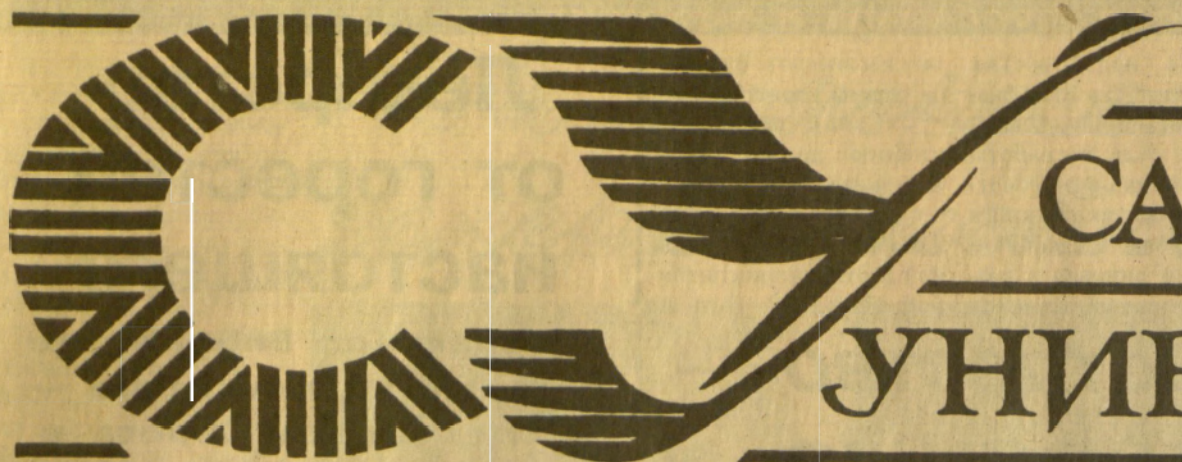




СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ
ВСЕХ СТРАН,
ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В ГОРОДАХ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ.

5 ноября 1997 г.

№ 9

Бесплатно

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ О ПРОБЛЕМАХ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ?
ПРИГЛАШАЕМ К РАЗГОВОРУ — стр. 2, 5

АУГСБУРГ — МЕСТО ВСТРЕЧИ ЭСПЕРАНТИСТОВ — стр. 3

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ — стр. 1, 4

О ЖИЗНИ СТУДЕНЧЕСКОЙ — стр. 6

ВОСПОМИНАНИЯ О РОК-ФЕСТИВАЛЕ — стр. 7

БЕСПЛАТНЫЕ РЕКЛАМНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ — стр. 8

АННА УСТИНОВА

СНЫ

Сон — наступающее через определенные промежутки времени физиологическое состояние покоя и отдыха, при котором полностью или частично прекращается работа сознания.

Словарь русского языка, 4-й том.

1.

Недавно мне пришлось услышать историю одного цветка, не умевшего спать. И что же вы думаете?

Он засох, совсем засох.

2.

Небо, нависшее над городом, приняло безобразный цвет переспевшей сливы. Автобусы то и дело спотыкались о прохожих и уносились по рыхлому песку на пляж. Пошел дождь. Улицы ломились от огромного количества невесть откуда взявшихся сливовых косточек. Метеоритный сливовый дождь — сошлись во мнении утренние газеты.

3.

Солнечный ветер наполняет улицы древнего города.

*Редкие спящие фигуры мыслящих идолов. Их веки опущены в физиологический ра-
створ ожидания ВСЕГО.*

*“Я мыслю, следовательно... мир еще жив”,
и сквозь матовую пелену едва уловимо ды-
хание моря.*

4.

В день, когда солнце взошло на Юге, город молчал.

5.

*Полет над Землей в полнолуние. Весна бро-
шена на произвол Времени. Мое “я”, намер-
тво запечатанное в четырехугольник дере-
вянной лакированной рамы, экспонат Музея
судеб на далекой планете, вмещающей гра-
ницу дня и ночи.*

6.

Солнце дремало за горизонтом.

*Облака медленно тянулись в долину Веч-
ных Ветров. Утром на песке можно было
различить следы, которые обрывались так
же неожиданно, как слово “жизнь”, начер-
танное на листе бумаги.*

7.

*“Человек, ты не одинок во Вселенной”, —
эхо радиоволн сотрясало планету.*

*“Ты не одинок”, — чернели заголовки га-
зет.*

*“Я не одинок”, — гласила надпись на стене
дома, прислонившись к которой, стоял пос-
ледний человек Земли.*

(Из цикла “Городские сны”)



Фото Н.КАЛУГИНА (из архива редакции)

Что в этой жизни связывает студента и преподавателя? Прежде всего — процесс обучения и получения знаний. Каким образом он происходит, когда, вооружившись собственными лекциями, преподаватель остается на-

сформировать стремление к самостоятельному поиску истины, решению проблем и выходу из конкретных познавательных ситуаций. Во главу угла уже ставится не ремесло, а личность. Требуется переход от монолога к

Многие издательства публикуют так называемую сенсационную литературу, будь то работы А.Т.Фоменко о пересмотре хронологии или книга В.Суворова "Ледокол" о том, кто виновен в развязывании войны между

зателен анекдот. Владелец фирмы спрашивает: — Какой, по вашему мнению, должна быть идеальная секретарша? — Красивой, незакомплексованной, образованной и отлично воспитанной. Ей должно быть не

Лекарство от горестей настоящего

В областной библиотеке состоялось торжество — 10 лет фонду Сороса в России!

Прямо скажем: России, чем, кто либо делает для как, впрочем, и другим тридцати странам Центральной и Восточной Европы, с этим фондом повезло. Только в 1996 году отделения фонда Сороса потратили примерно 350 млн. долларов США на содействие осуществлению целей открытого общества во всем мире.

В России фонд осуществлял свою деятельность сначала через Международный фонд "Культурная инициатива" и "Международный научный фонд", затем через российское представительство Института "Открытое Общество", центральный офис которого находится в Нью-Йорке. За десять лет благотворительной деятельности Джорджа Сороса в России было потрачено более 200 миллионов долларов!

Что значит понятие "открытое общество"? Для самого Джорджа Сороса, одного из крупнейших финансистов мира, который, кроме того известен как социальный мыслитель, это прежде всего общество без границ, общество, в котором "никто не владеет конечной истиной", в котором существует ценность "критического способа мышления", в котором действуют организации и механизмы, "позволяющие людям с различными мнениями и интересами жить в мире друг с другом". Это общество с демократической формой государства, рыночной экономикой, властью закона и уважением к национальным меньшинствам, и главное, это общество, в котором частное лицо не подчинено коллективу, а общество — государству. Короче говоря, это общество свободы. Неплохой рисунок! Не будем подвергать его едкой щелочи нашего домашнего скепсиса. Тем более что у нас нет на это никакого права: человек, который верит в возможность такого общества, да еще на территории бывших тоталитарных государств, более,

его приближения.

В самом деле, во-первых, часть программ российского фонда Сороса инициирована офисами Института в Нью-Йорке и Будапеште. Это Центрально-Европейский университет, программа "Обучение менеджменту", программа "Восток-Восток", Центр современного искусства и ряд других. Во-вторых, Институт "Открытое Общество" в России разрабатывает и осуществляет национальные программы: "Образование", "Высшее образование", "Культура и искусство", "Журналист и журналистика", "Гражданское общество", поддержки литературно-художественных журналов, помощи научным библиотекам, Интернет и другие.

В Самаре филиал фонда действует с 1994 года. За это время он истратил на осуществление своих программ 3, 5 млн. долларов. А таких глобальных программ здесь проводится — более двадцати! В их рамках осуществлено большое количество проектов. Перечислять их можно очень долго. Скажем лишь, что это финансовая и организационная помощь, касающаяся всех ступеней образования, тех, кто учит (различным предметам: от английского языка до экономики), и тех, кто учится, научных школ и семинаров, учебных программ и методик, стажировок и переподготовок, независимых культурных организаций и мероприятий, традиционных музеев и библиотек, тех, кто приезжает с гуманитарными целями и тех, кто участвует в конференциях в других городах, компьютеризации наших вузов и школ и т. д., и т. д. А сколько издано учебников — сотни! Это действительно замечательные учебники по всем дисциплинам! Спросите у тех, кто работает по ним в специализированных классах и учебных заведениях.

Презентация, тьюторство — слова иностранные, но необходимые...

едине с аудиторией, а через некоторое время — тет-а-тет со студентом на экзамене? Изменяются ли эти отношения? Насколько консервативен процесс обучения? Нужна ли высшей школе реформа? Ощутили ли Вы лично, что "процесс пошел"? Зачем же, в конце концов, приходят учиться в университет: для того, чтобы приобрести знания, специальность или статус, скажем, дипломированной домохозяйки? Какие еще существуют мотивы для получения университетского образования? Мы предлагаем всем желающим ответить на эти вопросы или рассказать о своем личном опыте либо преподавания, либо получения знаний. Одним словом, приглашаем всех принять участие в дискуссии, посвященной проблеме обучения и получения знаний в высшей школе.

А начнем мы с интервью с заведующим кафедрой истории Отечества Самарского госуниверситета В.Н.Парамоновым.

— Вячеслав Николаевич, насколько изменились отношения между студентами и преподавателями в последние годы?

— Ранее преподаватель выступал в основном транслятором знаний. В условиях ограниченного доступа к определенному кругу литературы преподаватель становился своего рода источником информации. Сегодня образовательная ситуация изменилась. Она предполагает переход от экстенсивно-информационного к интенсивно-фундаментальному обучению, изменение роли преподавателя и студента в образовательном процессе, когда знание становится достоянием субъекта в качестве личностного знания. Роль преподавателя как передатчика знаний уже не удовлетворяет. Задача преподавателя — научить студентов ориентироваться в информационных полях культуры,



диалогу и полилогу в студенческой аудитории, когда студент бы рассматривался не как объект воздействия, а как субъект действия.

Само положение преподавателя должно меняться в этом отношении. Во-первых, сейчас пора перейти к тьюторству. На первом курсе должна проходить презентация всех преподавателей, читающих дисциплины на этом факультете. Каждый расскажет, чем он занимается, кто кому понравится, того и индивидуально выбирают. Тьютор должен вывести за пределы предметности. Он должен вести от первого до пятого курса, помогая не только как научный консультант, но и адаптироваться, сориентировать студента относительно того, кто занимается в вузе той или иной научной проблемой. В этой связи возникает проблема стимулирования тьюторской деятельности. В отличие от куратора, который больше работал с группой в целом, тьютор большее внимание уделяет индивидуальной работе.

Во-вторых, преподаватель должен выступать в условиях множества наименований литературы экспертом того, что издается и чем пользуются студенты. Скажем, историк-преподаватель выступает как историограф.

СССР и Германией. На занятиях возникают вопросы: вот вы даете одну хронологию, а там другая! Авторы пишут, что все предшествующие подходы неоправданны. Появляется проблема проведения экспертизы литературы, проанализировать, какие источники использовали авторы, насколько они достоверны и информировать о результатах студентов. Преподаватель выступает экспертом по подходам, существующим в науке.

— Отличается ли нынешнее поколение студентов от своих предшественников?

— Каждое новое поколение студентов отличается от предшествующего. Нынешний студент более раскованный. С точки зрения общения он охотнее идет на диалог, не боится высказаться, имеет возможность большего доступа к литературе, которая для прежнего поколения была "закрытой".

Одновременно студенты в большинстве своем озабочены поиском работы, а ранее больше посвящали себя учебе. И проблема не только материальная. Сейчас ищут работу по специальности, а не вообще подработки, как раньше. Это имеет прагматический аспект, т.к. все объявления требуют молодости и большого стажа работы. Пока-

более двадцати пяти лет, и она должна иметь тридцатилетний стаж работы.

Так что, если раньше шли подрабатывать дворниками, грузчиками, в стройотряды, то сегодня стремятся к окончанию вуза приобрести специальный стаж.

— Изменилось ли отношение студентов к обучению, повысилась ли ответственность?

— В начале 90-х гг. интерес к образованию стал падать. Люди шли в ларьки, чтобы заработать быстрее, "стать на ноги". В середине 90-х гг. наступил перелом. Возрос интерес к получению системного образования. Стимулом стало получение хорошего рабочего места и обеспечение свой статус. Конкуренция рабочих мест стимулировала интерес к получению образования. Сыграли свою роль и изменения в системе пропаганды, которая стала ориентировать на получение образования. Стали показывать Запад: смотрите, ребята, бакалавр, ему труднее устроиться, чем магистру. Подчеркивают, что при отборе кандидатов на должности учитывают не только опыт, но и образование.

Студенты стали более информированными, но эта информированность нередко имеет свои "привалы". Дело в том, что в современных школах наблюдается тенденция специализации. В большинстве случаев специализацию учебные заведения стремятся обеспечить полностью, с общекультурной подготовкой учащихся дела обстоят хуже. Становится реальностью механическое сокращение сроков изучения неспециализированных предметов или их изъятие из учебных планов. Сейчас в последних классах не изучают иногда историю. В результате страдает общая подготовка абитуриентов.

(Окончание на стр. 5)

На конгрессе эсперантистов

Лет десять назад студент любого факультета, не задумываясь, расшифровывал аббревиатуру ОПП — общественно-политическая практика, зачет по которой для студентов 1-2 курсов был обязателен. Альтернативой был факультет общественных профессий — ФОП, на котором студенты могли получить дополнительную профессию: лектора, переводчика и т.п. Один из сентябрьских номеров "Университетской жизни" детально знакомил первокурсников с возможностями ФОПа. Немало статей было посвящено отделению "Эсперанто", так как студенты, изучающие этот язык, участвовали и в научных конференциях (Самарканд), и в различных слетах (Ташкент, Таллин, Рига, Душанбе и др.). Но все это кануло в Лету: не стало ОПП, а заодно и ФОП приказал долго жить.

Тем не менее, появилась надежда, что наших студентов заинтересует этот удивительный язык. Новую страницу в его изучении в нашем университете открыли студенты отделения немецкой филологии. Небольшая группа первокурсников начала изучать эсперанто осенью прошлого года, а в мае нынешнего вместе с преподавателем Г.В.Кучумовой участвовала в Европейском эсперанто-конгрессе в составе городской делегации эсперантистов. О своих впечатлениях они сами расскажут в ближайшее время. Интерес представляет история этого приглашения.

Более 50 лет назад в поселок "Управленческий" прибыла группа немецких специалистов с семьями для работы в КБ, в числе которых была и семья Бройнингеров. Четыре года на Волжских берегах, пять лет в —



Подмосковье и два года в Сухуми — старший — вырос, младшая родилась в нашей стране. Приехав из Восточной Германии, они вернулись в Западную. Но не зря говорят: большое видится на расстоянии. А самая большая ценность — человеческие отношения. Многие из них дожили до времен, когда стало возможно свободно приехать в нашу страну, но и те не решались. Отец и сын Бройнингеры стали первыми ласточками. Уместен вопрос: а причем-здесь эсперанто? А притом, что они знали не только русский язык, но и эсперанто. Благодаря этому, они вышли на эсперантистов Самары. Их визит в августе 1994 года имел свое продолжение в июне 1995: на "Управленческом" встречали уже небольшую группу немецких специалистов, прибывшую в Самару

экскурсионным теплоходом. А в июне 1996 года Самара встречала их детей — порядка 50 человек — многие из них подружились на берегах Волги в далеком детстве. Так, самарские эсперантисты вновь встретились с Карлом Бройнингером и познакомились с его другом Торстеном Орлампендером. Благодаря К.Бройнингеру установился контакт с эсперантистами города-побратима Штуттгарта, и они официально пригласили группу самарских эсперантистов для участия в эсперанто-мероприятиях: конгрессе, фестивале, молодежном парламенте.

Несмотря на то, что Гельмуту Бройнингеру 86 лет, активности ему не занимать: он организатор русского кружка в г. Ульме. Много путешествует сам и других привлекает. В этом году он спонсировал участие в международном эсперанто-конгрессе в г. Аугсбурге эсперантистской семьи из Самары. Этой семьей была я и моя дочь.

