

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМОВ СОТРУДНИКОВ И СТУДЕНТОВ
КУЙБЫШЕВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Газета выходит с августа 1978 года. □ № 11—12 (357—358) □ Четверг, 4 апреля 1985 г. □ Цена 2 коп.

Посвящается Победе

Факультетские концерты «Студенческой весны» были посвящены 40-летию Победы и XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Подготовка концертов и всего комплекса мероприятий, связанных с проведением «Студенческой весны», началась задолго до назначенных жеребьевкой сроков и велась исподволь, целенаправленно и систематично.

В этом отношении заслуживает внимания и одобрения опыт юридического факультета. Там еще осенью минувшего года были проведены по курсам концерты художественной самодеятельности, посвященные ветеранам Великой Отечественной войны, работающим на факультете. Значительная работа, хотя и не в таких масштабах, как у юристов, проводилась и на других факультетах — историческом, механико-математическом.

Результаты дали о себе знать. Юристы построили свой концерт таким образом, что в нем память о войне предстала в общем и крупных планах. Общий план — это стихи и песни, созданные в годы минувшей войны и после ее окончания. Хорошему впечатлению также способствовало то, что языку художественной литературы соответствовал язык кинопублицистики. В «сюжет» концерта были органически введены кадры кинохроники военных лет, в том числе и кадры, взятые из официальных кинолент гит-

леровской Германии. Все эти кадры достаточно общезвестны. Между тем, дело в монтажке. Студенты факультета сами отобрали и смонтировали эти кадры. Результат получился впечатляющим. С чрезвычайной наглядностью минувшая война предстала как всемирно-историческое столкновение двух миров, двух систем. Военной машине фашизма, ее организованной беспощадности противопоставлено терпеливое мужество советского народа, взявшегося за оружие. Все это, так сказать, общий план. Крупный план был представлен уже в ходе концерта, когда на экране появились фотографии преподавателей юридического факультета — участников Великой Отечественной войны. Тут и снимки военных лет, и современные фотографии. Хорошо дополнили эту фотовыставку кинокадры, отснятые студентами юридического факультета и посвященные ветеранам.

Сильное впечатление произвела выставка, отображающая боевой путь преподавателей юридического факультета, участвовавших в войне. Личные вещи, фотографии, благодарности командования — все это приближает к нам далекое военное время, делает историческое прошлое зримым, наглядным, конкретным. Вряд ли нужно говорить подробно о том, насколько велико воспитательное значение подобного рода мероприятий.

Характерным для университетской весны 1985 года стало стремление работать на добротном литературном материале. Механико-математический факультет показал литературную композицию, составленную из произведений советской литературы о Великой Отечественной войне.

Физический факультет предложил спектакль театра студии по пьесе Ф. Г. Лорки «Драма без названия». Спектакль поставлен с выдумкой. Его автор часть сценического действия перенесли в зрительный зал, как бы пытаясь и нас сделать участниками происходящих событий. Это позволило исполнителям, находящимся на сцене, прямо обращаться к залу, вести с ним прямой разговор о политической ответственности, о проблеме выбора, определении своей позиции в начинающейся битве против фашизма. Подчеркнутая условность театрального языка пьесы великого испанского поэта и драматурга, локальные подробности начала гражданской войны в Испании органически вписываются в общую картину борьбы с фашизмом, соответствующую современным нашим идеологическим задачам.

Как и в предыдущие годы, факультетские коллективы представили ряд работ творческого порядка — стихи, песни и драматические произведения, написанные студентами и сотрудниками университета. Хотелось бы отметить О. Акинину (юридический факультет), О. Лебедеву (филологический факультет), выступивших на факультетских концертах со своими стихами, а также выпускницу филологического факультета Н. Ольшевскую, исполнившую две песни (слова и музыка Н. Ольшевской). Говоря о стихах, которые создаются и исполняются самостоятельно, неизбежно наталкиваешься на проблему критериев: ведь перед нами не профессионалы. Вместе с тем, нельзя не сказать о том, что в стихах названных авторов заявлена о себе та высокая культура, которая выводит эти стихи за пределы элементарной грамотности. Это и есть первые шаги на пути к искусству.

С еще большей определенностью заявила о себе эта тенденция в спектакле исторического факультета «Эстафета», поставленном по пьесе, которую написали лаборант кафедры истории советского общества Е. Филимонова и студенты факультета В. Лапандин, А. Анан-

ченко, Н. Незамаева, Д. Игнатъев. Конечно, следует сразу сказать: в пьесе есть длинноты, как это часто бывает у начинающих драматургов, сюжетная напряженность слабеет во второй половине пьесы, конфликтные узлы в финале распутываются с досадной поспешностью.

Все это так, но главное не в этом. Используя привычные мотивы научно-фантастической литературы и театра Б. Брехта, авторы написали драматический памфлет, пьесу-притчу о памяти, требовательной и ответственной, о необходимости для каждого человека найти свое место в беспокойном мире, о том, что нельзя стоять в стороне, когда темные силы пытаются утвердить или сохранить порядок, основанный на лжи и насилии, с одной стороны, и привычной терпеливости — с другой. Спектакль историков получился публицистически звонкий и вместе с тем лирически проникновенный, экономно и выразительно оформленный: стилистике пьесы и спектакля органически соответствует хорошо нарисованный на заднем плане средневековый замок (как символ затаенной жестокости) и выдвинутые ближе к авансцене колокола (как символ памяти и тревожной совести). Хотелось бы отметить хороший исполнительский уровень А. Иванова (Диктатор), Е. Н. Филимоновой (Эрна) и С. Чичканова (Советник).

Следует сказать, что исполнительский уровень в этом году был достаточно высоким. Об этом свидетельствуют концерты механико-математического, физического и юридического факультетов. Ряд зрелых актерских работ представили студенты филологического факультета И. Анисимова, Т. Вазиянова, Е. Стрелкова, И. Сучилин, Е. Арзамасцева, хотя в этом году уровень концерта на филологическом факультете был ниже сравнительно с прошлым годом.

Как и в предыдущие годы, активное участие в подготовке и проведении университетского фестиваля приняли преподаватели и сотрудники факультетов — доцент В. А. Марков, старший преподаватель Ю. П. Фадеев (юридический факультет), сотрудник В. Петухов (физический факультет), доцент С. З. Агранович, Э. Л. Финк (филологический факультет).

«Весна-85» в Куйбышевском университете еще раз проявила характерный для наших факультетских коллективов дух товарищества, заинтересованности в общем деле.

В. СКОБЕЛЕВ,
председатель жюри, доктор филологических наук.

ВИДЕТЬ ЦЕЛЬ

БЕСЕДА С КАНДИДАТОМ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ДОЦЕНТОМ Е. Я. БУРЛИНОЙ

— Совсем недавно на одном из концертов «Студенческой весны» мне пришлось услышать признание выпускницы университета, в прошлом активной участницы художественной самодеятельности. Она сказала: «То, что сейчас мы видим на студенческой сцене, значительно интереснее, лучше того, что было несколько лет назад». Не согласиться с ней было трудно.

— Елена Яковлевна, мы, в свою очередь, решили попросить Вас высказаться по поводу «Студенческой весны», памятью о том, что Ваше знакомство с университетской самодеятельностью началось около десяти лет назад и продолжается до сих пор в качестве постоянного члена жюри. Что же отличает университетскую самодеятельность сегодня?

— Общегородское жюри обращает внимание на очень высокую культуру университета, подлинную интеллигентность, на смелость в решении многих тем, на появление каких-то незаурядных, неординарных коллективов. Два года подряд университет держит третье место в городском конкурсе. Это оценка высоких достоинств.

— Из чего складывается успех?

— Думается, прежде всего из четкого представления цели. На каждом этапе жизни университетской самодеятельности возникали совершенно определенные цели. Поставили мы перед собой задачу — собрать таланты. Их активнейшим образом стали искать на всех факультетах. С тех пор первокурсники пользуются вниманием. И это стало традицией. Поэтому сейчас немислимо то, что на факультете есть талант, а его не знают.

Возникла другая цель — создание массовых межфакультетских коллективов. Далась они нам нелегко, но то, что есть, привлекает ребят. Это хор, театр историков.

Определенные традиции — лицо каждого факультета. Когда есть традиции, тогда и есть самодеятельность на факультете. Например, на филфаке — интеллигентная и живая самодеятельность, смешливая озорная, с высоким уровнем культуры, хотя в этом году выступление филологов было не совсем удачным.

У физиков другая традиция, которую активно поддерживает декан А. А. Бирюков. Каждый год они представляют нам какую-то неординарную, сложную философскую идею, через которую выражают свое отношение к окружающему миру, к происходящим событиям. Эта традиция и в этом году заставила их взяться за необычайно сложный материал, что у меня сначала вызвало сомнение. Но ребятам удалось сделать цельный, интересный спектакль.

Когда думаешь о будущем университетской самодеятельности, естественно ставишь вопрос, а какие дальше будут поставлены

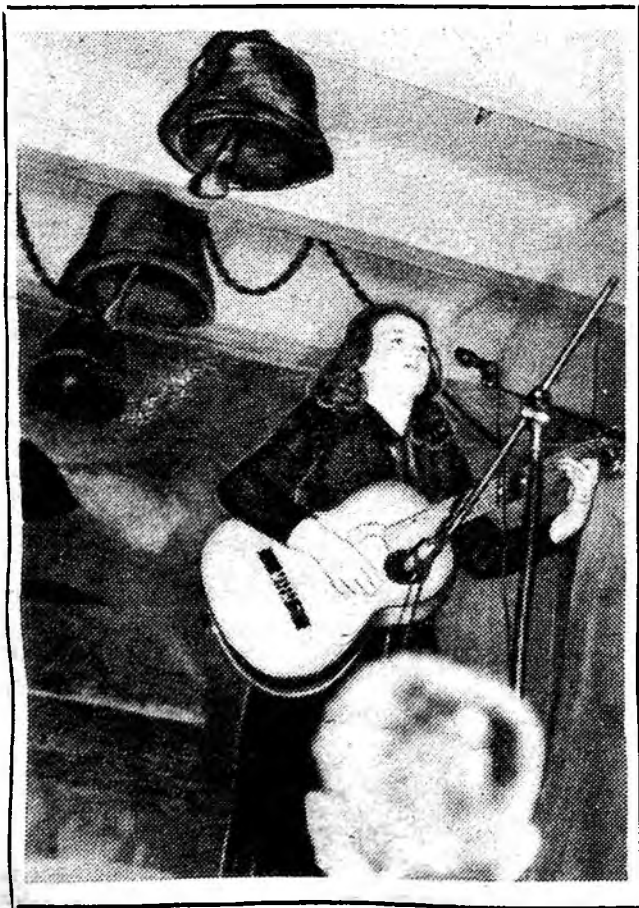
цели? И тут возникают соображения, рождающиеся из общения со студентами, из понимания того, что им интересно. Мне представляется очень важным расширение межфакультетских коллективов. Скажем, существует театр на историческом факультете. Почему бы не появиться межфакультетскому театральному коллективу. Конечно, это задача сложная, но в то же время вполне разрешимая, если заниматься этим будет студклуб, художественный совет. Почему не может существовать межфакультетский кукольный театр. Тем более, что кукольный театр в свое время прекрасно работал на физическом факультете.

— В связи с организацией коллективов всегда встает вопрос о необходимости профессиональной помощи. Как должны решаться такого рода вопросы?

— Помощь должна быть не просто профессиональной, но и дружеской. Частенько студенты-лидеры художественной самодеятельности выступают как крайние противники такой помощи. Но не думаю, что это до конца бесспорная позиция. Судите сами, разве бы сложились, скажем, у филологов традиции той сценической, литературной культуры, если бы не помощь специалистов в области театра — преподавателей факультета. Сказывается и гуманитарная направленность факультета. Разве такой рост театра историков был бы возможен без помощи профессионального режиссера и балетмейстера. Вспоминаются успехи и знаменитого театра кукол физиков, который начитательно вырос в результате контактов с профессиональным режиссером Л. Н. Митрофановым. Мне представляется, что успех математиков в этом году был заслуженным. А участие профессионального режиссера только способствовало этому. Более того, я считаю, что это проявление организованности, инициативы, которая помогла мехмату (декан В. М. Климин) вырваться из прорыва.

В связи с этим хотелось бы высказать свою точку зрения на то, каким должен быть профессионал в самодеятельности. Кто он такой? Если это человек вялый, скучный, инертный, который смотрит на студентов как на марионеток и «прокатывает» с ними материалы десятилетней давности, то такой профессионал наверняка не нужен. А если это старший товарищ, способный поддержать идеи ребят и придать им более совершенный сценический облик, то, конечно, такой человек необходим.

Подводя итоги, хочется сказать, что самодеятельность растет, когда художественный совет точно выбирает цель, когда студенческий клуб кропотливо работает для воплощения этой цели, когда на факультетах умеют проявить инициативу, чтобы оказать помощь студентам.



«Студенческая весна-85»

Уже темнело. Одно за другим зажигались окна университетских общежитий — студенты готовились к завтрашнему учебному дню или просто отдыхали. В актовом зале университета тоже горел свет — шла репетиция хора.

Мы впервые присутствовали на репетиции хора, и, по нашему мнению, здесь происходило нечто необычное.

— Точнее, ребята, взмах рукой. Тут же плавный жест. Прислушайтесь. Рука должна парить будто в невесомости. А здесь — звук тяжелей, угрожающий, и взмах должен быть уверенный, всеохватывающий, мощный.

Вслед за своим руководителем юноши и девушки во время распевки помогали себе руками. Через жест они выражали музыку. Так легче и лучше можно было заполнить композицию нот.

Попытки создать хор в университете предпринимались с момента его образования, но долгое время эти попытки были безуспешными. Ну-

жен был человек, влюбленный в свое дело, организатор, пропагандист. И он пришел. В 1977 году в университете появился Николай Николаевич Герасимов — бесценный руководитель и наставник хора на протяжении этих восьми лет.

НА РЕПЕТИЦИИ ХОРА

Для формирования коллектива большую роль сыграла также встреча с капеллой авиационного института — коллективом устоявшимся, много повидавшим. Опыт капеллы очень помог хору в период становления.

Итак, рождение состоялось, началась жизнь. Жизнь, в которой много праздников, но большую часть все-таки составляют будни, такие же, как сегодняшняя репетиция. По семь-десять раз повторяли ребята какое-либо место из песни, пока не получалась она такой, какой хотели ее слышать.

Постепенно начинаешь понимать, что петь в хоре — это не только удовольствие, это еще и тяжелый, отнимающий много сил и времени труд. А как же иначе? Раз выходишь на сцену, то ты должен быть настоящим артистом.

Они работали без пе-

рерыва, но несмотря на усталость, после репетиции дружно отвечали на наши вопросы. Перед нами были не просто студенты с разных факультетов и разных курсов, перед нами был коллектив, группа единомышленников, объединенных песней.

— Мы не поем, мы живем песней, — сказал нам руководитель хора Н. Н. Герасимов, — вот я беру верхнюю ноту и мне интересно — а что там, наверху? А вот я беру ноту ниже — это мой дом, мне тут спокойно, и пою я спокойно, уверенно.

Они занимаются творчеством, искусством.

Но есть у коллектива хора и проблемы. Не один раз ставился вопрос о том, чтобы участие в хоре считалось общественным поручением. Вопрос решен положительно, но вот до групп

Сейчас, например, идет подготовка к заключительному концерту «Студенческой весны».

В репертуаре хора много классических произведений, хотя хористы с наименьшим удовольствием исполняют и песни народные, и песни современных композиторов — репертуар самый разнообразный, а самое главное, он постоянно пополняется и обновляется.

— Поем, что нравится, по чему вдруг соскучимся, но и, конечно, то, что соответствует нашим исполнительским возможностям. Стараясь подбирать такие песни, которые бы поднимали нас на более высокую ступень, ставили бы перед нами исполнительские задачи. У каждой песни учимся чему-то новому.

У коллектива хора самые разнообразные и широкие планы. Ближайшие — «Студвесна» и отчетный концерт — главный концерт года, где ребята отчитываются о проделанной работе перед студентами и преподавателями.

— Нельзя сказать, что не волнуемся. Мы волнуемся перед каждым выступлением, тем более, что и зрители в основном те же студенты, наши товарищи, которые халтуру не простят. Отчетный концерт — это проверка и оценка нашей деятельности, необходимая всем нам.

А еще коллектив хора планирует дать ряд концертов в городах и селах области. Съездить на гастроли в Болгарию (официальная договоренность на эту поездку уже есть) и создать свой хоровой студенческий строительный отряд (в таком отряде не было бы проблемы досуга, которая нередко возникает в ССО). Планов много. Пожелаем хористам их осуществления.

А. КРЫМОВ,
711 гр.,

А. СИТНИКОВ,
712 гр.,
слушатели
отделения общественных
корреспондентов ФОПа.

— Друзья мои! Возьмем за руки, поднимем их — и как будто тянемся к солнцу. Почувствуйте ощущение теплоты — вот приблизилась к солнцу. Нам хорошо... Давайте передадим друг другу самые лучшие качества...

Мы находимся отнюдь не на аутогенной тренировке, а на одном из занятий фольклорной студии Куйбышевского государственного университета, которой руководит главный хормейстер театра оперы и балета Валерия Павловна Навротская.

УЗНАТЬ ХАРАКТЕР ПЕСНИ

— Каждое занятие мы начинаем с того, что полностью расслабляемся, стараемся освободиться от присущей нашей жизни суеты. Потому что народные песни, которые мы поем, не терпят суеты. Их надо петь не спеша, не обращая внимания на бегущие стрелки часов.

И вот так два раза в неделю, мы попадаем в мир наших дедов — их прадедов, наслаждаемся мелодией старинной песни.

Затем Валерия Павловна берет указку, и начинается самая настоящая пауза. Указка скользит по замысловатым знакам на схеме Огороднова. Вот она попала в тычинки маленького цветка, и последовал глубокий вдох. Указка продлевает стремительный вираж, и голос старается запомнить и повторить его.

Но вот закончилась распевка — ребята сосредоточились и теперь могут приступить к основному занятию — песне. По мановению руки появилась стройная, неторопливая песня..

— Четыре года назад я решила организовать эту студию, — говорит Навротская. — На прослушивание пришло очень много ребят. Что их привело ко мне? Это для меня до сих пор загадка. Может быть, необычная система, по которой мы занимаемся, она обещает любому согласованное голосом со слухом.

— Это значит, что любой, не обладающий слухом, может научиться петь?

— Слух есть у каждого. И его можно развить. Многие из ребят,

чья связь между песней и физикой?

— В студии я понял, что такое музыка. Это не только семь нот, это состояние души. Я даже стал порой замечать, что в физике тоже очень много музыки, надо только почувствовать ее...

А занятия продолжают. Ребята вместе с руководителем готовят для «Студенческой весны» свою новую программу, которую они назвали «Венок веснянок».

В древности существовал обычай — выходить и встречать с песней солнце, весну.

— У нас было сделано уже несколько программ. Это просто русские песни, песни народов СССР и вот теперь «Венок веснянок».

Иногда говорят, за четыре года — три программы — это мало. Но мы стараемся не только спеть песню, но и обыграть ее, помочь себе жестом, движением. В нашей новой программе русские, белорусские и грузинские песни.

Закончив свой рассказ, Валерия Павловна снова обращается к ребятам:

— Друзья мои, постарайтесь сейчас спеть так, чтобы я услышала, что это действительно солнце. И дело не в силе голоса, а в его раскованности. Давайте попробуем...

И полился голос — очень плавно, легко. Поющие очень бережно относились к слову, старались донести его смысл до сознания каждого:

Авже ясно сонечко припекало,
Щедро свое золото разлило.
На вулицах струмени воркотят,
Журавли курлыкают та летят.

А. ЛОБАНОВ,
711 гр., слушатель
отделения общественных
корреспондентов ФОПа.



В третий раз истории показывают на студенческой сцене спектакль.

Что же заставило их отказаться от традиционной формы? Вот как на этот вопрос отвечают постоянные авторы сценария, четверокурсники А. Ананченко и В. Лападин:

— Отказ от «Весны» в форме концерта связан с тем, что проблемы, которые волнуют наших студентов сегодня, давно вышли за рамки капустника. Именно поэтому художественная форма их выражения стала принципиально иной.

На снимках сцены из спектакля «Эстафета».

Фото А. Сычева.

Конференция «Ваше мнение?»

«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», — гласит народная мудрость. А если применить ее к художественной самодеятельности, то непременно нужно добавить: еще лучше — самим принять участие. И это особенно начинаешь понимать в разгар «Студенческой весны» в университете. Велико не только число ее исполнителей и организаторов, но и зрителей. И у каждого свое мнение, свое отношение к происходящему на сцене, к «Весне». Вот почему мы решили провести зрительскую конференцию «Ваше мнение?»

И ВСПОМИНАЛИ ВЕТЕРАНЫ

В эти дни наша страна готовится торжественно отметить знаменательную дату — 40-летие Великой Победы. Советские люди стремятся достойно встретить юбилей новыми успехами в труде, учебе, общественной работе, почтить память павших в войне, отдать должное ветеранам.

Не остались в стороне от всенародного движения и студенты юридического факультета. Первое отделение «Студенческой весны» юрфака было целиком посвящено 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, в частности, ее участникам, которые продолжают ныне трудиться на факультете. Главное впечатление, которое осталось от вечера: студенты отнеслись к нему не формально, как к очередной мероприятию, а с большим подъемом, старанием, желанием. Чувствовалось, как много они сделали для подготовки, отнеслись к этому делу с душой. Это сказалось на организации, оформлении, исполнении номеров программы. Студенты сделали все от них зависящее, чтобы вечер прошел тепло и остался в памяти зрителей и ветеранов.

Литературно-художественная композиция была составлена продуманно, разнообразно. Художественные номера умело сочетались с кадрами кинохроники, любительского фильма о ветеранах юрфака (авторы — В. Левочкин, В. Хаменков), демонстрацией слайдов (автор — В. П. Неупокоев). Большое впечатление произвело выступление Ольги Акинниной. Она с глубокой искренностью декламировала хорошие стихи и особенно проникновенно — свою «Легенду о манкурте».

Много потрудились студенты над созданием музея боевой славы (организаторы — Е. Мороз, А. Зорин). Здесь были собраны боевые реликвии наших ветеранов. О каждом из них — Н. Ф. Волкодаеве, Ю. Ф. Цыпленкове, В. И. Туранове, В. А. Маркове, Е. А. Мельникове и других — студенты рассказали в «землянке», на фоне хорошо исполненных В. П. Неупокоевым портретов ветеранов, рассказали о наиболее интересных страницах их военной и послевоенной биографии.

Слушая о себе, ветераны невольно вспоминали «минувшие дни и битвы, где вместе руби-

лись они». Признаться, в суете трудовых будней не часто удается вот так вспомнить свои военные годы, посмотреть на себя со стороны...

Привлекла внимание присутствовавших выставка художественного творчества студентов и преподавателей. Особый интерес вызвали работы участника Великой Отечественной войны, доцента В. А. Маркова — резьба по дереву, маски, пейзажи маслом, выполненные мастерски, с большим художественным вкусом. «Военная весна» вполне удалась. Об этом свидетельствовала и живая реакция зала, вернее то внимательное отношение, с которым отнеслись присутствовавшие в зале к происходящему на сцене, обмен мнениями между ветеранами. Все они вынесли в сердце тепло и признание, которое отдали им участники этого замечательного вечера.

Хочется сердечно поблагодарить организаторов, авторов сценария и режиссеров О. Акиннину, В. Хаменкова, всех исполнителей и участников.

Спасибо вам за доставленную радость!

Г. НИСЕНБАЕВ,
участник Великой
Отечественной войны.

ЭКСПЕРИМЕНТ НАШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Это был эксперимент! Эксперимент наших возможностей. Нет КСР, нет кукольного театра физиков, нет СТЭМа. Лишь — студенческий энтузиазм. Энтузиазм не 20-30 человек, а, скажем, ста пятидесяти. Да, именно такую цифру можно назвать, если говорить о том, сколько людей принимало участие в подготовке нынешнего факультетского фестиваля «Студвесны». Кто-то усомнится: не много ли?

Только группа художников-оформителей у нас на физфаке состояла из 30 человек. Руководили ими Галя Олейникова (341 группа) и Лена Чалкина (332 группа) — они стали лауреатами. И по их мнению, сделать все, что было задумано (кто приходил на «Весну» физиков, видел, сколько было различных декораций!) без вспомогательной группы, без ассистентов, — наверное, не удалось бы.

Важно и другое. Вдумаясь в словосочетание — факультетская «Весна». По сути дела, это единственное мероприятие, которое у нас, студентов университета, проходит с таким размахом, подъемом. Фестиваль должен служить сплочению всех факультетских сил. И добиться этого можно только тогда, когда каждый ощутит свою причастность к общему делу.

Конечно, сделать хорошую «Весну» могут и 10-20 человек. Но тогда возникает проблема этическая. Зачастую эти «лидеры» полустихийно полусознательно образуют, так называемую, элиту. Все остальные — зрители. Они в стороне от творчества. И в результате на факультете нет того особого студенческого духа. Говоря языком физики.

цепь разомкнута.

Когда в фестивале принимают самое активное участие 150 человек, во-первых, это больше похоже на фестиваль. Во-вторых, идеи приобретают масштаб. Не хочется произносить громких фраз, но слово «мы» — это сила.

Когда в марте перед самым выступлением мы готовились несколько дней подряд чуть ли ни с утра до вечера, то на последней репетиции все почувствовали усталость. Что-то не получалось, не кленлось. Вероятно, состояние это знакомо любому непрофессиональному коллективу.

И вдруг в середине репетиции ко мне подошла однокурсница и сказала, что там кто-то пришел с рабфака и хочет участвовать в «Весне». Это было неожиданно. Все сразу зашумели, заинтересовались, обрадовались.

Все замолчали. В дверях стоял незнакомый парень. — Я могу сделать пантомиму, — с ходу предложил он. Вышел на сцену, показал несколько номеров. И все сразу зашумели, заинтересовались, обрадовались. Его приход был толчком. Снова взялись репетировать и заново прогнали весь спектакль. Каждый убедился тогда, что значит еще кому-то есть дело до всего нашего шума. И в общем-то не шум это, не просто репетиции, а нечто большее — то, из чего складываются студенческие годы.

Фестивали — творчество, поиск в самом прямом смысле. Мы учимся быть внимательными друг к другу, учимся художественному мышлению, общению, накопению.

Как это происходит у нас на физфаке?

Ровно год назад мы поняли свою главную ошибку — ту самую, из-за которой потерпели поражение в конкурсе «Студвесна-84». Сразу была установка на баллы. Когда готовились, прикидывали, за что жюри дает баллы, а за что не дает. Кто-то рассказывал последние новости — приблизительно такие, что на концерте н-ского факультета было десять человек дежурных с повязками, и жюри поставило им десять баллов за организацию. Быстро решаем: у нас будет пятнадцать человек с повязками.

И еще: сделаем симпатичные эмблемы для дежурных. Но они так и остались лежать в коробке. В суматохе о них просто забыли.

Оргкомитет, действующий при закрытых дверях, формализм, узкий круг участников подготовки к «Весне» — все это ведет к провалу. Таков опыт. И в этом году мы встали на диаметрально противоположную позицию практически во всем. Эксперимент творческого взаимодействия всех групп, всех курсов на факультете, мы считаем, удался. На репетициях всегда было много народа. Нет, это не мешало. То и дело рождались новые идеи, ставились оценки.

Как контрастнее показать зрителю два зала Ф. Гарсиа Лорки? Мы взяли за серьезное произведение, а чтобы воплотить его на сцене, пришлось поразмышлять. И размышляли. Вслух, между собой, в перерывах между репетициями и прямо на репетициях.

И каждый знал, что в фестивале принимает участие физический факультет, а не несколько человек от физического факультета. Может, поэтому на нашей «Весне» был так ощутим Дух Физики!

А. ВИНОГРАДОВ,
секретарь комсомольского
бюро физфака, член
оргкомитета факультета.

Мир глазами молодых

«Симфония оптимизма» — так назвали свою конкурсную программу студенты химико-биологического факультета. Замысел был великолепен: взглянуть на 80-е годы XX столетия из далекого будущего, показать в художественной форме то, что составляет суть нашей эпохи. Простор для фантазии и творчества необыкновенный, подход к теме войны и мира совершенно не тривиальный. Но блестящий замысел не был реализован даже наполовину, а в результате симфония оптимизма наша довольно пессимистический отклик в жизни. Слабое исполнительское мастерство многих номеров программы, режиссерские недоработки, непродуманные мизансцены — виной тому.

В том, что у факультета есть потенциальные возможности для преодоления сложившегося положения в художественной самодеятельности, убеждает активность, с которой включился в подготовку фестиваля первый курс. Лауреатом факультетской «Весны» назван номер «Агитка» (Е. Костина, О. Воробьева, Н. Маркина), порадовавший

жюри молодым задором и качеством исполнения. Не обманула ожидания Оксана Лаврова, вновь получившая звание лауреата. Ее отличает высокий уровень исполнения, творческая самоотдача, сценичность.

Звание лауреата получила выставка прикладного творчества «Мир глазами молодых», особо отмеченная жюри. Данная экспозиция (авторами которой являются сотрудники факультета Н. Прохорова и Л. Кавеленова) была отмечена прежде всего высоким художественным вкусом. Из трех ее разделов — фотовыставка, поделки, композиции с использованием растительных материалов — особенно хочется выделить последний. Здесь авторы показали, что посредством аранжировки букетов можно выразить глубокие мысли, чувства, настроения. Само название букетов сродни поэзии, поэтому композиции сопровождались стихотворными строчками К. Бальмонта, О. Мандельштама, японских поэтов Такахама, Кесн.

Центральная часть выставки — композиция «Память»; триптих, части кото-

рого объединялись темой народной памяти о тех, кто ценой своей жизни завоевал для нас право жить под мирным небом.

Левая часть триптиха — сухие ветки, листья, цветы, солдатские письма, старая фотография, вдовий платок — напоминают о невозвратных потерях, памяти и верности. В центральной части — степные травы, солдатская пилотка и альфе гвоздики — символ неспящей человеческой памяти и благодарности. Правая часть — нежные, распускающиеся весенние цветы, рисунок ребенка, в которых война — продолжение жизни и памяти о героях войны в поколениях советских людей. Витки колочей проволочки, пронизывающие все части триптиха, — символ незатихающей боли и кровной связи поколений. По решению жюри, экспозиция факультета войдет составной частью в выставку прикладного творчества университета и еще раз порадует зрителя совершенством формы и глубиной содержания.

Н. САННИКОВА,
член жюри.

ЧЕМ ОПАСЕН БАЛЛ НА «ВЕСНЕ»?

Согласно календарю весна начинается с первого марта. «Весна» — как особый период в студенческой жизни начинается раньше, в феврале, когда факультеты подтягивают свои самодеятельные силы, а «Университетская жизнь» в очередной раз публикует «Положение о фестивале». Оно информирует нас о целях и задачах, условиях проведения конкурса, о том, что нас особенно интересует в данном случае, — критериях оценки концерта: сколько-то баллов за режиссуру, столько-то баллов — за художественное оформление. Суровое слово — балл. Обезоруживающее и отрезвляющее. Цифровое выражение успеха или неудачи. С помощью балла проще вычислить место факультета, включить его в таблицу соцсоревнования. Нехватка баллов подстегивает, избыток — превозносит. И вроде бы все стремятся все выше и выше. Но какими средствами?

Самодеятельность — явление очень специфическое. Ни для кого не секрет, что всякая самодеятельность тогда хороша, когда ею руководят профессионально. Найти хорошего руководителя — уже сделать полдела. Достать костюмы — резко улучшить впечатле-

ние от танца или спектакля. Выискать на факультете дополнительные субсидии — и оформление у вас в кармане. И чем престижнее становится балл за «Студвесну», тем сильнее желание получить этих баллов как можно больше. В этом году к помощи профессионала обратился мехмат. Историки благодарили за помощь в организации «Весны» несколько вполне солидных организаций. Спектакль был зрелищным, что и говорить. Конечно, они заслужили высокий балл. Но кое-что вызывает искреннее недоумение. За режиссуру дали высший балл да еще режиссера лауреатом назвали (а это тоже баллы), забыв о том, что на истафе он еще не учится и не работает. Где уж тягаться с профессионалом Леше Барановым, который стал режиссером «Весны» по совместительству с обучением на физфаке. «Спортивный этикет» так-

же нарушается, когда в состав жюри входят те, кто играет на сцене.

Мне кажется, жюри должно все также строго оценивать выступления. Но вот баллы в рамках факультетских «Студвесен» должны быть упрощены. Еще в прошлом году, по инициативе И. Л. Арончика, бывшего тогда председателем жюри, были названы лишь лучшие. Но ведь, зная баллы, можно назвать и последних. А задача, стоящая перед нами, — устранить дух соперничества между факультетами.

Неужели нельзя обойтись без баллов? Неужели факультет не увидит своей удачи или поражения, если они будут выражены словами, а не цифрами. Давайте вернем межфакультетский тур на почву бескорыстия, чтобы, когда подойдет время — делать общее дело, общую «Весну», — можно будет бросить клич: «Возьмемся за руки, друзья», и не окажется, что руки «избранников судьбы» будут ловить пустоту.

Н. ЖУРАВЛЕВА,
652 гр.

Культура и искусство

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР?

Любите ли Вы театр? Если да, то Вы наверняка так же вдохновенно, как Наташа Ростова, сможете поведать нам об этом. Ибо театр, особенно музыкальный, воспитывает наши чувства, делает нас эмоциональней, восторженней, мудрее.

Если нет, то и ответ Ваш будет кратким. Действительно, какие же эмоции могут возникнуть по поводу того, о чем имеешь смутное представление. С тем, чтобы обогатить наше представление о театральном искусстве — оперном и балетном — университет заключил договор о творческом содружестве с Куйбышевским академическим театром оперы и балета, который включает в себя широкий круг мероприятий. Начиная с таких традиционных, как коллективное посещение лучших спектаклей театра оперы и ба-

лета с дальнейшим их обсуждением. Уже в конце апреля мы сможем посмотреть балет «Спартак».

Не секрет, что уровень художественного вкуса студентов недостаточен для восприятия спектаклей оперного и балетного искусства. По инициативе ректората университета, в учебные курсы по эстетике, основам художественной культуры с будущего учебного года включаются плановые, ежемесячные встречи с артистами, ведущими творческими работниками театра. Особенность этих встреч будет со-

стоять в том, что они пройдут по всем этапам истории оперного и балетного искусства — от Возрождения до наших дней. Таким образом, студенты получат возможность иметь полное представление по этому вопросу. Также планируется творческий анонс спектакля, который нам предстоит посмотреть. Накануне такого просмотра будут проходить встречи представителей театра со студентами, на которых они подробно расскажут об истории создания произведения, о замысле, постановщика. Причем такие встречи пройдут в обоих корпусах университета.

Куйбышевский академический театр оперы и балета — один из лучших театров в РСФСР, и для нас важно не пройти мимо культурного опыта, накопленного театром.



В СВОЕМ ОТЕЧЕСТВЕ ПРОРОКИ ЕСТЬ...

Если вам расскажут о человеке, который много лет живет на берегу Волги и ни разу не купался в ней, это вызовет улыбку. А теперь представьте себе человека, который живет в городе, где 54 года существует оперный театр, и в этом театре ни разу не был. В чем же дело? Давайте попробуем разобраться. Всем известно, что опера существует около 400 лет. Для нее выстроены красивейшие здания-дворцы. Оперы писали и пишут самые выдающиеся композиторы. Оперные театры во все времена были центром культурной и общественной жизни. Вокруг нее всегда велись ожесточенные споры, причем «за» и «против» оперы выступали самые большие умы человечества. Продолжаются споры и сегодня, и, видимо, будут идти всегда.

Сколько приходится слышать нелестных отзывов о классической музыке, об оперном и балетном искус-

стве. Мнения эти исходят не только от дремучих невежд, но и от вполне культурных людей. «Хоронить» оперу начали еще 300 лет назад, а она живет, обогащается новыми темами, новыми формами, берет на «вооружение» достижения других видов искусства.

Рождаются новые значительные сочинения, вызывающие большой интерес.

Кто сейчас поверит в то, что с трудом пробивались на сцену произведения Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Шедрина, других современных авторов. В наши дни они прочно вошли в репертуар и пользуются неизменным успехом. Только в Большом театре Союза ССР идут три оперы и четыре балета С. Прокофьева, три балета Р. Шедрина; ставшая событием огромного масштаба опера «Мертвые души». Одним из самых популярных на нашей стране стал Московский камерный музыкальный театр, в репер-

туаре которого «Нос» Шостаковича, «Шинель», «Колыска», Холминова, «Не только любовь» Шедрина, многочисленные сочинения молодых авторов.

Лицо театра — его репертуар. И в этом наш Куйбышевский академический театр оперы и балета может соперничать со многими лучшими оперными и балетными труппами страны. Здесь смело ищут, смело ставят перед собой трудные задачи. Атмосфера художественного единства помогает решать их на высоком профессиональном уровне.

Театр идет нелегким путем поисков нового репертуара, новых средств выразительности. И это как раз тот путь, который ведет к большим победам, и они есть.

Недавно творческий коллектив театра побывал на гастролях в Москве. Встречи с взыскательными зрителями столицы нашей Родины принесли взаимную радость, удовлетворение. Были авации, восторженные приветствия артистам, полюбавшимся москвичам. Были и спокойные, деловые обсуждения спектаклей, в которых участвовали представители музыкальной общественности столицы. В ходе этих об-

суждений подробно анализировалось творчество коллектива, шел разговор о еще нерешенных задачах, высказывались и профессиональные рекомендации. Однако общее мнение было единодушно: театр находится на высоком творческом подъеме.

Страницы журналов и газет центральной прессы поддерживали это мнение. «Все произведения, которые были предложены москвичам, — существенная страница в творческой истории театра». Так комментировала «Советская культура» выступления Куйбышевского академического театра.

В рассказах о нашем театре, его творческих поисках часто упоминалось имя народного артиста РСФСР Льва Моисеевича Оссовского. В течение десяти лет он был бессменным музыкальным руководителем. Стоит ли говорить о том, как много в выборе репертуара, в комплектовании труппы, в совершенствовании музыкальной образности оперных и балетных спектаклей зависит от главного дирижера, от его художественного вкуса, волевых качеств, организаторских способностей? Во всех отношениях авторитет Льва Моисеевича Оссовского был очень высоким.

В прошлом году Оссовский ушел на заслуженный отдых, и из Ленинграда на должность главного дирижера был приглашен лауреат Всесоюзного конкурса дирижеров Александр Ефимович Говоров, который уже за этот небольшой период работы в нашем театре успел заявить о себе значительно как руководитель и интересно как музыкант. Впечатляюще звучит оркестр под его управлением.

Интонационное и ритмическое построение его спектаклей от первого до последнего такта исходит от верного понимания, «сживания» с партитурой опер. Интерпретации их убедительны, просты, но не крикливы, а главное, дирижер стремится быть заодно с композитором, чьи мысли

и чувства он несет зрителю в зрительный зал.

В театре работает и опытный дирижер Александр Анатольевич Тумилович.

Куйбышевскому балету не раз приходилось представлять свое искусство на фестивалях в нашей стране и за рубежом. Минувшим летом заслуженная артистка РСФСР Елена Брижинская и солист балета Михаил Козловский участвовали в гастрольной поездке в Португалию в составе группы «Звезды советского балета», где их партнерами были многие выдающиеся танцовщики современности.

Яркая, неповторимая индивидуальность режиссуры главного балетмейстера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР Игоря Александровича Чернышева и его актеров — заслуженных артистов РСФСР В. Пономаренко, Е. Брижинской, Н. Гимадеева, Г. Акаченка, солистов Н. Шикаревой, А. Бородиной, И. Румянцевой, О. Гимадеевой, В. Тимофеева, С. Воробьева и других были отмечены и в Москве, и на гастролях осенью 1984 года в Ленинграде и Таллине. По просьбе трудящихся этих городов балетная труппа нашего театра вновь приглашается на осень 1985 года на гастроль. В творческих планах балета и поездки на гастроли в Болгарию, где совсем недавно на фестивале оперного искусства в городе Стара Загора выступили заслуженный артист РСФСР, лауреат Всесоюзного и международных конкурсов А. Пономаренко, заслуженный артист РСФСР В. Бондарев, солистка оперы, лауреат Всероссийского конкурса Л. Тедтоева. Сокровищницей голосов можно назвать оперную труппу театра. Наша гордость — это вышеперечисленные актеры, а также — заслуженные артисты РСФСР В. Семашко и И. Николаев, солисты П. Татаров, Т. Протопопова, И. Ильвсс.

До куйбышевского театра мне приходилось работать в нескольких театрах, в том числе — и в Челябинском, где работал

Александр Дедик — певец редчайшего дарования. Сейчас имя его хорошо известно любителям оперного искусства. А раньше, несмотря на рекламу в газете, по телевидению, сделанную этому уникальному певцу и актеру в Челябинске, публика этого города очень спокойно отнеслась к его выступлению. Но, спустя несколько лет, когда Дедик стал солистом Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, народным артистом РСФСР, челябинцы триумфально встретили его на своей оперной сцене, но тогда он был только на гастролях. А ведь задолго до этой встречи Дедик пел не хуже, а, признаюсь, лучше. Этот пример должен заставить задуматься, ибо подчас мы слепо руководствуемся принципом: «В своем отечестве пророков нет». А они есть. И нужно сделать все возможное и внутри театра, и в масштабах города, чтобы они чувствовали себя счастливо, в нем и оставались.

Некоторые говорят, что не понимают оперное или балетное искусство. И, действительно, оперу и балет трудно воспринимать неподготовленному зрителю. Для того, чтобы разобраться в музыкальной драматургии оперы, нужен определенный слушательский опыт. Конечно, это не приходит сразу. И все-таки, чтобы любить и понимать оперу, ее надо прежде всего слушать. Ведь даже самые тончайшие меломаны, когда-то пришли в театр первый раз. А потом постепенно достигли той вершины в понимании искусства, к которой должен стремиться каждый. Такие люди счастливы в театре.

В Советском Союзе около 40 оперных театров. И один из них — наш, Куйбышевский академический театр оперы и балета. И это большое счастье жить в городе, где есть свой оперный театр.

Е. МАРГИНА,
зав. литературной частью Куйбышевского академического театра оперы и балета.

