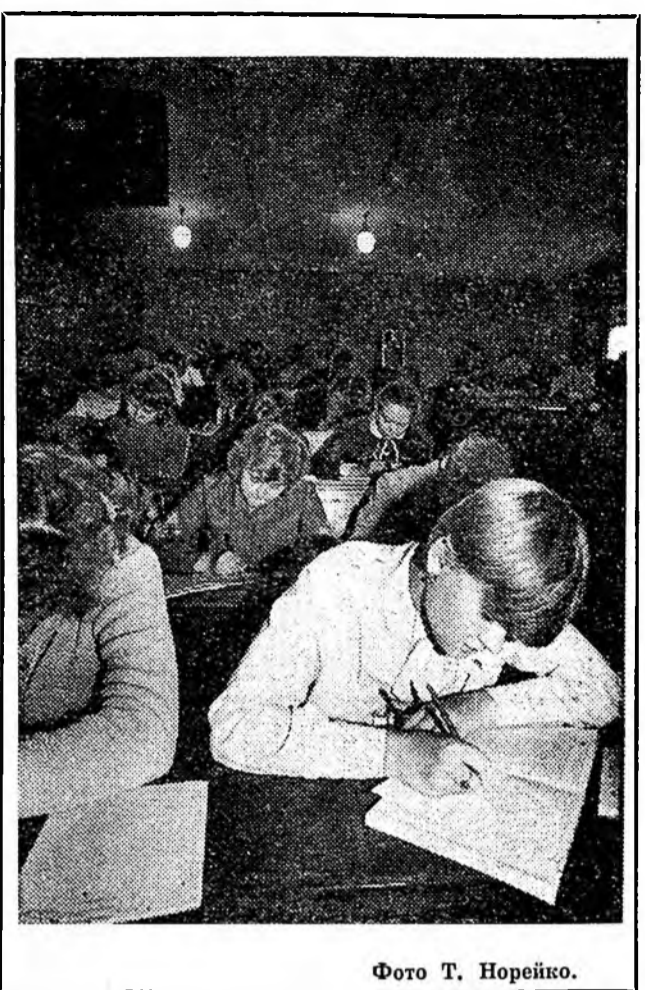


Фото Т. Норейко.

## ШКОЛЬНЫЙ ЗВОНК

### С вниманием и заботой

Школьные классы заметно оживают с появлением в школах практикантов, и учителя не в обиду на своих подопечных за то, что их внимание переключается на «пришельцев». Ведь, как правило, практиканты оказываются и хорошими помощниками учителя.

Вот и в этом году успешно завершается педагогическая практика студентов немецкого отделения в школах № 16 и 41 Октябрьского района, в школе № 3 Промышленного района и в школе № 44 с усиленным преподаванием немецкого языка. Под руководством опытных учителей таких, как А. Ф. Нейвирт, Т. Г. Киселева и других, студенты усвоили на практике методику обучения иностранному языку в школе. И все-таки мнение студентов единодушно: одной двухмесячной практики за пять лет обучения явно недостаточно.

Ориентация на работу в

школе очень заметна у нынешних пятикурсников немецкого отделения филологического факультета. И эта особенность курса радует не только руководителя практики Н. А. Плеханову, которая на лекциях и семинарах обучает студентов методике. Радует также тяга к школе у выпускников и весь коллектив кафедры под руководством А. И. Волокитиной. Заведующая кафедрой, куратор пятого курса Н. К. Данилова и другие преподаватели кафедры во время практики регулярно бывают в школах, поддерживают студентов, помогают справиться с трудностями. Поэтому не только стажеры кафедры, но и выпускники с двух-трехлетним стажем частые гости на кафедре. Они знают, что здесь помнят их первые шаги на учительском поприще и внимательно следят за их работой в школе.

Л. ЧАРКОВСКАЯ.

## ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША

Помните, друзья, в пьесе «Вишневый сад» Антон Павлович Чехов одного из действующих лиц именует вечным студентом. Это определение очень подходит ко всем творческим работникам театра. Дирижеры, режиссеры, художники, актеры — тоже вечные студенты, потому что живут в атмосфере постоянного экзамена, когда но-

как смоляне чтят своего земляка, великого русского композитора.

Это имя для каждого из нас священо. С ним связано не только развитие музыки, но и всей нашей музыкальной культуры.

На суд высказательных смолян театр представил постановки разных жанров, лучшие произведения русской и зарубежной

тризунание своих земляков, куйбышевцев, о которых мы не забываем ни на минуту. И уже на гастролях готовились к встрече с ними.

Оперная труппа уже приступила к работе над оперой Александра Бородина «Князь Игорь». Это будет первая премьера нового сезона. Постановщики этого

# Самая высокая награда

поставленный спектакль, новая работа требуют еще большей затраты сил, большей страсти, вдохновения, большей требовательности к себе, чем предыдущая.

Но одним из самых ответственных, пожалуй, волнующих экзаменов в жизни театральных коллективов являются гастроли.

С волнением мы готовились к встрече этим летом в городах Смоленске и Калининграде.

Для нас была высокая честь выступать в городе Смоленске. Вместе со смолянами мы разделили радость по поводу присвоения городу-стражу России — высокого звания «Город-герой». Нам довелось присутствовать на музыкальном фестивале имени М. И. Глинки, который проводится ежегодно, и видеть,

классики, произведения советских композиторов.

На протяжении всех гастролей спектакли шли при переполненных залах.

Местные газеты, радиовещание щедро отражали наши гастроли. На заключительном концерте коллективу театра была вручена Почетная грамота обкома КПСС и горисполкома.

На сцене Калининградского театра прошла и премьера нашего спектакля — опера П. Масканьи «Сельская честь». На ней присутствовал музыкальный критик из Москвы, который оценил эту работу театра как интересную, яркую и поделился своими впечатлениями на страницах газеты «Калининградская правда».

Но самая высшая награда для театра — это

спектакля — главный дирижер театра, лауреат Всесоюзного конкурса дирижеров А. Е. Говоров, режиссер — заслуженный деятель искусств Казахской ССР Б. Рябкин. Это будет первое знакомство с нашим новым главным художником Ф. Розовым, который предложил очень интересную сценографию «Князя Игоря».

В репертуарных планах театра на новый сезон постановка оперы Дж. Верди «Трубадур» и балета Л. Минкуса «Баядерка». В содружестве с молодым ленинградским композитором Плешаком театр работает над оперой для детей «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» по мотивам сказки А. С. Пушкина. В этом сезоне состоится и прослушивание оперы уральского ком-