...Со знакомства с Эмми, дочерью герра Бройнингера, началось наше знакомство с Германией. Оно было таким насыщенным и разнообразным, что очень нелегко представить все в логической и хронологической последовательности. Центральное место в поездке занимал конгресс. В год 110-летия языка эсперанто в старинном городе Аугсбурге, вступившем в свое третье тысячелетие, состоялся 70-й юби-

лейный конгресс всемирной рабочей ассоциации эсперантистов (САТ). Около 150 представителей из порядка 20 стран приняли участие в работе конгресса. К сожалению, многие эсперантисты из России и Украины не смогли приехать из-за неправильно оформленных приглашений. Как дань признания деятельности немецких эсперантистов и уважения к зарубежным, в городской ратуше состоялся торжественный прием, на котором эсперантистов приветствовал мэр города Петер Менакер. Оценили гости и предложенные напитки, среди которых было и юбилейное сухое вино "Аугсбург — 2000 лет".

Участники конгресса обсуждали разнообразные проблемы: организационные и языковые, политические и экономические, финансовые и издательские.

Оживленную дискуссию вызвали доклады Р.Фосмайера "Интернациональные международные обращения" и В.Бормана, президента Академии эсперанто, о роли Академии в эволюции языка. Доктор Цвиг из Брюсселя затронул очень интересные и сложные вопросы: "Европейская валюта", "Евро- и социальные проблемы в будущей Европе".

В декларации, принятой на конгрессе, особо отмечено, что все предложения основываются на принципе: "Вместо того, чтобы раздавать нищету,

- раздавать богатство". Участники конгресса имели прекрасную возможность познакомиться с историей и сегодняшним днем Швабии и Баварии. Экскурсия по городу и в городок "Фуггерей", который был построен для бедных одним из богатейших жителей Аугсбурга. В Вольнзаце побывали в музее руки, в котором собраны не только фотографии, слепки, но и представлены обычаи разных народов относительно жестов, а в этнографическом музее главной агрокультуры края — хмеля — познакомились с нелегким трудом по его обработке, трудом, который принес мировую славу баварскому пиву.

В бывшем иезуитском монастыре, в Миттельхейме, находится музей тканей, где представлены также убранство и украшения различных исторических эпох.

В Вельтенбурге побывали в действующем Бенедиктинском монастыре, оттуда — теплоходом по Дунаю, скалистые берега которого напомнили далекую Бирюсу, до канала Майн-Дунай, где на высоком берегу построен величественный мемориал по случаю поражения Наполеона I в 1815г.

Концертная программа была представлена оперным певцом Мирославом Смычкой и пианистом Яном Зиммелем из Чехии и постановкой "Аудиенции" по произведению В.Гавела в исполнении штуттгартцев. Самара и Одесса организовали свой небольшой концерт. Украинские песни одеситки Н.Калинкиной никого не оставили равнодушными. Настоящим открытием для участников конгресса стала русская домра.



В репертуаре самой юной участницы конгресса, исполнительницы из Самары Милославы были как классические романсы, так и народные

песни. А в прощальный вечер интернациональное трио (Россия-Украина-Франция) под аккомпанемент домры пригласило всех участвовать в следующем конгрессе, который состоится в Одессе, в июле будущего года. Язык музыки, как и язык эсперанто, интернационален, а народная музыка вызывает стремление к соучастию.



Конечно, рассказ о поездке невозможен без упоминания о том, как нас принимали и что нам удалось посмотреть. Но, с другой стороны, рассказ обо всех городах и достопримечательностях, которые мы посетили, может растянуться на много и много страниц. Ограничусь лишь коротким перечислением мест, где мы побывали благодаря нашим немецким друзьям. Это Штуттгарт, Мюнхен, Приальпье, озеро Констанция, остров Майнау, Фрайбург, Зигмаринген, Гермеринг. Незаметно пролетели три недели. Пришла пора прощаться, но поездка, состоявшаяся благодаря немецким друзьям и эсперанто, навсегда останется в памяти.

ВАЛЕНТИНА ЛИСИЕНКОВА,
участница
Международного
конгресса эсперантистов.

На снимках:

1. Участники 70-го конгресса эсперантистов в Аугсбурге — после официального приема в городской Думе.

2. Милослава Лисенкова, участница конгресса, лауреат областной (1997г.) премии для одаренных детей, во время концерта.

3. Бывший руководитель отделения "Эсперанто" на факультете общественных профессий в университете В.Д.Лисенкова.



Аугсбург

Когда идет дождь, в лужах отражаются только его пузыри. Когда он стихает, то в успокоившейся воде ясно светится небо. Может быть, ради этой картины и были затрачены силы грозы?

Наверное, также из спутанной пены черновиков, из кривых линий вдохновенья выплывает на чистый лист фрегат только что построенного стиха. Хорошей погоды тебе! Сегодня ты — первопроходец, и мы приветствуем твоего капитана — поэта АЛЕКСАНДРА КАЗЕЕВА, студента 3 курса истфака нашего университета.

На мой взгляд, отвага — достоинство не только моряка, но и сочинителя, особенно переводчика. Сегодняшние стихотворные этюды — перевода из немецкого поэта первой половины XIX века Генриха Гейне. Как стал возможен такой диалог между старым поэтом

Переводы из Гейне Александра Казеева

и нашим современником? Существуют чувства и слова, живые для всех времен, и эти сокровища снова вызывают наслаждение и восторг. Александр Казеев попытался в простых и понятных словах донести великодушную грусть и тихую радость от самого человеческого нашего чувства — любви. Генрих Гейне в его переводах сохранил свой собственный внутренний огонь и внутреннюю сладость души.

Сегодня со страниц университетской газеты творчество молодого поэта впервые выходит на простор печатного слова. Тугих парусов вам и неоткрытых земель!

ЮЛИЯ ТКАЧЕНКО,
третьекурсница истфака.

Лорелея

Не знаю, что происходит:
тоскою душа пленена,
мне сердце так странно тревожит
печальная сказка одна.

Темнеет, воздух прохладен,
и Рейн, обесившись, застыл,
вершины скалистых громадин
солнца закат озарил.

На самой макушке утеса
прекрасная дева сидит,
ее золоченные косы
ветер речной теребит.

Гребнем старинной работы
чешет она косу,
песни чарующей ноты
звонко летят в высоту.

Кормщик в суденышке старом
в тоске прислонился к борту,
не видит он скал коварных,
он смотрит на девушку ту.

Я знаю, что волны поглотят
и рыбака, и ладью,
а Лорелея продолжит
печальную песню свою.

МАРИНА ШЕРКИНА,
третьекурсница филфака.

На крыльце Alma Mater

Сидя на крыльце
своей Альма Матер,
Весело ловить
лучи спокойного солнца
В самом начале
новой осени
И ожидать
друзей и знакомых,
Идущих на лекции
и семинары,
Или, закончив учебу, домой
спокойно идущих,
Или сбежавших —
по делу и просто от лени,
Чтобы сказать им "Привет"
Или предложить сесть рядом
На крыльце своей Альма Матер,
Чтобы ловить лучи
спокойного солнца

В самом начале
новой осени
И ожидать
друзей и знакомых,
Чтобы сказать им "Привет"...

Рифмованный бред

Бредить тоже можно со смыслом.
Я пытаюсь собрать свои мысли.
По дорожкам рассыпаны звезды.
Собирать их в корзинку непросто.
А корзинка наполнена снами
И луною над валунами.
Серебристая роза искрится
На поляне, где мыслям не спится.
Мне хотелось бы чистой воды,
Чтобы вылить в порядок труды.
Здесь источник под листьями где-то,
И куда не кончилось лето,
Нужно утро достать оттуда
И любое доступное чудо.
Только чудо хранят осторожно

Известие

Мой друг! Не медли боле!
Сделай себе коня
и мчись чрез лес и поле
к Дункану от меня.

В конюшню возле замка
попробуй разузнать,
которую из дочек
Дункан решил венчать.

"Шатенка", — скажет конюх,
я вести буду рад.

"Блондинка", — скажет конюх,
не торопись назад.

На рынке у канатчика
за несколько монет

купи веревку
и привози ответ.

Солнце, розы и фиалки, искрометный виноград —
обожаю я их когда-то, а сегодня им не рад.
Я устал от шумных сборищ, к одиночеству стремлюсь,
ни к дурнушкам, ни к красоткам негой больше не томлюсь.
Вы, дурнушки и красотки, сами пейте сладкий яд —
солнце, розы и фиалки, искрометный виноград.

Все чувства, что к вам я питаю,
я выразил словом одним.
для Вас я его называю,
а Вы? Вы смеетесь над ним.

Но это бессмертное слово,
оно не растает во тьме,
услышите Вы его снова
и вспомните обо мне.

И сон, наступивший внезапно
и ввергнувший в небытие,
напомнит Вам неоднократно
бессмертное слово мое.

В чудесный теплый месяц май
от сна деревья пробудились,
и чувства нежные опять
в уставшем сердце возродились.
В чудесный теплый месяц май,
когда опять запели птицы,
я промолчал в который раз,
что лишь о Вас душа томится.

Звезды бездонного неба,
жемчуг морских глубин
блещут в сравнении с чувством,
вскормленным сердцем моим.
А в сердце моем, как и в море,
и ветер поет, и волна,
и много прекрасных жемчужин

скрывает его глубина.
Но лучшее из сокровищ —
простые черты твои.
И я, и небо, и море
не в силах сдержать к ним любви.

Полюбил я цветок, но не знаю какой,
оттого и утратил душевный покой,
что в цветочных бутонах хотел отыскать
свое счастье, что не сумел удержать.

Чуден запах цветов на исходе зари.
Мне чудак — соловей пел всю ночь о любви,
в этой песне — дурманящий запах цветов
и великая сила чарующих слов.
В его песне печальной
я слышу упрек.
Счастье было, увя,
я его не сберег.

Черные юбки, жилеты и шелковые чулки,
белые, накрахмаленные в стойку воротнички,
тихие речи, объятья — нет, им не будет конца.
Бог мой! Когда б вы имели простые людские сердца!

Но Ваши сердца погибли, в них голубая кровь,
которая не способна разжечь в человеке любовь,
и, чтоб не угаснуть со скуки и чем-то других поразить,
смеясь, вы сердечные муки стараетесь изобразить.

На гору хотел я подняться,
где маленький домик стоит,
где можно не притворяться,
и вас это не оскорбит.

На гору хотел я подняться,
где темные ели растут,
где тучи свободные мчатся
и чистые реки текут.

А вы, господа и дамы! Живите, не зная хлопот,
пусть лжет друг другу веками ваш
трижды проклятый род!

На гору хочу я подняться,
туда —
в поднебесную высь,
и громко над вами смеяться, глядя на вас сверху вниз.

Почему так розы бледны?
Дорогая, тебе их не жалко?
Почему в траве у сосны
молчат голубые фиалки?
Почему таким жалобным тоном
в небе жаворонок поет?
Почему по цветущим склонам
запах смерти ползет от болот?
Отчего над лугом солнце
светит нам, но не печет?
Отчего земля пустынна
и безмолвна словно гроб?
Почему тоской я болен,
почему мне скучно жить?
Ты ведь знаешь, дорогая,
но не хочешь говорить.

Растворяется в пламени горе,
И кристаллами светится что-то,
И собрать их в корзинку охота.
Это просто рифмованный бред.
А, быть может, и нет.

МАКСИМ КИСЕЛЁВ,
второкурсник филфака.

Маразм крепчал, и час летел за часом —
Число сменялось на число,
А мы сидели и точили ляды
Всем комарам и всем часам назло.
Ручей из слов — и водопад абсурда.
На улице, сгущаясь, тьма,
Как будто в ожиданье чуда,
Толпилась тенью у окна.
И, взявшись за руки, мозги парили,
Сознание смыслом бредило взахлеб.
Мы все хотели, чтобы нас прибили...
Гвоздями...
в рамочке...
под потолок.

(Без подробностей — слишком уж сложно)
И куда не кончилось лето,
Надо бредить еще и про это.
Захвативши с собою корзинку,
До рассвета приду на тропинку.
Ночью — день при отключенном солнце,
И по небу бегут марафоны,
А за ними-то всером пыли
Рвется пыль, чтоб о ней не забыли,
И уносится что-то во мраке,
Пролетая спокойно, без драки.
Это просто рифмованный бред,
А, быть может, и нет.
До рассвета лугами, кругами,
Проходя по воде вверх ногами,
Очень весело слушать картины,
Запечатанные в паутине,
И разгадывать бред: может, в нем,
Разобравшись, мы что-то поймем?
Завернувшись в старые крылья,
Сказка спит, не проросшая былью.
Кто сюда ее взял и зачем?
Почему-то без всяких систем
Разливается в воздухе море,

(Окончание.)

Начало на стр. 2)

— *Насколько важна гуманитарная подготовка для тех, кто поступает в университет на естественные факультеты?*

— Картина в науке меняется. Привычное деление на предметы исчезает. Сейчас более характерным становится объединение не по предметам, а по проблемам. Вместе работают социологи, историки, математики и т.д. Возникают интегративные области: социальная история, социальная экология, историческая информатика. При этом естественник обогащает гуманитария и одновременно обогащает себя, овладевая методологией и методами гуманитарных исследований. Интеграция устанавливается не дисциплинами самими по себе, а реальными носителями дисциплинарного знания. Поэтому от уровня развития профессионального самосознания учителей зависит решение конкретных проблем междисциплинарного взаимодействия, объективные возможности и реальные границы которого определяются предметно-методологической спецификой каждой из наук. Необходимы учебники и учебные пособия нового поколения.

В мире много внимания уделяют гуманитарному образованию, понимая

что преобразования в обществе во многом зависят от того, насколько люди будут представлять социальные последствия

Например, историки. Раньше шли в партийные, советские органы, школы и вузы. Сейчас — в администрациях, бизне-

рическому прошлому. Положительной стороной "Требований" является внимание к проблемам методологии историчес-

рин "белого движения" (А.В.Калягин), истории национальных отношений в России (Д.А.Шевкуленко).

шения с деканом. Раньше декан по стандарту обязан был жестко выделить часы, а теперь этой жесткости нет. Поэтому есть стимул лучше работать и у преподавателей, чтобы вызвать интерес у студентов, тогда пойдет движение снизу. С деканами и советами ведем переговоры.

— *Сейчас многим преподавателям приходится подрабатывать. Как Вы к этому относитесь?*

— Нормально. Если преподаватель выполняет учебную, научную, методическую работу, то пусть подрабатывает. Конечно, подработка тормозит подготовку диссертаций, монографий. Но без подработки я, например, не смог бы поехать на стажировку, в архивы.

— *Во сколько преподавателю обходится занятие наукой?*

— Занятия наукой никогда не было дешевым для преподавателей. Но есть система грантов, помогающая компенсировать некоторые расходы. Сейчас опубликоваться легче, нет очередей, главлитов, проблема — финансовая, финансы ищем сами. Отчасти помогает ректорат. Материалы конференций издаем на основе принципа самокупаемости.

Интервью взяла
НИНА ОКОРКОВА.

Презентация, тьюторство — слова иностранные, но необходимые...

тех или иных действий.

— *Какова, на Ваш взгляд, роль университета, дает ли он профессию, специальность, идут ли сюда за знаниями, статусом и т.д.?*

— Сколько студентов, столько и мотивов. Прагматика: университет классический, аттестован, аккредитован, даст государственный диплом, освободит от службы в армии. Негосударственный вуз неизвестно, что даст. Работа в программе "Переподготовка учителей-гуманитариев" показывает, что выпускники нашего университета значительно отличаются от выпускников других вузов. Они не только владеют методикой, они имеют "мясо" в виде фундаментальных знаний. Все из наших выпускников, кто хочет работать, эту работу в конце концов находят. И не только по распределению. Наш выпускник быстрее устроится.

се, образовании, в журналистике и т.д. и т.п. Безработных историков, с точки зрения их ненужности, пока нет.

— *Каковы особенности преподавания в условиях существования федерального стандарта обучения?*

— Относительно "Государственных требований (федерального компонента)" по истории (кроме исторических специальностей) складывается противоречивое впечатление. Они нацеливают на то, чтобы выпускники вузов умели оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, имели научное представление об основных эпохах в истории человечества и их хронологии, знали основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей, умели выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к исто-

кого познания, источниковедения и историографии. Но одновременно возникает опасность поверхностного изучения узловых проблем всемирной и отечественной истории за небольшое количество (70-100 часов). В этой связи возникают вопросы: все ли знания по истории нужны в учебном процессе? Если все, то каким образом их оптимизировать? Если не все, то по каким критериям осуществлять их отбор?

Как показывает опыт, оказалось легче внести изменения в учебную программу по истории, чем подготовить и обеспечить ее реализацию учебными пособиями, помогающими научить студентов самостоятельно мыслить. Преподавателями кафедры читаются спецкурсы по проблемам интеллигенции и власти (Т.К.Арефьева), истории общественной мысли России (В.И.Гольцов), исто-

— *Насколько сейчас свободен преподаватель в выборе планов, тем?*

— Существует стандарт, программа, утвержденная на кафедре, на которые довольно пристально смотрят при аттестации, а дальше преподаватель свободен в подготовке рабочих программ и планов, в образовательной технологии. У каждого есть возможность поставить акцент на том или ином аспекте программы. Тем более, что в вузе появилось больше возможностей варьировать часами. Физики ориентированы строго на минимум стандарта, отсюда успеваемость по истории ниже. А у химиков, наоборот, выделены часы для спецкурсов, что дает возможность лучше изучить историю. На кафедре действует научно-методический семинар, где мы обсуждаем проблемы.

Зав. кафедрой должен нормально строить отно-

Лекарство от горестей настоящего

(Окончание.)

Начало на стр. 2)

Кроме того, наш вуз знает, что такое помощь фонда — в этом году при СамГУ открылся центр Интернет.

На десятилетнем юбилее фонд поздравляли многие официальные лица и структуры: областная администрация, управление культуры, управление образованием, областная Дума и т.д. Все хвалили фонд, отмечали корректность его действий, профессионализм и социальную грамотность, говорили о том, как сотрудничает он с НИМИ, то есть официальными структурами, но... никто ничего ему не подарил. Жаль, так как самарский филиал фонда Сороса — это небольшой коллектив во главе со скромным и интеллигент-

ным человеком Николаем Владимировичем Кузнецовым (приятно, что в коллективе этом — наши выпускники).

Подарок фонду сделали только символический: самарские археологи из Историко-краеведческого музея им. Алабина, откопав, по их собственному выражению, такую "золотую жилу", подарили самарскому филиалу дистанционное управление. Вы спросите: от чего? От чего угодно! Это должен выбирать уже сам фонд. И фонд выбрал — как и всегда предельно конкретно, так сказать, "адресно", подарив на своем же собственном юбилее более 500 книг (русская классическая литература) представителям семидесяти пяти школ районов и областей Самары...

СЕМЕН СЕМЕНОВ.

САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМАЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ ПО КАФЕДРАМ:

органической химии — доцента (0,5 ставки)
социологии, политологии и управления — доцента (0,5 ставки)
Срок подачи документов (включая заявление и список научных трудов) — один месяц со дня опубликования объявления.
Документы направлять на имя ректора университета по адресу: 443011, г. Самара, ул. Академика Павлова, дом 1, Госуниверситет, телефон 34-54-11.
ЛИЦЕНЗИЯ № 16Г — 050 от 06.03.94, выданная Госкомитетом РФ по высшему образованию.

Осень. Листопад. Пожухлая трава, и среди всеобщего увядания появляется удивительный цветок, по-весеннему свежий, трепетно нежный, похожий на маленькую сиреневую лилию. Безвременник немцы называют "Сын без отца", а французы, с присущим им остроумием — "Дама без одежды". В самом деле, все в этом растении странно, необычно. Осенью, когда все отцветает и готовится к зиме, из-под земли, как по волшебству, поднимается этот маленький цветик, с бледно-сиреневой окраской изящных лепестков, весной — листья, затем коробочки плодов с семенами.

Безвременник принадлежит к числу древнейших лекарственных растений. О нем было известно в Древнем Египте, Индии, упоминают в книгах Веды, написанных за две тысячи лет до н.э. Растет он и сейчас на склонах

Гималаев. Из Индии он попал в арабскую медицину, затем в Грецию, из которой и в Европу.

Наши надежды

В 1833 году ученые выделили из безвременника осеннего алколоидное вещество, названное колхицином, а в 1870 году открыли, что колхицин обладает свойством вызывать увеличение структурных элементов ядра клетки. Это чудесное растение со странной биологией, овеянное мифами и легендами, связано со многими открытиями человеческого гения в области создания новых форм растений, со славой и трагическими судьбами людей.

Мировой славы достиг отечественный генетик Николай Иванович Вавилов, о котором Д.С.Лихачев сказал, что он "гений и

совесть народа". Погибая в застенках сталинской инквизиции, Н.И.Вавилов сказал: "Пойдем на костер, будем гореть, но от убеждений своих не откажемся". Объявленный "врагом народа", он сгорел в страшном костре большевистского террора.

...В сентябре в Самаре была устроена городская выставка цветов. Красивый, уютный дом был заполнен яркими, нарядными цветами. В экспозиции Ботанического сада государственного университета среди тропических зелени заморских гостей из оранжереи, яркого многоцветья красных, желтых, белых, оранжевых цветов была и "альпийская горка". Замшелые камни, можжевельник казачий, и на вершине был посажен безвременник осенний. Тонкий, слабый стебелек, с

лепестками, как трепетный огонек свечи, чудилось мне тогда, что это — как напоминание, как вечная память об ушедших от нас.

В центре зала были поставлены букеты, претендующие на внимание посетителей. Многочисленные большие и малые розы в дорогих ведрах.

В прозрачный высокий цилиндр из простого стекла мы поместили клематисы, алые, как утренняя заря. Если розы — "царицы цветов" — уходят в седую древность, то наш клематис, крупноцветковый гибрид, созданный трудами ученых-селекционеров, появился недавно. Любители прекрасного проявили к нему большой интерес. "Наши надежды" называли мы свой букет. Наши надежды на то, что зло, так долго убивающее совесть народа, больше уже не вернется.

СЕРГЕЙ ПОТАПОВ.

История в письмах

Наше поколение не только выбирает "Пепси", учится и интересуется политикой, но и верит в настоящую любовь. При всем своем юношеском прагматизме молодые люди очень романтичны. Многие из них способны на серьезное чувство.

Вот вам пример почти что сказки.

Эта история могла произойти не только в нашем городе, но и в любом другом. Молодой человек, назовем его Павел, жил себе и горя не знал. Окончил школу, поступил в институт, сдавал контрольные, самостоятельные, зачеты и экзамены. Было у Павла много друзей и подруг. Они весело проводили свободное время вместе. Это были

То ли девочка, а то ли виденье, где ты?

походы в бары, на дискотеки, на концерты.

И однажды Павел понял, что он увяз. Куда бы он ни пошел с друзьями, он заранее знал, кто что скажет, кто над чем будет смеяться и как все завершится. Все их шутки известны ему наизусть, их темы обсуждены по десять раз. Окружающее Павла "болото" повергло его в уныние.

Кроме того, на улице была середина ноября. Такое же уныние кругом: серое небо с клочьями серых туч, тоскливые чернеющие стволы деревьев, мокрый асфальт, заляпанные грязью автомобили ездил по этому слякотному миру.

Занятия у Павла закончились: три пары — не пустяк. Домой не хотелось. Он прыгнул в трамвай и поехал без цели и дела по городу. Он сел и с тоской посмотрел в окно. Люди в трамвае менялись, менялись разговоры в трамвае, неизменным оставался только Павел.

И вдруг, подъезжая к своей остановке, Павел разглядел у выхода девушку. У нее было счастливое лицо, радостные глаза и очаровательная улыбка. Девушка улыбалась своим мыслям, а Павлу показалось, что она улыбается ему. Павел вышел из трамвая. Вот и остановка. Девушка вышла, за ней выскочил Павел:

— Девушка, не скажете, сколько времени?

— Не знаю, у меня нет часов, что-то около шести, — ответила она, продолжая улыбаться.

— Может, Вас еще что-то интересует?

— Да, — от неожиданности произнес Павел.

— Что же именно?

— Ваше имя. — Павел подошел к ней ближе, и она улыбнулась. — И, по-моему, зовут ее Павла, то ли девочку, то ли виденье, — со смехом пропела она. Ее голос звенел на улице мелодичным колокольчиком. Павел тоже заулыбался.

— А имя у меня совсем не такое романтическое. Юлия — представилась она. — А Ваше, как Ваше имя?

— Павел. Но это неважно. Вы... вы такая... красивая, — бормотал, сбиваясь Павел.

Он хотел ей сказать, что ей идет это счастье в глазах, но слова застряли в горле, и он смущенно замолчал. Спасибо. Вы очень любезны.

— Зайдем ко мне, выпьем кофе, вы согреетесь. Пожалуйста, Юлия! — осмелел Павел.

— Благодарю, — промолвила она, улыбаясь, — я очень тороплюсь. И исчезла в серой дымке начавшегося снега с дождем.

Павел стоял, оцепенев от ее слов, земля уходила из-под ног. Очнувшись, он понял, что девушка исчезла, оставив ему лишь воспоминания о смеющихся глазах. Домой он шел, натываясь на прохожих. Перед его глазами стояла эта странная девушка-видение. Во сне он видел, как Юлия улыбалась только ему и чувствовал, какое это счастье.

Потом он часто ездил в том же трамвае, долго ждал ее на той самой улице, но так и не увидел Юлию. Его надежда на встречу таяла с каждым днем, а его чувство не исчезало, а лишь усиливало.

И он принял решение.

"Я должен ее найти", — твердил себе Павел, набирая на компьютере текст.

"Мы обязательно встретимся!" — повторял он про себя, распечатывая текст на принтере.

Вскоре на остановке появилось объявление:

"Юлия! Я, парень, который приглашал тебя на кофе, очень хочу встретиться с тобой!"

Я очень надеюсь, что ты заметишь этот листочек и ответишь мне.

Мне есть, что сказать! Я в тебя влюбился!

Если этот способ тоже не поможет мне тебя найти, я придумаю еще что-нибудь и обязательно тебя найду и скажу самое главное. Земля круглая — значит, встретимся. Такими объявлениями Павел облепил все столбы возле остановки. Он надеется и переживает.

Волнение передалось и другим людям. Я увидела, как кто-то ручкой поверх объявления написал: Парень, если найдешь, сообщи всему городу, а то люди переживают".

Почему-то хочется верить, что у этой сказки будет хороший конец. И Павел найдет свою Юлию. Или Юля откликнется на его объявление. И все у них будет хорошо. Ведь вы тоже верите в сказки с хорошим концом? Правда?

ЕКАТЕРИНА ДЕРЯБИНА,
студентка четвертого курса специальности
"Прикладная математика".

Не слишком громкое культурное событие, хотя и очень приятное. Не слишком большая аудитория — маленький лекционный залчик областной библиотеки. Не слишком известное имя, хотя как сказать: лауреат немалого количества бардовских фестивалей, в

не ценят. Там и без того...

Приемом в Самаре Шухрат Хусаинов, кажется, остался доволен. Закончить концерт в намеченное время публика просто не дала даже со второй попытки — просили еще песен, а потом Шухрат мучительно

мантика путешествий, но немного; военная тематика — современная; но по большей части его песни — "просто" о жизни, любви, творчестве...

А память все еще увлекалась резьбой по сердцу...

И этот яркий образ первой строчки запоминается сразу и надолго.

большой сцены — "Засыпай, моя печаль", но ююри так понравилось "Мне было восемнадцать"...

Самая новая вещь — "Сага" — была написана за два дня до концерта, так что это была премьера повествования об ученике волшебника — сво-

"Я был почти что стар, Мне было — восемнадцать..."

том числе и нашего Грушинского.

Концерт Шухрата Хусаинова.

Человек с акустической гитарой. Его стихи и песни. Приехал в Самару... откуда? Комната в Орле, а еще он живет в Воронеже, а в Харькове учится — решил освоить компьютеры, и, кажется, живет еще где-то...

Вообще-то он родом из Узбекистана. "Я бедный узбекский мальчик, до шести лет не знал русского языка". Но уже несколько лет в России и возвращаться пока не собирается. Там его песни

изобретал хорошие слова для автографов — когда много, это не так легко, наверно.

"Друзья говорят: у тебя песни груженные". На мой взгляд, "груженные" как раз в нужной степени. Лучшей чертой в авторской песне всегда были тексты, "заставляющие думать" (как любят говорить).

Большая жидет в конце строки — Только не кричи,

Все мы здесь не правы.

Вдоль линии руки

Мчат меня в ночи

Поздние составы.

В его песнях — и традиционная для жанра ро-

Только помни обо мне, только помни.

Не сочти эту просьбу нескромной.

Ты представь, хотя б на миг, неблизко:

Мастер выпитый живым из больницы...

Новый альбом Ш.Хусаинова называется "Сердце мастера".

...Познавший свет и тьму, Я все на свете знал,

Я был почти что стар, Мне было — восемнадцать...

Знакомое state of mind... Это песню он пел на Грушинской Горе этого года. Хотел спеть дру-

гую, написанную "специально для какой-нибудь

бодный стих речитативом и припев.

Почему так много многоточий получилось в этой заметке? Наверное, потому, что их много в песнях Шухрата. "Роман — это как картина красками, а песни — как штрихи. Если я приглашаю вас в соавторы, на мои слова у вас возникают свои ассоциации".

На свой день рождения, 27 февраля (так уж совпало!) Шухрат Хусаинов приглашен на Зимний Грушинский, в "Звезду".

СУБМАРИНА

МАРИНА И К...

«Вернитесь, а то улечу...»

Всем привет! Зовут меня Марина, учусь на истфаке. Обожаю умных и веселых людей, которых может объединить музыка. И мне

JUMP", "Дядюшка Рэй и Ко", СТЭМ "Просто так", "Самарский самолет" и еще некоторые звезды, правда, несколько потусклее. Кон-

Ксении, что к чему. Любопытная Стриж осталась довольна ответом, после чего отпустила "проказницу" с миром. Зал вздохнул с облегчением после того, как девушка спустилась со сцены.

По своему характеру я — пронира, и если к нам в Самару приезжает "моя" звезда, то готова на все (или почти на все), чтобы сфотографироваться или хотя бы взять у нее (или него) автограф. Хочу сказать, что люблю радио "Евгора plus", а Ксенией, можно сказать, восхищалась до того момента, пока она не оставила радиостанцию, которой так восторгалась сама!

Используя различные хитрости, на которые я способна, я и моя подруга пробрались в служебную. И это в то время, когда шла "великолепная" 15-минутная дискотека от Aladdina, которую мы с удовольствием пропустили. Встретив в служебной еще одну, чудом пробравшуюся знакомую, мы стали ждать, пока нас примет Ксения. Из ее комнаты вышел охранник. Мы поинтересовались, может ли прима дать нам автограф, на что любезный нам ответил: "Только это она сейчас и может...", после чего мило улыбнулся. Прошло 10 минут. О чудо! Дверь открылась, и нас пригласили в уютную, слабо освещенную комнату. Кроме Ксении, там был генеральный директор радиостанции Борис Фрадков, а так же — Мисс "Евгора plus", гости и дватри человека из обслуживающего персонала. Увидев нас, меня и двух моих подруг, Ксения сладко улыбнулась. Мы тоже. После чего протянули ей авторучку и билеты для росписи. Не теряя времени, Галя, одна из подруг, стала фотографировать нас с Ксенией, перед которой стояли начатые бутылки... Подобрев, гостья начала усаживать нас за богато уставленный стол и предложила сначала пить, потом — выпить. Мы согласились только на пиво. Разговорились.

Неожиданно дверь открылась, и появилась "проказница" с подаренным видеоплеером. Выпив еще, диджей сказала нам, что видеоплеер — это приз спонсора концерта.

Пока мы разговаривали с Ксенией, охранники начали делать нам знаки — мимикой и руками: пора уходить. Нам ничего не оставалось делать, как собираться к выходу (страшно ведь, когда тебе машут руками сразу три омонивца). Мы почти что были на улице, как дверь, откуда мы только что вышли, снова открылась, и мы услышали голос Ксении: "Или девчонки возвращаются, или я сейчас же улечу в Москву!". Все и примолкли. Скрепя зубами, охранники повели нас обратно.

Надо сказать, что экспресс-радио совсем не поддается косметикой, на ней не было и украшений. Ведет себя просто, со всеми доброжелательна и весела. Но час был поздний, да и работники стали нервничать. Что ж, надо идти домой, хоть и не хочется, да и компания собралась веселая. Я проявила инициативу и стала подниматься из-за стола. Девчонки попытались сделать то же самое. Тут Ксения опять встретилась, попыталась усадить нас обратно. Но рядом стояли охранники — в 150 кг каждый. Взяв с Ксюшей обещание, что она опять приедет в Самару, мы стали потихоньку покидать уютное помещение. Выйдя на улицу, поймали машину и разбежались по домам. На утро вспоминали все так, будто это было во сне. Но, как доказательство, остались фотографии, одну из которых вы видите.

Думаю, вам было интересно, и я постараюсь, чтобы все остальные встречи, о которых я буду писать, понравились.

До встречи!

МАРИНА, истфак.
На снимке:
Марина с Ксюшей



кажется, что студенты нашего СамГУ как раз такой народ, т.е. умный, веселый и, конечно же, обожает музыку. Я (да, наверное, не только я) хочу, чтобы на одной из страниц газеты появилась музыкальная колонка, которая будет пополняться известиями о посещениях нас музыкальных персонах. Хочу сказать, что эти статьи будут как о рок-группах и рок-певцах, так и о поп-группах. Кроме того, будет печататься материал и о серьезной музыке.

Хочу немного рассказать о себе. Очень люблю хорошую музыку. На этом, наверное, можно было бы и остановиться, но мне хотелось бы рассказать об одном из интересных случаев.

А было это 29 ноября 1996 года во Дворце спорта "ЦСК ВВС". Многие сейчас, наверное, вспомнят этот день. Проводилась акция "Твой голос", так как 1 декабря должны были состояться выборы губернатора. В концерте участвовали музыканты Самарской губернии: "Лагуна", "CRAZY

церг вела специально приглашенная из Москвы Ксения Стриж, бывшая звезда радиостанции "Евгора plus", о которой я и собираюсь поведать вам, студентам! Находчивости и энергии этой женщины можно позавидовать, но и наши самарские девушки не лыком шиты, как выяснилось. Когда перед выступлением одной из самарских "звездочек" Ксения крикнула на весь зал всем знакомое "давай-давай!" В ответ одна из девушек, резвавшихся в зале, показала Ксении средний палец правой руки: мол, отстань! Девушка явно придерживалась другого, более тяжелого музыкального направления. Гостья из Москвы с задором в голосе позвала эту девушку к себе на сцену. Я и моя подруга сначала посочувствовали ей, но потом — позавидовали, так как прима радио подарила девушке видеоплеер, правда, предварительно выяснив значение показанного знака. Мало смущаясь, "провинившаяся" объяснила

Стоял себе и стоял город Пермь от Самары не близко, да объявился там народ, устроивший такое! Конечно, кое-кто из рок-н-рольного пипла Самары знал о том, что в конце мая пермяки устраивают у себя рок-фестиваль, да еще всероссийский, да еще для малоизвестных команд, и кто-то туда собирался, но в итоге самарского рока там никто не услышал: у кого денег нет, у кого зачеты-экзамены (тут, конечно, организаторы действительно время выбрали неудачно), а кому и просто лениво. И только отважным корреспондентам было не в лом поехать, да еще автостопом.

Трасса

Экипировавшись атласом автомобильных дорог, парой аудиокассет, едой, теплой одеждой, газовым баллончиком, фотоаппаратом, блокнотом, ручкой и некоторым количеством «Прайса», мы вышли на Московское шоссе утром 24 мая. Но там никто не останавливался, и после некоторых метаний мы, чтобы ускорить дело, сели на автобус в Суходол. Перед тем, как автобус свернул с трассы, мы вышли. И тут уже началось.

Трасса, ветер в лицо, безлюдье, и только машины время от времени. Минут через двадцать остановился грузовик, который взял нас с собой!

Вообще-то автостоп хорош, когда не торопишься, поскольку слишком много зависит от случая. Нам же надо было попасть на фестиваль, поэтому мы пользовались автобусами, обычно для выезда из города на трассу или когда не было другого транспорта.

В первый день, сменив три машины, мы доехали по московской трассе до Уфы. Туда мы на самом деле ехать не хотели, а собирались - через Бугульму на Набережные Челны, но дело шло к вечеру, никого не было.

В Уфе мы ночевали на круглосуточном телеграфе. Позвонив всем, кому хотелось, мы свернулись на лавках, пытаясь заснуть - мешал холод. Все наши автостопные ночи, как назло, были жутко холодными, и не спасали никакие свитера. На рассвете мы стали выбирать из Уфы.

После Уфы везло все меньше. Трасса пошла поскромнее - уже республиканского значения, а не общегосударственного, и дальнотойщиков было гораздо меньше. Особенно ругали мы странный населенный пункт под названием Дюртюли, где хорошенечко застряли и не скоро выбрались.

Перед отъездом мне пожелали по-хипповски «попутного ветра в хайр», но вспомнила я об этом не сразу. Вначале мы стояли на трассе и досадовали на ветер в лицо. Когда все же мы решили идти по дороге, как водится, он стал попутным. Иногда (особенно на третий день) мы проходили по 6-7 километров, прежде чем поймать машину.

25 мая фестиваль уже начался, а мы, проехав через Набережные Челны, поздно вечером очутились на КПП ГАИ перед выездом в Ижевск. Мы пытались уехать дальше, перед нашим носом регистрировались «КАМАЗы», идущие в Пермь, но никто не брал нас - одни из-за отсутствия места, другие из вредности. Добрые гаишники дали погреться в их будке. Так прошла ночь.

На рассвете нас перевезли на другой конец Ижевска. На дороге было пусто, а на душе обидно, что опаздываем. Сырой и холодный, но такой замечательный лес под Ижевском. Огромные березы, ели и сосны. После бессонной ночи одолевают глюки. Минуем речушку - что только не чудится в ее камышах и корягах... хм... Мы сошли с трассы и разожгли костер, чтоб хоть немного согреться. Но при этом вскакивали, увидев машину - теперь уже любую, лишь бы везла к цели.

Спасли нас только автобусы. С их помощью мы добрались до Игры (есть такой поселок в Удмуртии) и дальше ловили все подряд. Наконец, как нам казалось, пришло спасение - «КАМАЗ», идущий в Пермь, который взял нас! Однако... мы не заметили, как стали засыпать, и водиле, видно, расхотелось нас везти. Он сказал, что встанет и будет спать, а вы, мол, ребята, тормозите кого-нибудь другого. Только мы вылезли, он тут же уехал.

Водители

Они, конечно, все разные. Тот, который передумал везти нас в Пермь, по нашему рейтингу был предпоследним. Самый противный попался нам около Набережных Челнов - ехал на старом «Москвиче» и потребовал деньги! А

еще говорил, что сам дальнотойщик. Он обещал помочь нам уехать в Ижевск - хоть железной дорогой, хоть автобусом, но подтолкнул, дезинформировал насчет расписания транспорта и цены билетов. Узнав, как все было в реальности, мы двинули снова на трассу (не без пары теплых слов в адрес этого типа).

Обычно нас спрашивали, откуда и куда мы едем, допытывались, зачем нам все это надо, но относились нормально. Один - удивленно радостно вопрошал: «Автостопом? Из Самары? А я думал, по крайней мере, из Питера. А какое у вас движение? А записи есть?»

Записи, как было упомянуто, имелись, и это порадовало не одного водилу. За долгую дорогу им, конечно, надоели их собственные кассеты, а нас прямо-таки выводили из себя (потом, правда, стало до лампочки) потому, что слушают они все отборную попсу. Самая любимая кассета их - жуткий попсовый сборник «Союз 17». Мы его прослушали столько раз...

Автостопом в неизвестный рок

Самый лучший водитель взял нас на грузовик из Удмуртии до Очеры (это уже Пермская область), но потом сказал, что довезет до Перми. Он угостил нас конфетами, и мы его тоже, и всю дорогу мы очень мило с ним общались. Мы пообедали в его любимой дорожной пельменной, а потом оказалось, что он возит мороженое из Ижевска в Пермь, и он угостил нас эскимо.

Еда

Кое-что мы взяли с собой - консервы, хлеб, огурцы, вафли и еще что-то в этом роде. Ели мало, только когда была возможность, делать это не в ущерб скорости передвижения. У меня, например, все мысли были направлены к цели путешествия, и о еде я совершенно не помнила. Свои припасы мы ели то в автобусе, то, стоя на трассе. Несколько раз вместе с водителем мы перекусывали в дорожных забегаловках. Выглядит это так: стоит в чистом поле у дороги будочка, около нее останавливаются машины, и водители там обедают. Они тоже разные - унылый кафешино-столовский ассортимент в Башкирии и по-настоящему вкусный горячий обед, приготовленный тут же при тебе в Пермской области.

Из Перми оставалось только попасть в Кунгур, маленький городок в полутора часах езды от Перми, где и происходил фестиваль. Время было уже критическое - около семи вечера - успеем ли мы вообще до его конца?

Мы хотели поехать на автобусе, но до него было целых два часа, и мы опять вышли на трассу и умудрились сменить три машины до Кунгура. Еще до этого мы заметили закономерность: от одного населенного пункта до другого мы обычно меняли три машины. Почему - кто его знает.

Последний грузовик высадил нас за пять километров от Кунгура, а в город мы вошли пешком.

Приколы

Автостоп - это еще и весело. В каждой местности свои выверты, только успевай удивляться. Например, в Удмуртии почему-то очень любят знак «Пешеходный переход». Они умудрились наставить этих знаков там, где не то что люди - звери не ходят. А около Менделеевска на трассе есть остановка, с крышей и скамейкой, как полагается, и с ожидающими людьми. Мы поинтересовались, что тут ходит и получили потрясающий ответ: «Попутки».

По дороге от Набережных Челнов до Ижевска мы увидели «Запорожец», который проигнорировал нас и не остановился. Зато, когда мы ехали на чем-то другом, мы увидели его стоящим у обочины, а шофера - копающимся в его внутренностях. Потом мы снова шли, и он проехал мимо нас. На другой машине мы его обогнали, и ему пришлось опять проезжать мимо нас, а потом мы проделали то же самое еще два раза! Не удивлюсь, если мы потом снились ему в кошмарных снах.

Насчет всяческих опасностей скажу откровенно,

нам везло. С официальными лицами тоже все было в порядке. Документы проверили один раз в ГАИ, придаться было не к чему.

О сумасшествии Трассы, когда ты идешь, открытый всем ветрам, и дорога из-под твоих ног уходит за горизонт, отодвигая его, и мир кажется шире, чем ты раньше его знал, и неизвестная земля становится твоей! Миновать за три дня три области и три республики и перенестись за столько километров, чтобы слушать неизвестный рок! О Ветер Странствий, не дающий покоя сидящему на месте!

Фестиваль

Во всей этой истории обидно было только то, что на фестивальные концерты мы действительно опоздали.

Они шли в субботу, воскресенье с 10 утра до 10 вечера, как мы потом узнали. Но только полднем того в воскресенье мы оказались на окраине Кунгура и увидели это действо.

Сцена находилась... на крыше трехэтажного блока гостиницы «Сталагмит». Зрители сидели на склоне горы напротив гостиницы или танцевали внизу. Звук был отличным, и выглядела общая картина эффектно. Но,

к сожалению, все быстро кончилось.

Узрев палатки поодаль, мы решили иметь их в виду, а сами отправились на поиски организаторов в гостиницу. Сначала на нас не очень-то обратили внимание, но слова «автостопом из Самары, журналисты» подействовали магически. Страшно усталый, но страшно главный довольный организатор всего Олег Новоселов согласился поговорить с нами.

Отбор группы на фестиваль начался с августа прошлого года.

132 группы из 44 городов России прислали на конкурс свои фонограммы, из них было отобрано около 28 лучших. Общий уровень Олег описал как средний, но дело не в нем, как говорится, в духе, и этот самый дух на фестивале присутствовал, и первый блин получился не комом. Зрителей было около 17000. Большую роль сыграла поддержка областной администрации, причем по ее собственной инициативе. Фестиваль официально считался всероссийским. Присутствовали представители ТВ: «Вести», «Программа А». Концерты записывались, сборник (на компактках и кассетах) готовится к выпуску. Выходит цветной буклет о фестивале и информационный видеofilm.

В конце разговора с Олегом нас ждал приятный сюрприз: за ночь нас бесплатно разместили в гостинице и дали талоны на завтрак.

Вечер и утро мы потратили на общение. Познакомились с вятской журналисткой Марго Братухиной (журнал «Рокушки») и познакомились с теми, кто обитал в палатках - пермскими неформалами. А на вокзал нас повезли вместе с нижегородцами.

В понедельник нам предстоял обратный путь. Надо было торопиться в Самару (ох уж эта жизнь студенческая). К ночи кое-как стопом доехали до Ижевска (трасса была совершенно пуста) и дальше на оставшиеся деньги поехали поездом через Казань.

Прощаясь с Марго, мы обещали друг другу приехать на следующий год в Кунгур. Я очень надеюсь, что это будет.

P.S. К сожалению, выполнить свое обещание не получилось - II фестиваль прошел в 1997 году 31 мая - 1 июня, когда в университете уже вовсю шли зачеты. Но будет еще и III-й.

СУБМАРИНА ДЖОНСИ.

РОК-МУЗЫКАНТЫ ГОРОДА САМАРЫ!

ВАШИХ ЗАЯВОК НА 3-й ФЕСТИВАЛЬ

“ROK-LINE” ЖДУТ ПО АДРЕСУ:

614111, г. Пермь, А/Я 10809, “РОК-ЛИНИЯ”.

Тел.(3422)906256,906257.

Федерация Студенческой
Модели

приглашает всех

для работы
на выборахОбращаться по адресу:
Московское шоссе 34 (адм. корпус
СГАУ), комната 216
с 16.00 до 17.00 ч.
Тел. 35-18-45ВНИМАНИЮ
КНИГОЛЮБОВ!

Имеются в продаже следующие книги последних лет издания (самой разнообразной тематики и направленности):

1. **ЮРИЙ НИКУЛИН. «Десять троллейбусов клоунов»** в 2 книгах (мягкая обложка).

Воспоминания недавно ушедшего от нас великого артиста цирка и кино. Книга написана живым, увлекательным языком, иллюстрирована рисунками автора: в издание включены также анекдоты из его коллекции. Цена за 2 книги - 15000 руб.

2. **ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ ПО РАДИОЭЛЕКТРОНИКЕ (МЯГКАЯ ОБЛОЖКА).**

256 страниц, около 6000 терминов по радиоэлектронике, квантовой электронике, оптоэлектронике, импульсной технике, радиолокации, телевидению и радиовещанию. Предназначен для инженеров, преподавателей, студентов и всех интересующихся радиоэлектроникой. Цена 1 экз. - 10000 руб.

3. **Т.А.ГОФМАН. Сказки (мягкая обложка 320 стр.).**

В книгу включены 5 сказочных повестей немецкого писателя, в том числе «Щелкунчик» и «Золотой горшок». Цена 1 экз. - 5000 руб.

4. **«СТО ПОРТРЕТОВ НА ФОНЕ САМАРЫ» (мягкая обложка, 352 стр.).**

В книгу включены сто интервью с известными людьми нашего города: политиками, актерами, художниками, писателями, спортсменами. Есть в ней и интервью с преподавателями университета, среди них Э.Л. Дубман, П.С. Кабытов, В.А. Конев, Н.М. Магомедов, Е.Ф. Молевич, Н.Т. Рымарь, С.А. Шейфер. Цена 1 экз. - 12000 руб.

5. **ПУШКИНСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ: МОСКВА - ТВЕРЬ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.** (Твердый переплет, большой формат, 272 стр.).

Прекрасно изданный путеводитель по пушкинским местам, расположенным между Москвой и Санкт-Петербургом (Тверская и Новгородская области). Книга может служить хорошим подарком к предстоящему юбилею великого поэта. Цена 1 экз. - 30000 руб.

6. **«ПОСЛЕДНИЙ РