



СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ
ВСЕХ СТРАН,
ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

6 марта 2002 г.

Газета выходит с августа 1978 года

№ 2

Бесплатно

С праздником весны Вас, дорогие женщины!

Размышления о мамах

Утром мама будит нас,
Льет солнышко из глаз,
А на самом доннышке
Мы с сестрой как

зернышки.

С первых дней, первых минут появления на свет нашу жизнь оберегают нежные и заботливые руки матерей. Каждый шаг — все успехи и неудачи — отзываются радостью и болью в их сердцах. Где бы мы ни были, чтобы ни делали, мы знаем — мама всегда примет, поймет и простит. Могут забыть и предать друзья, может уйти любимый человек, может отвергнуть общество. Но мама... она единственная в мире никогда не изменит и не предаст.

Мы часто считаем свою маму тем человеком, который смотрит за нами, готовит нам еду, стирает, гладит, без конца учит уму-разуму, что-то позволяет, что-то запрещает или к чему-то принуждает.

Но мама — это и тот человек, которому можно довериться и, плача, рассказать, как тебя подвела подруга, какую нелепую ошибку ты допустила в контрольной.

Я не раз обижалась на маму: хотелось и того, и этого, однако мама далеко не все мои желания выполняла. Не позволяла, забыв о времени, играть во дворе, слоняться без дела, требовала, чтобы я предупреждала, куда и надолго ли ухожу, и мне порой казалось: она чрезмерно строга, сердита, слишком требовательна.

Зато мама никогда не ограничивала меня в чтении, не жалела последних денег, только бы я купила интересную книгу. Охотно отпускала меня в Дом Молодежи "Икар", куда я ходила в танцевальный кружок, приветливо встречала и до сих пор встречает моих друзей.

Свою маму я стала лучше понимать, когда поехала учиться в Самарский университет и стала жить в общежитии. Так не хотелось уезжать из родного дома. Очень тяжело каждый раз переживать эту боль расставания. Но так было и будет. Все матери ждут сво-

их детей. Дети заняты своими делами. Грустно, что все мы такие черствые, что для того, чтобы прийти, позвонить или написать матери, нужен "специальный" день — 8 Марта, день Матери, день пожилого человека и так далее. "Тому, кого любят в любви не кланутся..." — пишет тольяттинский поэт Борис Скотневский. В любви к матери не кланутся от случая к случаю. Об этом говорят на ушко, прижав теплую мамину ладонь к своей щеке.

Я радуюсь, когда я и мама вместе трудимся: убираем квартиру, печем пирог. Но обычно она берет на себя двойную работу, чтобы предоставить мне возможность читать, учиться...

Отношения матери и дочери близкие из близких. Кому откроет девушка свои самые-самые сокровенные чувства? Маме, кому же еще! Мама поймет, догадается, оградит, обнадежит. Но ведь и мама хочет иметь настоящего друга, которому можно доверить тайну, вместе обсудить семейные дела.

Маму нужно любить нежно, беречь ее, чтобы твоё слово, твой поступок не причиняли ей боль, нужно уважать ее, ласкать искренне и трогательно. Чтобы мама твердо знала, что в старости ребенок будет ей опорой и верным другом. Ведь на свете не существует человека роднее и любимее матери.

Поздравляем всех мам своих однокурсников и преподавателей университета, которые тоже являются мамами с Международным женским днем.

В семейной жизни Вам
желаю счастья,
Пусть Ваши дети крепко любят Вас,
Пусть стороной Вас
обойдут несчастья,
И солнечным пусть будет каждый час!

С уважением,
студентка химического
факультета 421 группы
НАДЕЖДА ПАХТЕЕВА.

P.S. Мамочка, я тебя очень люблю, очень, очень!

Восьмое утро марта - из таких
Приятных дней в году.
Когда имеешь право
Сказать всё, что не думаешь о вас,
прекрасных дамах -
В привычной суете мелькающих событий
До слов не успеваю доводить,
до ручки и бумаги.
Всё то, что чувствуешь -
порой не отдавая отчёта,
Чем полнятся минуты пребывания
Рядом или в одном сердечно-зримом пространстве,
Когда встречаешь красоту фигуры:
Фигуры тела, глаз или души, -
По-женски живо явленную
свежесть,
Внимательность, заботу, доброту -
Их очень сильно не хватает нам.
Мужчинам. Стоит иногда
Необходимость всех этих благ
Душевно женских
Нам даже как-то (нежно)
объяснить.
Без вас, наверное, тоска была бы
лихая,
Бесцельность внутреннего жизненного
смысла
И бесконечное глодание изъясня,
Сосузкого полноты бытия.
Под ложечкой в ремонтной воспри-
ятая
И невозможность видеть бесконеч-
но...
Предел ведь убирает цифра (восемь)
-
Прилежь ей стоит лишь на боковую.
И в этой бесконечности сознания
Всей бесконечной прелести цветенья
Столь непрестанно жизнью
Дышащих существ,
В начале марта,
Весны начале,
Я завершаю радостно и скромно
И даже, может быть, стыдливо че-
лобиком
Израненный красотою язык,
Речь пораженную и это поздравле-
ние.

МАКСИМ ПРОТАЛЛИН.

Поздравляю в этот прекрасный весенний праздник мою самую любимую, желанную и красивую студентку биофака Женечку (из 531гр).
Твоя неординарная амфибия.



Проректор по научной работе Ю.Н. Горелов, начальник Управления научных исследований М.С. Попов и весь мужской коллектив УНИ сердечно поздравляют своих сотрудниц с веселым весенним праздником!

Привет всему СамГУ!

Хочу поздравить с 8 МАРТА Таюшку, Юльченку, т. Белку, Незнай, Кис-мяу (котенка) и всех девчонок из 431 и 432 групп. Не болейте, не дряхлейте, хвост морковкой. Будьте любимы, нежны с мужской половиной человечества, пусть она и не лучшая (здесь нужно смеяться)!

И самое главное: найти место в жизни под солнцем, конечно, чтобы было рядом море счастья, любви и ласки.
Ваша Нинок, 431 гр.

С праздником Весны!
От всего сердца поздравляем всех женщин социологического факультета с праздником 8 Марта!

С началом весны. С первой весенней проталиной!

Будьте здоровы и счастливы. Успехов больших Вам и маленьким!

Председатель профбюро и студенты социологического факультета.

Поздравляем прекрасную половину Университета с праздником 8 Марта.

Мы желаем вам добра
И цветов охапку,
И весеннего тепла.

Много радости, здоровья,
Быть красивыми всегда,
Чтоб счастливая улыбка
Не сходила бы с лица!

Профком студентов.

Поздравляю всех профоров социологического факультета с праздником 8 Марта!

Желаю счастья и везенья,
Во всем удачи, настроенья,
Любви, взаимности, тепла,
Чтоб рядом были лишь друзья.

Чтоб все желания сбылись,
И все тревоги позабылись.

Ваша коллега
Ирина Шарова

Дорогих девчонок Вику, Лилу, Катю из группы 1341 поздравляю с этим чудесным весенним праздником. Котенок, пусть это весеннее солнышко заберется тебе в сердце и останется там навсегда.
Алексей, гр.1251

Передаю ВСЕМ, кто ездил в Пушкино, большой привет!
Поздравляю всех девушек группы с 8 Марта!!!

С теплом, с надеждами,
с мимозами,
С прекрасным праздником весны!

Пусть глаза сияют звездами
И вечно будут влюблены!

Ирина Шарова

Дорогие девчонки 625 группы!

Поздравляю вас всех, таких красивых, умных и веселых, с праздником весны. Крепитесь, скоро лето.

Староста.

Поздравляю Дарью, Полину и Олесю с Праздником 8 Марта!
Желаю столько радости, сколько можно себе представить, столько любви, сколько захочет сердце и такого счастья, о котором можно только мечтать.

Ваша подруга Ирина

Классики

Башни и мосты Н.Т.Рымаря

Люди, желающие Знать — необязательно филологи, но среди последних они встречаются чуть чаще. И человеку, которому сие посвящается, принадлежит в том заслуга, величина которой уже вписана в вечность, в память, в «филологический канон», если угодно. Одними восхвалениями и благодарностями в адрес этого человека можно было бы заполнить не один уровень текстового пространства. Ещё больше заняли бы имена тех, кто мог бы подписаться под ними. Но все они избыточны и серы после того как не раз просто доводится слышать от студентов старших курсов слова: «Я люблю этого человека». И не только словами (а он не устаёт упоминать об этом на своих лекциях), но и собственным примером он ненавязчиво демонстрирует бедность и несовершенство определённых, раз и навсегда устоявшихся оценок, мнений, взглядов, неизбежно обедняющих то, что они означают, то, что неизмеримо выше даже самых полных и «объективных» из них, то, что называется человек.

Николай Тимофеевич Рымарь. По любопытному совпадению, его инициалы — НТР. Но это лишь к слову. Назначение слов — воплощать образы. Для образа человека, о котором идёт речь, актуальны два — «Преподаватель» и «Человек», синонимичные в случае, если пишутся с большой буквы, означая: «Прозвание».

Принести праздник, который всегда с теми, кому по душе странные праздники. Вы помните те строки? «Бледные тени встают перед нами»; тени манящего и притягательного мира эстетики чего-то вначале расплывчатого, но смутно ощущаемого почти с первого курса и оттого почти родного. «Жаждой томась, Пьем мы белые воды пруда, Сладость печального детства». Конечно, вы помните их, ведь мы томились общей жаждой — приоткрыть завесу неопределённости над чем-то... Другим? И в то же время удивительно своим; жаждой, которая посещает всякого, в ком так или иначе присутствует непреодолимое желание что-то в чём-то понимать. Будь то экспрессионизм Георга Тракля либо эрос Маркузе, драма Сартра или кубистские скрипки Хуана Гриса. И за многим другим (хотя и нельзя сказать за чем конкретно) видна меланхолическая улыбка той странной интеллектуальной романтики, прикосновение которой близко каждо-

му, кто понимает, что значит жаждать знания, хотеть его, добиваться и, наконец, испытать радость это знание продемонстрировать.

Интеллектуал и эстет, в то же время напрочь лишенный снобизма, самолюбования, презрения в любых формах, этот преподаватель, пожалуй, ближе, чем какой-либо другой, проник... нет, не в душу, наверное, это уместнее называть умонастроением, тенденцией сознания определённой, хотя и зыбкой прослойки студенчества. Собственно, на 90% благодаря деятельности Н.Т.Р. эта тенденция из зачаточного состояния окрепла, возмужала и встала на ноги. И эта заслуга — уже достаточное основание для места в Пантеоне филологических ценностей.

Являя собой неразделимый сплав научного и личностного, его учение (а это именно «учение», а не просто свод лекций, практических и пр.) в совершенстве впитало искусство диалога, его суть, само став этой сутью, отражённой в словах любимого им Аполлинера:

«Нас только два или три человека,
Которым не ведомы пути,
Протянем же руку
Друг другу.
<...>

Вавилонские башни, которые стали мостами».

Читая и понимая эти строки (и великое множество других) чувствуешь на краткий миг пробуждение столь редко возникающей в душе гордости от слов «Я — филолог». Позвольте поблагодарить Вас за этот миг, Николай Тимофеевич! Равно как и за поддержку, когда начинался проект «Scriptum», тогда, в самом начале.

К чему так много слов, может возникнуть вопрос. Тогда в ответ лишь просто и ненавязчиво напомним, что у доктора филологических наук, профессора кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета, чьё имя встречается в любом списке обязательных для чтения научных текстов, и которое у многих является первичной спонтанной ассоциацией со словом филфак — Н.Т. Рымаря 15 марта день рождения.

Насколько значим для нас этот человек — задумайтесь, господа.

Зацепин Константин,
редакция «Scriptum»

и благодарный 4-й курс русского отделения.

Николаю Тимофеевичу Рымарю

Из-под (научного) крыла, из-под пера,
Как йог, научно (сочиняя) приасанья,
Спешу поздравить с новым годом Вас,
Зело сим фактом онириванья.

Да, в марте: с Новым годом —

жизни, (как поэт)

И с новым томом в жизненном романе:

Я, повторюсь, хотя обложкой на земле

—

Художественно же весь в «не рвани»,

Как Вы,

Весь в выдохнутой целостности текста,

Готовясь поднести себя вот в этом, что

пишу.

Сим кругом парадокса головы букетно

Самосклонение — в желании всего —

замкну!

В склонении моих вершин,

Напирающих на книжных полках,

Есть многотомье для души,

Но есть и книги с толком*.

Они ломают стройный ряд:

Их братья необходимо часто,

Перечитания* обряд —

Филологическое счастье.

Душа лежит или летит

К «пофронтальной» проблеме «ИМЯ»*,

И заповедно, словно «Крит»,

Звучит написанное — Рымарь.

И шапочное* от заглавий книг

И продипломных указаний

Знакомство

лично обогатим

Надёжной* умностью свиданий.

*интеллектуально-научным толком.

Видимо, в этом тексте принято своеобразное терминологическое обозначение: толк=концептуальность.

*перечитание звучит, как преодо-

ление: не столько текста,

сколько себя, выход за свою грани-

цу. Надо полагать, что автор имеет

в виду переоснование (в философ-

ском смысле, традиции поданное).

*пофронтальная проблема — пограни-

чная, междисциплинарная

тема: имя. Кроме того и более

того, не случайно рифмуется Рымарь

и ИМЯ, со всех больших букв. Судя

по всему, автор этого опуса неуклю-

же пытается сказать, что темати-

ка его научной работы омонимично

перекликается со степенью (извест-

ности) научного руководителя. Кста-

ти, эта мифологизация продолжается

топосным рядом.

*шапочное знакомство — знаком-

ство по «шапкам» книг и курсовых

работ. Скорее всего, это указание на

многочисленное авторское и научное

«отцовство».

*точнее, гарантированной.

«Научно последовательный»

МАКСИМ КИСЕЛЁВ



©INOZITOL ART&DESIGN
WWW.INOZITOL.NAROD.RU

- студия дизайна, объединяющая многих талантливых людей: дизайнеров, программистов, консультантов, психологов для того, чтобы всем вместе создавать то, что называют интернет.

Как мы работаем?

Наша работа начинается с общения с клиентом. Для нас очень важно, чтобы в итоге вы получили то, на что рассчитывали, а, возможно, даже больше. Поэтому правильно поставить задачи — то, чем мы занимаемся в первую очередь. При проработке содержания сайта, в зависимости от предназначения расставляются акценты на те или иные особенности составления структуры. Чтобы грамотно составить ее — мы учитываем коммерческое значение, маркетинговый план компании, use ability (удобство в использовании), человеческую

психологию и многие другие факторы. Далее в действие вступают дизайнеры, от которых требуется реализация представления сайта — то, каким увидим его мы, каким его увидят все. На данном этапе несколько вариантов дизайна предоставляются клиенту «на выбор». Он может выбрать один из вариантов, наиболее ему больше понравившийся и внести какие-то поправки. После дизайнеров эстафету принимают кодеры, программисты, верстальщики. В результате их кропотливого труда появляется сам сайт. Он тщательно тестируется и утверждается арт-директором. Сайт готов. Проект сдается заказчику. Аплодисменты.

Связаться с нами очень просто:

Наш сайт в сети:

www.inozitol.narod.ru

E-mail: inozitol@narod.ru





Пролог

Сегодня в шесть часов утра пришёл ко мне Иван. Что приводит его — не знаю. Он разбудил меня, нервно трезвоня в дверь и пиная её ногами так сильно, что долго невозможно было понять, что за ней происходит. За несколько секунд, ушедших на то, чтобы влезть в рукава халата, успели промелькнуть несколько чудных мыслей в голове, потом — несколько страшных, потом с привычным скрипом повернулся замок, и открылась дверь. Оказавшись в эту минуту лицом к лицу с Иваном, было трудно не удивиться. Волосы на голове его были всклокочены, брюки и рукава завернуты до неприличия высоко. На мгновение наступила тишина, а потом весь дом огласился густым басом-хотом. Это взъерошенное чудо ввалилось в комнату, бесцеремонно отодвинув меня в сторону и оглушительно захлопнув дверь, которая незамедлительно распахнулась. Мне пришлось закрыть её вновь и запереть. Казалось, что сейчас непременно раздастся какой-нибудь шум, грозящий новой катастрофой. Но, к счастью, последовал лишь глухой удар, свидетельствующий о том, что Иван упал на мой старенький зелёный диванчик, на котором и сидеть-то посторонним запрещалось. Однако чудо, оглушившее сейчас даже стены, входило в категорию друзей, и поэтому не упустило случая воспользоваться своей привилегией.

Марк дорого дал бы, чтобы видеть сейчас твоё лицо! Я был так страшен, что поверг тебя в шок?! — послышалось за моей спиной насмешливое восклицание, но уже тише (слава Богу). Я медленно обернулась, но уже не застала Ивана в ясном сознании — с лицом счастливого человека он беззаботно спал, свесив руку с дивана.

Нервное оцепенение постепенно сходило с меня; наконец в голове прояснилось: «Так, констатируем факты: косяк выбит, ручка покорёжена. Придётся опять завтра мастера вызывать. Может он и диван заодно посмотрит, а то, по-моему, пружины не выдержали этого последнего натиска. Ох, бедный Зелёный, он когда-нибудь тебя доконает...» — текли медленно мысли. Страшно захотелось спать, поэтому, укрыв бунтаря лёгким одеялом, я легла в постель, и даже не заметила, как заснула.

Два героя одного рассказа

1

Внезапно окружающую тишину всколыхнул раскат грома, и эхо с рёвом прокатилось по неподвижной степи. Ветер снова...

...Задул с ужасающей силой. Да, да, да. Это я уже третий раз слушаю. Скоро перейдём к действию?

- Да, скоро. Ты не понимаешь, я...

- Что ты, Иван? Что?!

- Ничего. Я больше не буду тебе ничего читать.

В нашем, начатом недавно и уже успевшем мне надоест, разговоре наступила пауза. Иван, озвучивавший для меня, как всегда, свои новые произведения, сидел, надувшись, на бедном Зелёном, на который свалился четыре часа назад. Поминутно кутаясь в одеяло, он окончательно помял его.

- Иван, мы же столько раз обсуждали этот вопрос. Ты же знаешь, что мы с тобой не умеем поддерживать отношения: автор — критик. Мы всё время ссоримся.

Молчаливый обиженный взгляд служил мне ответом.

- Иван! Ваня!

- Не называй меня Ваней! Сколько можно просить?!

- А до каких пор я буду тебя упрашивать, чтобы ты не заставлял меня слушать твои произведения и давать им оценку?! Ты же знаешь, что я не против того, чтобы ты заваливался ко мне посреди ночи, и даже разрешаю тебе спать на моём бедном диване, — ухмылка на неумытом лице, это хорошо. — Разреши, я сама буду читать, если тебе так уж хочется, чтобы я была в курсе твоей творческой деятельности. Ладно?

- Ты и правда будешь читать? — наградой послужил оттаивающий, но пока еще недоверчивый взгляд. — Правда?

- Да. Конечно, да.

Мы обнялись, и в знак окончательно установленного мира мне было возвращено пострадавшее одеяло, и освобождён диван. Я пошла на кухню, а капризное чудо отправилось в ванную.

Оттуда же обычно появляется, подтянутый и собранный, серьёзный молодой человек, Иван Вечератов, являющийся в настоящий момент заместителем директора преуспевающего страхового агентства. Волосы его расчёсаны и безукоризненно уложены с помощью моего геля. Брюки и рубашка, слегка помятые, конечно, приведены в нормальное состояние.

- Доброе утро, — спокойно, как ни в чём не бывало, произносит Иван Сергеевич и дарит мне ослепительную улыбку. И вообще он начинает входить в своё нормальное состояние некоего равновесия, и принимает вид огромной неприступной скалы.

Мало кто знает из окружения Ивана Сергеевича о его увлечении литературой, вернее, сочинительством. К счастью вдохновение накатывает на него не часто, но, что удивительно, только тогда, когда я нахожусь дома, и каждое его появление в моей квартире сопровождается подобными концертами. Привыкнуть к этому невозможно, ну вот теперь хоть не придётся слушать его произведения с раннего, очень раннего утра.

После завтрака господин Вечератов отправляется к себе домой, чтобы переодеться и собраться на работу, поскольку у него свободный график, что означает примерно следующее:

«Хочу, пойду к семи, хочу — к девяти, а могу и вообще не появиться в офисе, если настроения не будет».

Этим негласным правилом всех директоров и их заместителей Иван Сергеевич почти не пользовался, особенно последним пунктом. Но после «ночи вдохновения» он обычно появлялся на работе в час дня, а ровно в шесть уже уходил.

Когда он пришёл сегодня, с первого взгляда меня заставило замереть страшное предчувствие. Глядя в его глаза, я не видела в них жизни. Кто бы знал, как я ненавижу эту свою способность распознавать беду! Но, надеясь, что мои мысли не верны, потому что и такое бывало часто, я постаралась как можно скорее отогнать их от себя.

К сожалению, в этот раз я зря понадеялась на ошибку. В восемь вечера мне позвонила жена Ивана. Сквозь рыдания в телефонной трубке можно было разобрать лишь отдельные слова:

- Приезжай...Скорее...Он в больнице...в...в коме!

Говорить с ней было бесполезно, я крикнула, что выезжаю, и бросила трубку.

Всё как всегда действовало на нервы: лифт застревал на каждом этаже, входили и выходили какие-то люди. Двери, ещё одни, остановка и долгое ожидание глупого средства передвижения. Почему бы не поймать машину? Ах да, как всегда, оставила деньги дома. Вернуться? Поздно. Уже подошёл какой-то транспорт.

Окно. За ним — движение, жизнь, убегающая полоска парковых деревьев — похоже берёз. Какой-то абсурд.

Наконец я оказалась в нужном месте, но, увы, как и чувствовала, не в то время.

2

Через неделю были похороны, однако, осознание этого пришло гораздо позже. По моей просьбе его жена отдала мне его дневник и черновики, на память. Прочитав неко-

торые заметки я подумала, что Ивану следовало бы писать о другом.

Я сегодня шёл по улице, и в голову лезли всякие мысли. Почему людям всегда необходимо что-нибудь выдумывать, ведь стоит лишь посмотреть вокруг себя, как сразу появляются разнообразные чувства и связанные с ними ассоциации — выбирай, что хочешь.

Я вот, например, сейчас смотрю на неподвижные, в шнур, деревья за окном, ни ветра на улице, ни солнца, а они светятся на фоне тёмных домов живым, перебегающим светом. И у меня возникает ощущение, что природа — это что-то необъяснимое и непостижимое, хотя я знаю, что это не так, что человеку давно уже известны её законы, в которых нет, не было и не будет ничего абстрактного или фантастического. Несмотря на это, если допустить, что всё, что есть на Земле, — чудо, — у меня давно возникла одна теория.

«Вселенная состоит из противоположностей: жар и холод, положительное и отрицательное. Первые господствуют вокруг нас, вторые — внутри нас. Лето и зима — опасный контраст: если они встретятся, зелёное сольётся с белым, с миром, наверняка, произойдёт катастрофа, Земля не выдержит такого смешения».

Возвращаясь к своей теории. Оказываюсь, я был не прав! Вот только сегодня я видел, как сквозь чистый асфальт пробивался тонкий стебель какой-то травы, такой маленький и зелёный (и это в феврале!). А мир не погиб — и хорошо.

А потом, когда я шёл обратно, случайно наступил на росток. Ха, теорию сильных и слабых уже кто-то выводит, кажется, — и не стоит изобретать велосипед.

Я понял, почему ошибался! Мы ведь все состоим из атомов, которые, в свою очередь, состоят из положительно и отрицательно заряженных частиц, сосуществующих вместе, одновременно! Я мог бы сказать, что это поразительно, но в действительности всё только подчиняется законам логики и физики.

Эх, так хочется выпить, хоть сейчас пошёл бы в бар! А надо принять ещё двух клиентов. Вот разберусь с ними и пойду, пропущу стаканчик, как говорится.

Сегодня же.

Как глупо, ясно: сегодня — когда же ещё может быть? Мысли как-то путаются.

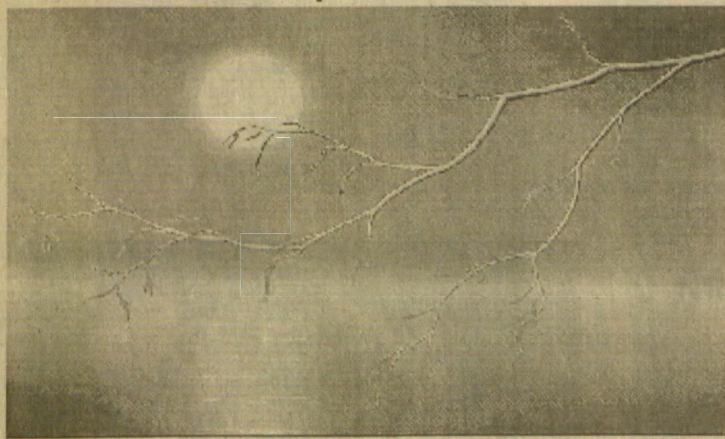
Надо позвонить жене, сказать, что не приду домой («жена» — какое странное слово).

Не забыть — это главное!!!

Но он не успел позвонить.

ЛИЗА СВЕТ

Кошелева Екатерина



За сухие травинки
Я напрасно цепляюсь,
По забытой тропинке
В тихий сад возвращаюсь.

Там в колючках малины
Свет зелёный играет,
Волос сорванный длинный
Одиноко летает.

Мои серги из мальвы
Отцвели и опали,
Здесь про первые тайны
На ромашках гадали.

Заскрипела калитка,
Постарела без дела,
Детство всхлипнуло зыбко
В одуванчиках белых.

ЯПОНСКИЕ МОТИВЫ

- 1 -

Багряный осиновый лист,
Как виноград прозрачен,
Как золотое вино
В хрупком бокале дрожит.

Полет завершая хмельной,
Мне он напомнил случайно,
Как хороши весной
Белых нарциссов лучи.

- 2 -

Векют дурманом пионы
в осеннем саду, —
Это лишь дымка,
всего лишь мечта о весне.

- 3 -

Оливковый ветер в ивовых ветвях,
Зачем ты играешь на контрабасе?
Иволгой вечером в кронах купаешься?
Ветер вселенной в вишневых рассветах,
Спой мне свирелью на листьях ромашек.

Спой мне, как любишь глубокое небо,
Когда на вечернем изломе росистом
Оно расцветает хвостами лисичек.

Спой мне, как любишь ты искренний
голос,
Мне рассказавший, о чуде любви!..

- 4 -

Запах дождя на реке,
Снова тоскует лягушка,
Что не кувшинкой она
На этой земле родилась.

- 5 -

Станут бабочки — туманами,
Станут астры — метеорами,
Мы с тобою — станем старыми.
Поседем, затуманимся,
Как звезда, спорим над осенью.
Но в душе у нас останутся —
Те же астры, те же бабочки.

Ветер играет дождем,
Под ноги в лужи бросает
Нити распавшихся бус.

Больно ему от того,
Что он навеки прикован
К земле притяженьем слепым.

Кочуя в степях вселенной,
Он заблудился нечаянно.
На бирюзовой планете —
Пленник грустящих ветвей.

Душа моя — Элизий теней,
Которым никогда не повторится,
И ей, должно быть, суждено
протиться
Росой на ноги босые людей.

Моя душа — родня с твоей душою,

Но часто в сумраке ее не понимает.
Наверное, она в туман растает,
Несущий заблуждение с собой.

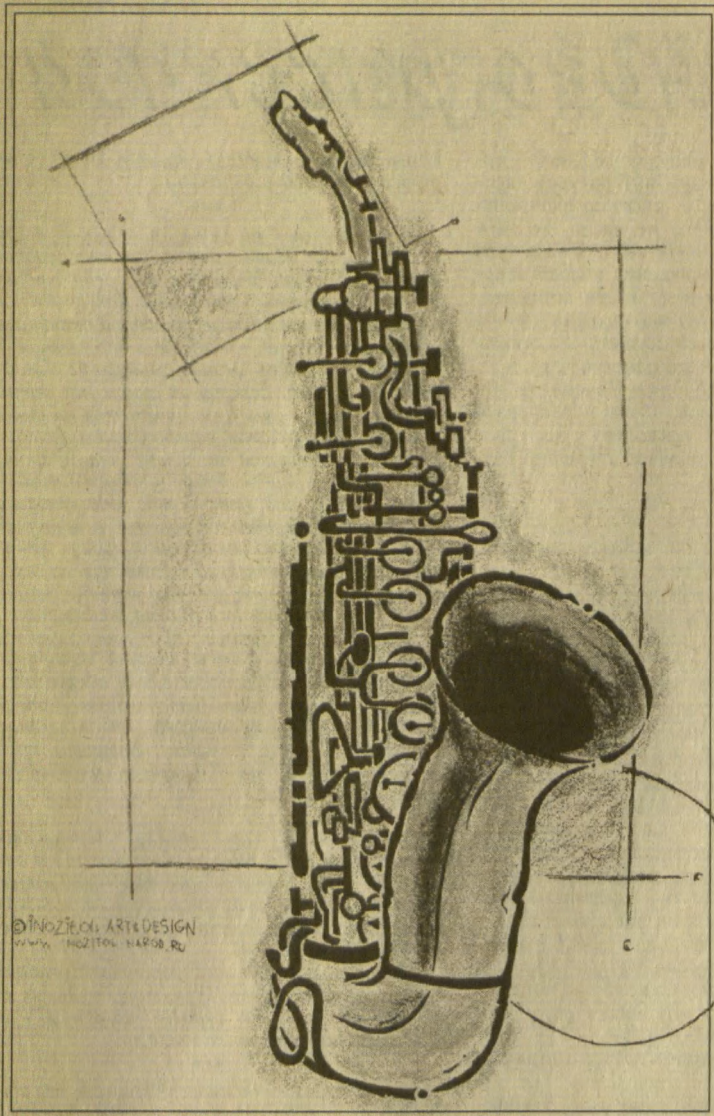
Душа моя безликой пеленой,
Дыханьем легким в небе растворится...
А может быть, ей суждено родиться,
И даже снова встретиться с тобой!

Повторяю без смысла
Твое имя шепча.
Вижу добрые лица
За багрянцем огня.
Поворот головы —
И в дыханье дождя
Черту нашей судьбы
На руке у тебя.
Свет костра над рекой
Красным пламенем сшит.
Угли греют ладонь
Моей тонкой души.
На руках — чернота,
Седой пепел летит.
Но уже никуда
От тебя не уйти.

Боярышника листья вырезные
Конфетными бумажками пестрят,
И украшают иглы ледяные
Рассыпавшийся ветренный наряд.

Грозят шипы змеиными клыками —
Защита слабая от холодов и вьюг,
Но среди них бесценными гостями
Воробушки задорные снуют.

Наохлились, как на совете важном,
Из чаши глазки бисером блестят.
Я подхожу — и с шелестом бумажным,
Проворной стайкою над головой летят.



Анна Лысенко

Зеркальное души отображение -
Два глаза, излучающие свет.
Уста промолвить могут и пустые изречения.
Глаза же нам солгать не в силах, нет.
В них, как на снимках, запечатлены
Лица бездонной быстрой движенья,
То радость и восторг, то ощущение вины.
В глазах находят отражение.
Душа всё мечется, на месте не стоит,
Ее так преходяще настроенье.
Ведь смысл души в движении сокрыт,
А цель ясна: к вселенским тайнам приближение.
Но до конца понять себя нам не дано.
Зачем тогда такое к истине стремление?
Зачем желание понять, как все заведено?
К чему-то непонятному безудержное рвенье?
Нам до конца все тайны не раскрыть.
Иначе бесполезны будут все души движенья.
Ей незачем тогда в движении жить.
В ней остановится борьба,
Исчезнет тяга к постижению.
В глазах вся жизнь души находит отражение,
Попытки тщетные, как кажется, найти на все ответ.
Зеркальное души отображение
Два глаза, излучающие свет.

Я Человек. Созданье высшее. Венец природы.
Я отличаюсь от других творений разумом и волей.
Подарен выбор мне как проявление свободы -
Я волен делать, что хочу, повелевать своею долей.

Так думаем мы иногда, обычно в пору юности цветущей.
И кажется: все нам подвластно и возможно.
Не думаем, что день готовит нам грядущий.
Тем более не помним мы поступков прошлых.

Беспечно молодость на праздные дела растратив,
Меня в старости былые ценности и взгляды.
Нам кажется, что время попусту потратив,
Мы прожили всю жизнь не так как надо.

Что здесь мы совершили глупость и безумство,
Там - допустили глупую оплошность,
Не в тот момент дали волю чувствам.
И не использовали данную судьбой возможность.

Я Человек. Созданье Божие. Венец природы.
В руках судьбы я лишь марионетка.
Хоть выбор дан как проявление свободы,
Зависит участь от того, как упадет монетка.

Мне разум дан, чтоб отличить зерно от плевел.
Добро от зла. И добродетель от бесстыдства.
Чтоб развивал свой кругозор, в себя поверил,
С природой осознал свое единство.

Так думаем обычно мы на склоне лет.
Когда мы много испытали передраг, остыли чувства.
Когда лишь на один вопрос пытаемся мы отыскать ответ.
Энергии остаток нам в какое двинуть русло.

Алексей Кабанов

Ладно. Стану. Поэтом.

Хотел быть директором,
Но кончились билеты.
И даже в зам. директоры
Мест уже нету.
Ну что же, ладно,
Стану поэтом.
Здесь, хотя бы,
Ответственности нету.

Таких, как я,
В былые годы
Отправляли подальше
Служить народу.
Таких, как я,
Ненавидят критики.
Над такими, как я,
Смеются политики.

Становятся поэтами
От гонений совести,
От наличия в крови
Психотропных наркотиков,
От глубокой травмы,
Полученной в детстве,
От такой лени,
Что вместо лезвий и вены-
Бумага, карандаш и стены.

Что до призванья,
То это от бога
Или от дьявола,
Что однобоко.
Хочу донести
До народа сущность,
Выражая её
В тонических кручах.

Я умру, наверно,
Не познав радости
Осознавать, что ты -
Не однородная гадость.
Что выделился
На фоне серого
И стал, хоть немного,
Но ближе к белому.

Чувства, или Зона свободной торговли.

Нашептал мне на ухо
Сергей Есенин:
"На бульваре жизни
Лишь блядские тени".

Это помню я,
Это помнят потомки.
Продаётся всё -
От души до иголки.

Со стремлением быть,
Со стремлением верить
Мы идём, а рядом
Идут наши тени.

Эгоизм - причина,
А продажа - явление:

И любовь, и счастье,
Сострадание и горесть,
Дело лишь за ценой,
А это дело лишь совести.

Опять.

Замечать стал
В последнее время
Один характер
Нынешнего поколения:
Альтруизм наших предков
Через века
Взял да и выплыл
В моих сёстрах и братьях.

Один я, как изгой,
Хожу с
Опущенной головой.
Меня удивляет
Из
Стремление и рвенье,
Показать свой уродливый
Хвой,

Грудь колесом,
А мозги - под стеклом
Дома...

Может, они знают то,
Что мне знать не дано.

Может, один лишь я,
Паршивая овца,

Сижу...

И бросаю мысли
На листья, невыразимой
красоты.

А они...

Продают свои души,
Лишь бы выбиться в люди.

Хотя, что за люди?

Не люди, а судьи.

Это не в такт моде!

Это как-то пресно!

Это не по-нашему дерзко!

А мне плевать!

Как пропел "Ленинград",

У меня есть 05.

Буду слагать "за"!

Буду слагать "против"!

И даже вразнос совести!

Они

День города,

Буылки доброго,

Две подруги,

И не какой-то скуки.

Выше белого,

Ниже чёрного.

Прекрасней

Красного.

Опасней

Алого.

Глубже дышат,

Свежее кожа.

Кровь - по венам,

Цвета розы.

Вы смелы,

Вы сильнее силы.

Взглядом режете -

Не...победимым.

Быть с вами -

Стоять на грани.

Погружаюсь в море,
Смотрю глазами.
Ищу глаза я.
А там - штормами,
Штормами душу,
Штормами крушат.
И только веки,
Меня спасают.
А я, веками,
Готов быть с вами.

Я с вами шире
Чувствую небо.
Я с вами дальше
Ощуваю дали.
Я бы погиб
На вашей планете
Уродов, смога,
И верой в бога.
Если бы вас
Не было здесь.
Я бы давно
Лепестки розы
Разбросал по ветру;
Как остывшую прозу.

Вы видели этих людей!
Они живут,
Они думают, что это -
Последний день.

Люди ходили вдали,
Говорили, нету печали.
Они играли. Врали.
Мы верили. Мы не знали.
Мы отдавали радости,
Мы шли,
Мы искали дали.
А там, за горами,
Лежали печали.
Лежали холмами, лежали
буграми.

Молили, просили
Вернуть, что отдали.
Но мы же не знали,
Что за горами
Лежали печали.
Это вы нам сказали.
Вы врали, вы врали.
Мы долго кричали.

Нам мало той птицы,
Что звали синицей.
Мы выше и выше
Всё выше стремимся,
Но жизнь такова -
К земле мы должны
возвратиться.

Душно

Совесть и мораль -
Настолько страшные чувства,
Что мне от них
Как-то душно.
Связывают
По рукам и ногам,
Не дают
Спать,
Писать,
Говорить.
В пору от них
Удавись.

Наташа Семендяй

Осенняя любовь.

Осень золотая наступила,
Травы все поникли под дождем.
Порой загадочно, порой уныло
Повеет вдруг в лицо осенним днем,
И под ноги упрямо и небрежно
Ложится пожелтевшая листва,
И в глубине души моей мятежной
Рождаются внезапно вдруг слова.

Неспешные шаги в саду осеннем
Мне предвещают близость суеты,
И в окруженье золотистой неги
Осенним днем привиделся не ты?!
И протянув могучую мне руку,
Вдруг улыбнешься, мягко говоря:
"Родная, милая моя подружка,
Душа моя - душа твоя!"

В предсумрачном и ровном мерном свете,
В уставшем воздухе былого дня,
Лишь одному тебе во всей планете
Поведаю свои секреты я,
На крыльях ночи нежно опускаясь,
Уста твои к моим устам прильнут,
И сочным поцелуем сочтаться,
Они поймут, все-все поймут.



Японская чайная церемония

ОН не часто приезжал в этот Город. По правде говоря, он мог бы и совсем здесь не появляться. С той работой, которая связывала его с этим Городом, уже давно справлялись его коллеги, но ОН сам отправлялся в этот Город...

Бывало это и промозглой осенью, когда поздно светало и рано темнело и лил дождь. Бывало и зимой, когда лишь на несколько часов все было залито солнцем, бьющим от снега золотом и синью по глазам, и стояла звенящая стужа.

Когда же работа заканчивалась, на станцию он не спешил. Всякий раз он оставался в Городе на час или чуть больше. И именно эти несколько десятков минут были для него главными в каждой поездке. ОН проходил совсем немного по бульвару до остановки и оставался там, словно собиравшись куда-то ехать. Он даже вглядывался в номера подхопивших троллейбусов. Но ни в один из них ОН никогда не садился. Один экипаж, второй, пятый... вот уже и номера маршрутов повторяются. Но ему некуда

ехать, да и не надо. Для всех спешащих мимо людей — ОН ждет свой номер. Обычный человек в толпе. Но ОН не слышит шума улицы. ОН даже не замечает улицы. ОН ждет того мига, когда увидит Ее.

...ОНА всегда возникала внезапно, прямо рядом с ним. Ему никогда не удавалось увидеть Ее издали, заранее. ОНА появлялась, моментально, вдруг, но — только для Него. Больше Ее никто никогда не видел. Но при этом то место в пространстве, которое ОНА занимала, оставалось свободным, его все обходили. Эта пустая часть пространства как-то меняла все вокруг: деревья становились меньше, дома — новее. Автомобили оказывались в стиле ретро, и девушки были одеты по моде конца прошлого века. Ближайший небоскреб исчезал вовсе. — Странное место, удивительные превращения. Но ЕГО они не удивляли. ОН сам творил эти превращения.

Бульвар яркий и шумный. Магазины, кафе, опять магазины, реклама,

людской поток. ОН вливался в этот поток. Но опять странное дело, мистика какая-то, которую каждый мог обнаружить, будь он чуть-чуть внимательнее. Он двигался в этом потоке, но часть пространства справа от него, пустая часть, все время такой пустой и оставалась! В кафе ОН всегда устраивался в глубине зала, у колонны, за одним и тем же столиком. Ни есть, ни пить ему не хотелось. И заказывал ОН совсем немного, но всегда две чашки чая.

...Когда-то, очень давно, один японский концерн для приехавших иностранцев устроил вечер. Небольшой зал был украшен цветами, вазами с изображениями драконов, на развернутых свитках шелком были вышиты фантастические пейзажи с водопадами, пагодами с загнутыми краями крыши, с дорогами, которые горными ущельями уходили в облака. Долины были покрыты травами и цветами, аромат которых из-за ярких красок, казалось, разливался по залу. Горели разноцветные фонари,

и тихо звенела музыка, порой она становилась слышимой, но и тогда мелодия каким-то волшебным образом угадывалась.

В центре располагалась небольшая закрытая беседка. Прямо из воздуха соткалась фигура. Чужеземная речь завораживала и словно убаюкивала. Говорившая, а это была женщина, держала в руке миниатюрную чашечку. Над ней клубился пар. Медленно и заунывно лилась речь, медленно поднималось от жидкости облачко пара. В такт своим словам женщина возносила чашку вверх, отводила в сторону, брала ее обеими руками, склонялась над ней, снова поднимала вверх... Некоторым из сидевших в зале стало казаться, что их гипнотизируют. В какие-то мгновения японка опускала руки, сама склонялась вниз, а чашка недвижимо висела в воздухе. Можно было бы удивиться тому, что пара из чашки сейчас поднимается столько же, сколько и в самом начале этой чайной церемонии, словно она совершенно не остывала.

Переводчик в европейском костюме с каким-то кукольным акцентом объяснил, что все теперь посвящено в великую тайну древности и что каждый приобрел способность изменять пространство и время, и что все это исходит от этой церемонии и от чая, который сейчас будет предложен каждому. Началась новая мелодия, из беседки одна за другой начали появляться девушки в ярких кимоно. Они шли, не поднимая глаз, у каждой — в руке чашка. Рисунок на чашечке повторял тот же иероглиф, который был изображен на беседке. В другой руке — маленькое блюдечко с двумя печеньями и палочка. Девушки не подходили, а подплывали, по очереди с поклоном предлагая каждому свое угощение. Зеленый непрозрачный чай казался очень густым. Цвет был яркий, казалось, чай флуоресцирует. Если бы не этот ядовито-зеленый цвет, то поверхность его можно было бы сравнить с ночным небом, в котором мерцают и вспыхивают звезды.

Он, как и все, получил свою чашечку. С трепетом, волнением и одновременно спокойно он выпил эту чашу. В руке осталась палочка с непонятными иероглифами. Девушки че-

редой продолжали движение, но теперь они возвращались, забирали чашки и скрывались за беседкой. Церемония завершалась...

...Многие детали ОН забыл, но память хранила яркие краски кимоно, плавное, изящное движение, грациозные поклоны и вкус чая. Где-то глубоко в подсознании присутствовало и нечто другое, о чем ОН и рассказать-то не мог.

...В кафе на странном бульваре творилась своя чайная церемония. Чашки ОН ставил так, словно за столом было двое. Пространство за столиком напротив было пустым. Но — опять мистика и странность! — через эту пустоту ничего не было видно. Каждый мог бы убедиться в этом. Но все были заняты своим мороженым, музыка отвлекала, и можно точно сказать, что никто эту необычность не замечал. А изменения были! Две огромные пальмы в углу превращались в маленькие саженцы, с мраморных столиков исчезали царапины. Но всем всегда что-то не позволяло уловить эти метаморфозы.

Много ли надо времени, чтобы выпить одну чашечку чая? Столько, пожалуй, сколько звучат три-четыре мелодии прошлых лет, не больше... Почему-то в этот миг всегда звучали именно такие.

Но вот выпит последний глоток. От чашечки напротив растворился в воздухе последний завиток дурманящего и ароматного водяного пара. Все кончилось, исчезли все превращения, и ОН спешит на станцию. Вторая чашечка чая напротив остается не тронутой. Это для японских Богов — покровителей чайной церемонии. ОН немного боится их. Все чужие, незнакомые. Какой у них нрав? Иногда Боги требуют жертвоприношений. ОН страшится их обидеть.

Он навсегда, крепко-накрепко запомнил, как в одну из своих поездок в этот город, ОН, выйдя из кафе, вдруг решил поехать домой следующим рейсом и снова, во второй раз за день отправился на свою остановку. ОН ждал как всегда, но ОНА не появилась, хотя он простоял до темна. Ему стало жутко. ОН дал себе слово никогда больше не повторять таких опытов. Разве можно лишний раз беспокоить Богов?

Лишь после того, как в следующий приезд в Город, все магическим образом повторилось, ОН

успокоился. Но всякий раз, когда он вспоминал об этом, у Него замирало сердце.

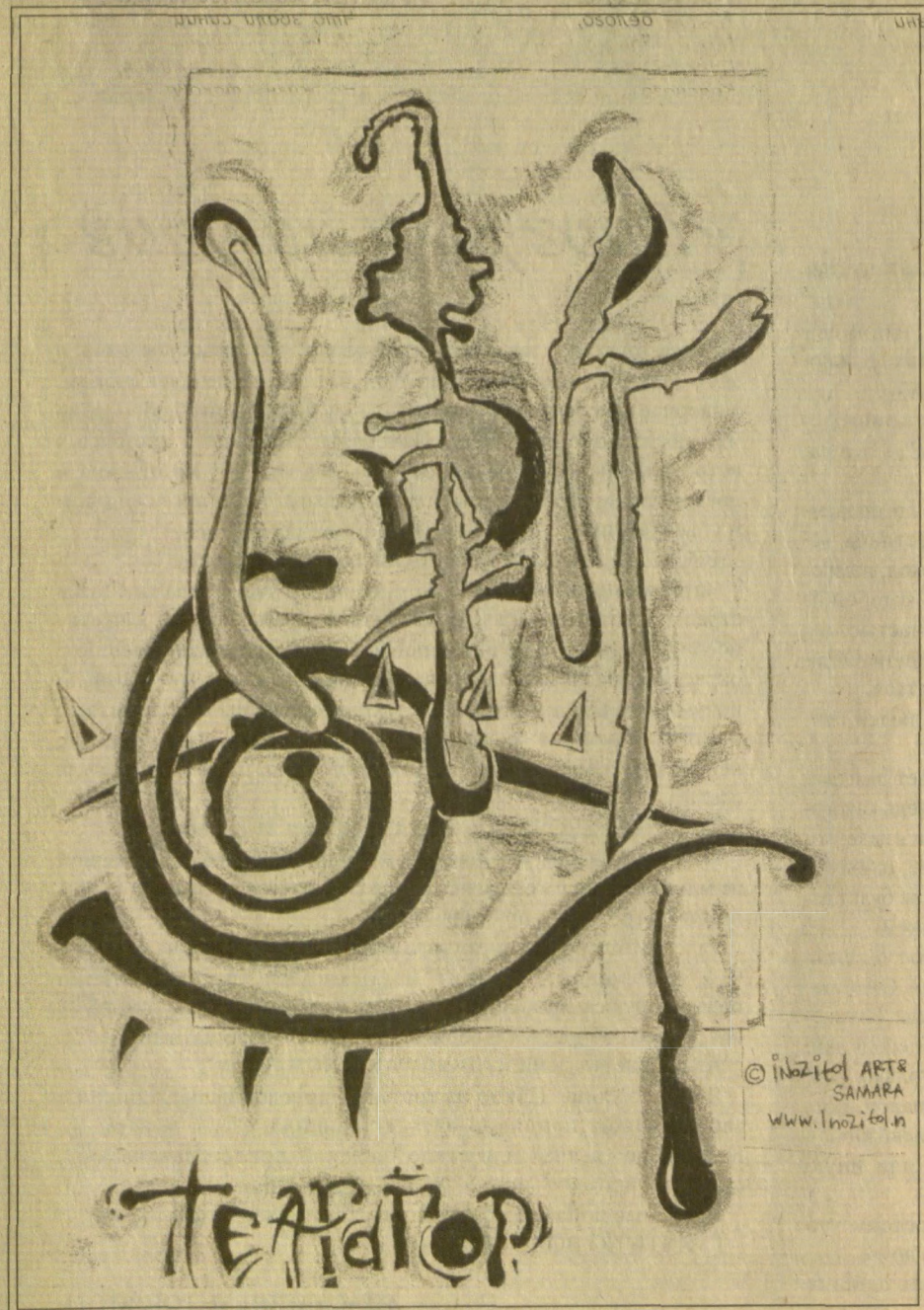
...То межсезонье выдалось каким-то особенно рваным: снег, дождь, ветер. Немного нездоровилось. В своем кафе за своим столиком он творил свою церемонию. Чайный аромат согревал больное горло, и становилось легче. Подобно радиопомехам в эфире, пространство перед ним, кресло, стоявшее напротив, как сполохи пересекали яркие пятна кимоно, руки японки, державшие крошечную чашечку с каллиграфическими написанными на ней иероглифами. Но они не могли заслонить Ее, бывшую в этот миг совсем рядом.

Он не понимал, не отдавал себе отчета в том, почему он вдруг выпил вторую чашку этого вкусного, густого чая, которая стояла напротив... На следующий день он был абсолютно здоров.

... После Рождества ОН снова был в Городе. Вечером, в свой час, строгий и сосредоточенный, как дирижер, готовый творить музыку, ОН снова оказался на своем бульваре. Станция умчалась в наступающие сумерки его поезда. ОНА не появлялась. Мимо проносились троллейбусы. Казалось, что стрелки часов крутятся с какой-то невиданной скоростью. Уже совсем темно, на остановке никого. ОН ждет. От ветра он замерз, уже давно устал, но не уходил. Ее не было. Он с ужасающей скоростью крутил головой, стараясь взглядом охватить окружающее пространство. Перед его глазами снежинки, несущиеся к земле, превращались в чашечки с иероглифами. Чашечки сталкивались в хаосе, каждое столкновение сопровождалось странной музыкой, просто звуком, который нельзя было ни с чем сравнить, и нельзя было выразить никакой нотой... Чашечки, сталкиваясь, начали разбиваться, и вся земля кругом стала казаться усыпанной фарфоровыми блестками. Посуда бьется к счастью, так однажды утешали его в детстве. А ОНА все не появлялась. Ему стало страшно. Вдруг эта примета в этой Японии не действует? ОН присел на ледяную скамейку, чего раньше никогда не делал.

Со скамейки он никогда больше не поднялся. У него разорвалось сердце.

СЕРГЕЙ
ДВОРЯНИНОВ





Коллаж Елены Пашинной

Тэлиал, ангел неведомой радости, сидел на склоне горы, прислонившись спиной к столетней сосне и, прищурив глаза, улыбался, глядя вслед заходящему солнцу. Его багровый шар медленно погружался в антрацитовое буйство океанских вод, и невероятная красота этого зрелища казалась еще более завораживающей, ибо он знал, что видит его в последний раз. Тэлиал был спокоен, умиротворен и расслаблен. Он забыл о боли, которую пережил, а боль грядущего не пугала его и не рождала в душе отчаянья. Обдумывая деяния сегодняшнего дня и всех событий, что предшествовали ему, ангел не видел для себя иного пути, чем тот, что неслышно, шаг за шагом вел его в ад. Нет, он не сожалел ни о чем и не раскаивался пред Богом, ибо объективность суждений, присущая всем бессмертным, говорила ему, что судьба направляла каждый его

шаг, и выбор делал не он. Он вспоминал первые дни творения, восхищенные взоры стражей неба на юную землю, доверенную их охране. Вспоминал рабоподобную покорность пред Богом и ожидание чуда, рождаемое в душе его взором.

По сути Тэлиал был доволен ролью, отведенной ему небесами. Ангел неведомой радости любил свою работу. Творить добро было легко и приятно, а вскоре и необходимо, как дыхание для смертных. Он уже не мыслил себя без этого.

А еще была Ангелика из свиты святой Анны. Феи звездпада звали ее сестры, ибо уделом ее было исполнять желания тех, кто созерцал падение звезд. Она была прекрасна, впрочем, как и все небожители. Но блеск ее глаз был подобен свету умирающих звезд, чью последнюю волю она исполняла. Ангел неведомой радости считал ее близкой по духу, хоть и редки были их случайные встречи в бескрайних просторах неба. Но, любясь ею издали, Тэлиал чувствовал тепло ее души, и тихое спокойствие отгоняло все страхи и сомнения, что бывают порой и у ангелов.

Но хрустальная чистота первозданных небес, гармония мыслей и чувств и безмерная правильность всего и всего вокруг привели к тому, что именно земля,

полная тайн и чудес и столь отличная от сверкающего совершенства небес, превратилась в сокровенную мечту Тэлиала и многих его братьев. Странная жизнь смертных, их законы и обычаи стали излюбленной темой тайных споров, что вели меж собою ангелы.

Смятение их мыслей было подобно вихрю, шепот слов был подобен шелесту осенней листвы, но ярость деяний, в которые вылились эти слова и мысли, была неопределима. Видом ее была молния, звуком ее был гром, вкусом ее была кровь, запахом ее была смерть вперемешку с плесенью. Тэлиал вспоминал дни исхода с неба, дни земного буйства и дни расплаты.

А ведь он не видел опасности в земных соблазнах и думал, что сможет быть на земле тем же ангелом неведомой радости, которым был на небе. И никогда не отрекался от небес, а просто хотел свободы. Свобода... Он смеялся потом над этой мечтой, и в смехе том была все-ленская боль ангела, потерявшего навеки небеса. Он вспоминал начало дней расплаты, ужас, поглотивший его и затмивший взор, и отчаянье, подбравшееся неслышными шагами и медленно овладевавшее им. Он думал о темных глубинах ада, и багровые всполохи зла лизали его израненную душу. И не в первую минуту он

вспомнил об Ангелике. Но сколько боли было в мысли о ней! Тэлиал думал, что таинство смерти, недоступное рожденным на небе, коснется его своим крылом. Он был оглушен. И даже демоническая трансформация не внушала теперь того ужаса, как мысль о том, что ему не суждено видеть более «свет умирающих звезд». У него еще оставался день до того момента, когда он станет демоном роковых случайностей и навеки низвергнется в ад. День. Последний день. Словно вспышкой, озарившей его сознание, была эта мысль. А ведь он так любит небеса, их прозрачную глубину и вселенскую мудрость! А ведь он так любит землю, ее загадочность и вечную тайну! А ведь он так любит людей, и неподвластность их деяний и наивность их помыслов! А ведь он так любит ту, что зовется феи звездпада. И всего один день до того момента, как сила Тэлиала перейдет в полное распоряжение дьявола. Последний день ему подвластной силы света, и он сам пока еще часть мира добра и света, хоть и отторгнутая этим миром. Он стоял на вершине горы. Одиноким и всемогущим. Уже наполовину демон, но навеки ангел в душе. Ему нечего было терять. И только ветер трепал его волосы. Всезнающий ветер, который шептал потом деревь-

ям и травам о боли и счастье, непонятном и недоступном им. И сказал ангел: - Небо, всемогущее небо, даровавшее мне жизнь! Я желаю тебе Красоты вечной, но постоянно меняющейся. Земля, очаровавшая меня, но так и оставшаяся тайной! Я желаю обилия недрам твоим, неиссякающего и животворного! Люди, которым я завидовал когда-то, я желаю вам Жизни, каждый миг которой яростно и забываем! Ангелика, которая так и не узнает о моей любви, я желаю тебе Заботы старших ангелов! И да не совершишь ты ошибку мою! Я дарю Гармонию земле! Будь всегда столь притягательна! Я дарю Счастье Ангелике! Живи, ангел мой! Я дарю Фантазию людям! Стремись к истине душой! И пока еще я могу творить силой света и дарить сотворенное, я дарю Радугу на прощание небу. Тэлиал улыбался, глядя вслед заходящему солнцу. Всего лишь час, и силы зла станут его оружием и проклятием.

Но он не думал об этом. Он знал, что каждое полнолуние будет приходить на вершину горы и смотреть в ночное небо, а, увидев падение звезды, будет счастлив так, как никогда не могут быть счастливы смертные, которым он так завидовал когда-то.

ИРИНА КИРЕЕВА,
г. Пушкино,
Московская область.

Владимир Горелов

Мысли молодого человека

Где хранится прошлое? Куда оно уходит?

Человек носит очки для того, чтобы видеть мир так же, как и большинство людей. Если он снимет очки, то его взору предстанут совершенно иные объекты, чем человеку со стопроцентным зрением.

Земля - это рай. Она окружена голубым небом. Космос - это ад. Звезды - это души умерших людей. Когда наступает ночь, мы видим их.

Пишущая ручка - это тело человека. Стержень - это душа. Человек, пишущий ручкой, - психолог.

Судьба выдает нам при рождении зачетные книжки, в которые жизнь ставит оценки.

Песни находятся в воздухе. Чтобы их услышать, нужны всего лишь определенные устройства. В качестве таких устройств могут выступать: магнитофон, радиоприемник, проигрыватель и т.д. К несчастью, без этих устройств человек не в состоянии услышать музыку. Это под силу только единицам.

На основе всех мыльных

опер можно сделать следующий вывод. Ребенок - это символ зла. (1) любит (2), а (3) ждет, якобы, ребенка от (1), и поэтому (1) не может жениться на (2). Следовательно, неродившийся ребенок разрушает судьбы людей. Он - зло.

От человека все зависит лишь в том мире, который он сам создал.

Время ранит - время лечит.

Поскольку книгу классикой делает время, то получается, что люди не меняются.

Наш мир - это книга. Каждый может открыть ее на любой странице и, следовательно, увидеть разные картины. Большинство людей открывает одну и ту же книгу на одной и той же странице.

В процессе жизни человек не листает книгу, а меняет одну на другую. Лишь некоторые способны увидеть в одной книге две картины. Такие люди являются полусумасшедшими.

Обручальные кольца - это "бесценные" наручники.

В российском народе до сих пор сидит дух революции. В этом можно убедиться, понаблюдав, как россияне берут штурмом автобусы в час пик.

Господин президент, не будите "Аврору".

Простой советский человек - это трамвай.

Партработник, занимающий одну из нижних должностей, - это троллейбус.

Партработник, принадлежащий "верхушке", - это автобус.

Мы долго шли по подземному переходу. Лестница, ведущая в этот переход, намного короче той, по которой из него выходят. К счастью, мы все-таки до нее дошли. Осталось только подняться.

Почему глухих людей считают инвалидами?

Если с вами будет разговаривать представитель какого-нибудь племени на языке, которого вы не знаете, то вы его не поймете. И это не будет означать, что вы глухой.

Глухие люди просто не понимают остальных. Они своего рода иностранцы. Им всего лишь нужны переводчики.

У телевизора столько душ, сколько у него каналов. Когда мы смотрим телевизор, он нам изливает ту или иную душу.

Люди женятся потому, что не уверены друг в друге.

Ногти - это застывшие моря.

«Прогулки по воде»

Когда-то давно, так невероятно давно, что люди уже начали забывать об этом, весь мир был спасен одним человеком. Наверное, так бывает всегда: как бы ни было велико добро, рано или поздно оно забывается. Почему-то... Недавно в автобусе я встретила очаровательного ребенка. Он отвернулся от окна и доверительно сообщил мне, что когда вырастет, станет солдатом и убьет бандита. У него даже и пистолет есть. Дома.

ВИДИШЬ, ТАМ НА ГОРЕ ВОЗВЫШАЕТСЯ КРЕСТ...

Когда я была классе в восьмом, парни во дворе упражнялись в стрельбе из «воздушки» по движущимся мишеням. В качестве последних были выбраны воробы, в изобилии проживающие в окрестностях. Наверное, в конце концов у стрелков что-то начало получаться, потому что на следующий день мы с подружками нашли несколько жертв удачных выстрелов. Было дико, невероятно жалко и ужасно, до слез обидно, что ничего нельзя сделать.

ПОД НИМ ДЕСЯТОК СОЛДАТ, ПОВИСИ-КА НА НЕМ...

На дороге авария. «скорая» увозит женщину - она была в одной из машин и теперь бессознательно отбивается от врачей, чтобы никто не трогал, не причинял боли.

Рядом стоит водитель другого автомобиля. Он еще не осознал, что произошло, смотрит на «скорую», на постепенно образующуюся пробку, потом отворачивается и закуривает. А вокруг все собирается и собирается толпа. Любопытные...

А КОГДА НАДОЕСТ, ВОЗВРАЩАЙСЯ НАЗАД...

Я иду по улице. Прямо на тротуаре, прислонившись спиной к забору, сидит прилично одетая женщина. Глаза прикрыты. Непонятно: пьяная или стало плохо. Я приостанавливаюсь, смотрю и прохожу мимо. **ГУЛЯТЬ ПО ВОДЕ...**

Кто из нас пойдет на эту прогулку? И пойдет ли кто-нибудь?.. **ГУЛЯТЬ ПО ВОДЕ СО МНОЙ...**

АНАСТАСИЯ АНТОШКИНА
anknw@mail.ru



С праздником!

Вот и пришел замечательный праздник - 8 Марта. Самое время поздравить всех дам и рассказать о женской половине команды «Т-62». Их немного, но они есть.



Маша, Даша, Катя, Галка, мне для вас цветов не жалко! Сергей Платонов

Хороша Маша

Маша Байбурян - душа команды, студентка II курса немецкого отделения факультета романо-германской филологии.

Первым ее заметил Паша Гаврилов во время посвящения в студенты в ночном клубе Manhattan. Маша тоже была не против того, чтобы попасть в «Т-62», но поначалу она не произвела сильного впечатления на Армена Хачатурова. Однако вместо того, чтобы расстроиться и упасть духом, Маша вышла на сцену и...запела. Тогда-то Армен наконец-то разглядел в ней талант и все-таки пригласил в «Т-62». Как оказалось, не зря: Маша - замечательная актриса и отличный редактор.



Маша, желаем тебе счастья и дальнейших творческих успехов.

Тойки&Мила.

Безусловный «Рефлекс»!

Трудно представить «Т-62» без дэнс-группы «Рефлекс». Некоторым кажется, что это всего лишь подтанцовка... Нет! Именно «Рефлекс» поддерживает и вдохновляет команду во время выступления. А ведь артисту без вдохновения никак. Название коллектива появилось спонтанно, но представить его другим невозможно. Танцевать, едва услышав музыку! Постоянно в танце, постоянно в движении! Конечно же, это «Рефлекс»!

История «Рефлекса» началась осенью прошлого года, когда в очередной раз происходил «отлов» творческих личностей для участия в «Дне первокурсника». Именно в это время на факультете экономики и управления встретились четыре девушки: Бевзенко Олеся,

Юля Антонцева, Лида Брюханова и Юля Курчукина. Они объединились и занялись подготовкой танцевального номера для «Дня первокурсника». Именно на этом празднике девчонок заметил руководитель «Т-62» Армен Хачатуров. Так и началась дружба «Рефлекса» с командой. Репетировал «Рефлекс» в «Гамусе», а выступал вместе с «Т-62» в ночных клубах, дворах культуры и в других людных местах. Один раз девчонкам пришлось репетировать почти в экстремальных условиях: Юля вернулась из дома (а живет она на Дальнем Востоке) только в день выступления, так что посвящать ее в подробности танцевальной постановки пришлось прямо на лестнице ОДО. В прошлом году были попытки взять в

«Рефлекс» несколько новых участниц. Однако «Гамус» закрылся на ремонт, и энтузиазм новичков иссяк. Сейчас от первого состава в «Рефлексе» остались Олеся и Лида. А после прошедшего в ноябре отбора в «Т-62» к ним присоединились Оксана и Лена, студентки первого курса факультета социальной работы. Теперь с новыми силами можно смело стремиться к новым достижениям!

«Т-62» поздравляет «Рефлекс» с праздником, громко целует каждую участницу в обе щеки и желает им дальнейшего процветания и неиссякаемого вдохновения. Я, Мила & Тойки скромно присоединяемся к поздравлениям.

Ваша IRIN@

Новости из Сочи

С 21 января по 2 февраля 2002 года в славном городе Сочи проходил XIII фестиваль команд КВН, который, как всегда, закончился гала-концертом, транслировавшимся по ОРТ 25 февраля. Самара тоже не стала исключением и приняла участие в этом ежегодном празднике юмора, в частности, честь нашего доблестного университета защищала команда «Т-62». Подробнее об этом - в следующем номере газеты.

Каждый зимний фестиваль означает открытие нового сезона КВН, этот год не стал исключением. После окончания гала-концерта были объявлены команды, которые участвуют в новом сезоне в Высшей Лиге. Вот счастливицы, которых вы увидите на ОРТ в этом сезоне:

Сборная Перми, «95-й Квартал», «Уездный город», «Плаза» (здесь играют бывшие участники сборной Питера), МАМИ, сборная Владивостока, сборная Астаны, «Кубанские казаки», «Армянский проект», «Отдел Кадров» (г. Норильск), Сборная Тюмени, «Владикавказские Спасатели», «Тихий Дон» (Шахты Таганрог), сборная Харькова, «Опять грузины»

Искренне ваши,
Тойки&Мила

Армен Хачатуров
и Сергей Платонов
где-то в Сочи.



Восьмое Марта - это почти первое апреля...

-Фе-е!
-Девушка, вы что, химик? С чего вы взяли?
-Ну, вы так реагируете!

-Вот вчера девчонок в общежитии из комнаты выманивал...
-Как?
-Девки! Money, money, money....

-Вы не поверите! Я на прошлой неделе с самим Шумахером по Самаре гонял!
-Гонишь?
-Ну, я и говорю - гонял!
Таких девчонок на Полевой зацепили!
-...Как девушки?
-...Какие девушки? А... девушки на обочину отстели. Мы же их бампером зацепили....

Любовь - это кавказская национальная охота... Потому, что всегда охота!

Разговор двух девушек:
- Мы о нем всегда плохо говорили...
И только вчера хорошо о нем вспомнили....
- Как?
- Хорошо, что его с нами нет!

- Восьмое Марта - это почти первое апреля...
Женщины: - Да, потому что и 8 Марта, и 1 апреля вам вешают лапшу на уши.
Мужчины: - Да, потому что 1 апреля - день дурака...

Анекдоты

-Василий Иванович, - спрашивает Петя, - а что такое философия?
- Ну-у, Петя, как бы тебе объяснить доходчивей... Ну, вот, представь: приходят два человека в баню. Один - чистый, другой - грязный. В бане всего одно ведро воды. Кому первому мыться?

- Ну, наверное... грязному...
- Да, но после него вода будет грязная...
- Ну тогда, значит, чистому...?
- А зачем чистому мыться, если он и так чистый?
- Василий Иванович, так это-ж какая-то фигня получается...!
- Вот, Петя, эта самая фигня и называется философией!

Студент сдает экзамен по социологии. Преподаватель спрашивает:
- Скажите, преступность растет или падает?
- Конечно, падает! Во времена Каина и Авеля она составляла 50%!

Экзамен в строительном институте. Профессор спрашивает у студентки:
- Зачем в жилых домах лестничные площадки?
- Ах, профессор, зачем задавать такие интимные вопросы...

Студент с девушкой гуляют по городу, видят, продают пирожки. Девушка:
-Вася, купи мне пирожок.
Они подходят к продавщице. Студент:
- У вас пирожки с вермишелью есть?
- Нет.
Студент:
- Ну, вот видишь, нет твоих любимых.

- Скажите, Ваш сын нашел себе подходящую комнату, чтобы начать учиться в Университете?
- Он считает, что да. Его жилье - в двух минутах ходьбы от пивной, в трех минутах от его подружки и в часе езды от Университета.

На экзамене:
- Какова форма Земли?
- Круглая.
- А как это доказать?
- Пусть будет квадратная, я не настаиваю.

Студенту многое необходимо, но мало что достаточно.

- Послушайте, - взрывается преподаватель, - я вам уже третий раз ставлю двойку. Почему вы не учитесь? В конце концов, от учения еще никто не умирал!
- Я знаю, - говорит студент, - но лучше не рисковать.

Реплика

Не забывайте про музыку!

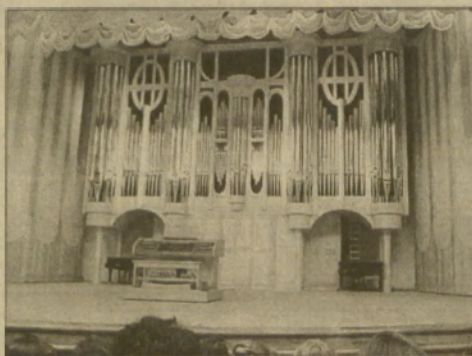
«-Лишь только вы начали описывать, - продолжал гость, - я уже стал догадываться, с кем вы вчера имели удовольствие беседовать. И, право, я удивляюсь Берлиозу! Ну вы, конечно, человек девственный, - тут гость опять извинился, но тот, сколько я о нем слышал, все-таки хоть что-то читал!.. Впрочем, вы... вы меня опять-таки извините, ведь я не ошибаюсь, вы человек невежественный? - Бесспорно, - согласился неузнаваемый Иван. - Ну вот...Простите, может быть, впрочем, вы даже оперы «Фауст» не слышали? Иван почему-то страшнейшим образом сконфузился...» М.Булгаков «Мастер и Маргарита»

Вспомнить строки знаменитого романа нас заставила публикация «Поездка в Европу» из предыдущего номера на-

шей газеты. Публикация знакомит читателя с двумя (употребим термин с 8 страницы того же номера) девушками из высшего общества. Это - безо всякой иронии. Действительно, прекрасные третьекурсницы, будущие юристы, цвет гуманитарного образования чудесным слогом рассказали нам о своих впечатлениях, которые оставили у них интересная поездка и приятные встречи. Но вот оказывается, что только в далекой Германии они... «в первый раз в жизни услышали живую органную музыку!» Вот так раз! Сколько времени прошло, как у нас в Самаре, в филармонии, установлен орган? Сколько замечательных органных концертов состоялось! А наши студенты туда не проторили еще дорожку! Не по-университетски это как-то. Помещаем фотографию нашего замечательного органа. Авторы интерес-

ной статьи приглашаю посетить очередной концерт органной музыки - буду рад узнать о других подробностях их поездки, а сам расскажу, например, об истории и устройстве органа.

ФИЛОФОНИСТ МЕЛОМАНОВ.



Орган в Самаре.

Долгополова Вячеслава Михайловича, доцента кафедры высшей математики и информатики, увлеченного рыболова и спортсмена, поздравляем с днем рождения. Желаем здоровья и успехов.

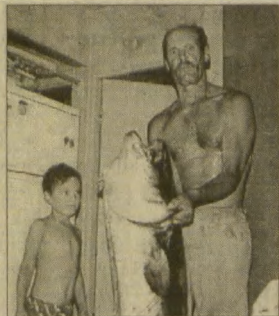
Жена, сын, невестка, внучка, внук.



Сом, пойманный рыбаками, среди которых В.М.Долгополов (справа), на Васильевских островах. Вес сома 90 кг, длина 2 метра 40 см.



Демонстрация очередного улова - сом весит 85 кг.



В.М.Долгополов с внуком Никитой, в руках у удачливого рыболова сом в 30 кг.

Дорогой наш Андрей Владимирович Сапожников! Поздравляем тебя с 20-летним ЮБИЛЕЕМ! От всего сердца

Желаем много светлых дней,
Хороших преданных друзей,
Здоровья, удачи, успехов во всем,
Светлых надежд,
приятных событий,
Творческих встреч и
душевных открытий!
Мирного неба, добрых людей,
Здоровым будь - никогда не болей,
Ласковых слов и ни капли

страданий,

Да исполнения заветных желаний!

Твои друзья - коллеги

Библиотека:

На 01.01.02 г. библиотечный фонд составляет 806 171 экз. произведений печати, среди них 394 168 экз. научного фонда, 328 873 экз. обязательной учебной литературы, 65 000 экз. художественной литературы, 34 000 экз. зарубежных изданий. Комплектование библиотечного фонда осуществляется в соответствии с планами учебного процесса и научной работы университета. Обязательная учебная литература в количестве свыше 5 экз. приобретается по письменным заявкам кафедр. Особое внимание уделяется обеспечению литературой студентов новых специальностей. За последние 5 лет учебный фонд значительно обновился: только за 2001 год приобретено 68 390 экз. изданий. Обеспеченность студентов обязательной учебной литературой составляет от 0,5 до 2-3 экз. изданий на одного студента. Помимо основной учебной литературы библиотечный фонд включает официальные, справочно-библиографические, периодические издания, монографии, сборники научных трудов по профилю каждой учебной дисциплины. Основные источники комплектования библиотечного фонда: Центральный

коллектор научных библиотек (г. Москва), Областной библиотечный центр (г. Самара), книоторговые фирмы г. Самары, издательства России («Высшая школа», «МГУ», «Физматкнига», «Питер» и др.). Значительное число составляют учебная и научная литература издательства «Самарский университет». Большое количество изданий получено по Мегапроекту Института «Открытое общество» «Пушкинская книга» - более 3000 экз. Ежегодно проводится подписка на периодические издания. Развивается книгообмен с крупнейшими университетскими библиотеками страны. Ежегодно на 5-ти абонеентах, в 5-ти читальных залах, на гуманитарных отделениях вуза в г. Тольятти, г. Сызрани, на кафедральных пунктах выдачи обслуживается 30 000 читателей, выдается около 1 миллиона экз. произведений печати. Ежегодно выполняется свыше 7 000 библиографических справок, около 2 000 методических консультаций по методике информационного поиска. Информация о составе библиотечного фонда представлена в традиционных алфавитных и систематических каталогах и системе карточек. С 1995 года в библиотеке ведется интенсивное внедрение компьютерной системы «Библиотека 4.02»

(МГУ). Создан и ведется электронный каталог «Книги» - свыше 28 500 библиографических записей документов, поступивших в библиотеку с 1995 года. Кроме того, в 2000 году осуществлена работа по введению в электронный каталог ретро-записей на весь фонд имеющихся в библиотеке изданий по химии и химическим наукам. Создан ЭК «Периодика» (437) записей, в котором ведется учет всех имеющихся в фонде НБ периодических изданий. Сотрудниками СБО ведется ряд тематических баз данных, с января 2001 года НБ СамГУ участвует в реализации межрегионального проекта по созданию сводной аннотированной библиографической базы данных статей текущих периодических изданий органов центральной печати. Усилиями 29 библиотек - участниц проекта ведется аналитическая роспись статей из 200 журналов. Обмен данными осуществляется по электронной почте. На 01.01.02. корпоративный ЭК «Статьи» составляет 21 290 записей. В 1999 году библиотека во всероссийском конкурсе «Открытая библиотека» ИОО «Открытое общество» получила грант по проекту «Электронные информационные ресурсы - вузам Самары». В развитие этой работы в 2000 году библиотека участвовала в проекте ИОО «Открытое общество» «Электронная информация для библиотек». В результате приобретен файл-сервер для библиотеки, открыт электронный читальный зал (при СБО) на 8 компьютерных рабочих мест, интегрированных в вузовскую сеть с выходом в Интернет, организован открытый доступ ко всем создаваемым библиотечной базам данных, к РЖ ВИНТИ (электронная версия), к полнотекстовой БД «Консультант Плюс», к библиографической БД ВКП, к пол-

нотекстовым англоязычным БД EBSCO, к электронным информационным ресурсам СамГУ, к информационным ресурсам Интернет и т.д.

Кроме того, из библиотечного фонда выделен фонд электронных изданий и изданий с приложениями на электронных носителях информации и размещен при справочно-библиографическом отделе библиотеки для удобства работы с ними в электронном читальном зале. Всего в библиотеке 19 компьютеров, все они подключены в вузовскую сеть с выходом в Интернет (пропускная способность канала связи - 640 Kbit/сек). Для библиотеки выделено 32 IP адреса. WWW - интерфейс БД АБИС «Библиотека 4.02» (CGI - вариант) позволяет представить информацию лишь из одного электронного каталога «Книги» через сеть Интернет в жестко определенном (производителем ПО) виде. Поэтому в учебных электронных классах университета и в классах Интернет не возможно организовать доступ читателей ко всем электронным информационным ресурсам библиотеки. В 2000 году создан веб-сайт «Научная библиотека СамГУ»

(www.weblib.ssu.samara.ru).

Сейчас сайт находится в процессе редакции и усовершенствования. Работа с электронными документами НБ СамГУ совместно с крупнейшими библиотеками г. Самары участвует в разработке общей концепции объединения и совместного использования информационных ресурсов библиотек различных систем и создания корпоративной системы ЭДД с целью повышения качества и оперативности информационно-библиотечного обслуживания ученых, специалистов, студентов.

ЕВГЕНИЯ КОННОВА,
зам. директора
библиотеки СамГУ.

МИЛОШКА! ЛЮДМИЛКА! Искренне поздравляю Тебя с днем рождения!

Я благодарю Бога, что он спустил Тебя с небес на Землю 21 год назад! Видимо, это для того, чтобы ты дарила ласку, доброту и все самое лучшее, что есть в Тебе, людям! Желаю Тебе всего самого прекрасного. Чтобы НИКОГДА не болела! ВСЕГДА была Счастливой и Радостной!

Также поздравляю с этим замечательным праздником **Наталью Михайловну и Олега Григорьевича** - твоих замечательных родителей! Спасибо, что родили и воспитали такую замечательную Дочь!

И отдельный приветик твоей сестренке Юляшке!

С наилучшими пожеланиями **ЗАЙ РОМАШКИ!**
P.S. К моим поздравлениям также присоединяются **НАТА, АЛЕНА и ДИМОК!**

allgames.org приглашают авторов к сотрудничеству.

Если вам интересен мир азартных игр (азартные игры в истории, в художественной литературе, в фильмах; игры online; разные стороны азарта) и вы умеете об этом интересно рассказывать, приглашаем вас стать нашим корреспондентом.

Резюме и образцы публикаций (не менее двух) направлять по адресу: info@allgames.org

ВНИМАНИЕ ВСЕМ ИЩУЩИМ РАБОТУ!

Международный бизнес-клуб приглашает к сотрудничеству

МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ,

желющих изменить своё будущее уже сейчас. Обучение под руководством опытных специалистов: 3/П в \$ и зависит лишь от вас.

Не упустите редкий шанс!

Запись на собеседование

по тел. 26-44-84 с 8.00 до 11.00 утра.

СамГУ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ ПО КАФЕДРАМ:

Философии естественных факультетов	- профессора
Философии гуманитарных факультетов	- профессора
Иностранных языков гуманитарных факультетов	- доцента
Физвоспитания	- старшего преподавателя (3 места); преподавателя
Высшей математики и информатики	- профессора; доцента
Педагогика	- профессора; доцента (2 места)
Психологии	- старшего преподавателя
Социологии и политологии	- профессора; доцента
Менеджмента	- профессора (0,5 ставки)
Информатики и вычислительной математики	- доцента (2 места)
Дифференциальных уравнений и теории управления	- профессора; доцента
Уравнений математической физики	- профессора; доцента
Математических методов защиты информации	- доцента;
Математического моделирования в механике	старшего преподавателя
Функционального анализа и теории функций	- профессора; доцента (2 места)
Алгебры и геометрии	- профессора
Общей и теоретической физики	- доцента (2 места)
Радиофизики и компьютерного моделирования радиосистем	- доцента
Электроники твердого тела	- профессора
Общей химии и хромографии	- профессора (2 места); доцента

Органической химии	- профессора; доцента (0,25 ставки)
Неорганической химии	- профессора
Биологической химии	- профессора; доцента
Экологии, ботаники и охраны природы	- профессора; доцента (2 места)
Зоологии, генетики и общей экологии	- доцента; ассистента
Физиологии человека и животных	- профессора; доцента (2 места)
Зарубежной истории	- профессора; доцента
Отечественной истории и историографии	- профессора; доцента
Русского языка	- доцента (3 места)
Русской и зарубежной литературы	- профессора;
Английской филологии	- старшего преподавателя (4 места)
Немецкой филологии	- доцента (3 места); старшего преподавателя
Гражданского, процессуального и предпринимательского права	- доцента (3 места)
Гражданского и предпринимательского права	- доцента;
Государственного и административного права	старшего преподавателя
Теории и истории государства и права и международного права	- доцента
Уголовного процесса и криминалистики	- доцента

Срок подачи документов (включая заявление и список научных трудов) - один месяц со дня опубликования объявления.

Документы направлять на имя ректора университета по адресу: 443011, г. Самара, ул. Академика Павлова, дом 1, Госуниверситет, телефон 34-54-11.

ЛИЦЕНЗИЯ N 24Г-0442 от 01.04.99, выданная Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации.

К ВАШЕМУ СВЕДЕНИЮ!

Редакция газеты «Самарский университет» бесплатно принимает от своих читателей рекламные объявления, объявления частного характера любого содержания.

Мы будем рады безвозмездно помочь Вам, если Вы обратитесь к нам по тел. 34-08-80 (редакция газеты), либо посетите нас по адресу: ул. Академика Павлова, 1. Физический корпус, 209 комната.

Не смущайтесь! Приходите, мы Вас ждем. За объявления Вам, действительно, не придется платить.



Учредитель - САМАРСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ

Редактор: Н. М. Окоркова.

Компьютерная вёрстка: С. Д. Иванова

Наш адрес: 443011, г. Самара, обл., ул. ак.

Павлова, дом 1, к. 209ф., тел. 34-08-80.

Адрес газеты «Самарский университет» в

Интернет: WWW.SSU.Samara.ru/Campus/press,

E-mail: pressa@ssu.samara.ru

Газета зарегистрирована Региональной

Инспекцией Государственной инспекции по

защите свободы печати массовой информации

при Мининформпечати РФ. Регистрационный

номер СО419. Газета отпечатана в типографии

«Солдат Отечества», ул. Пионерская 21.

Выходит один раз в месяц.

Газета распространяется бесплатно.

Тираж 4000 экз. Заказ № 877

При перепечатывании материалов ссылка на газету обязательна.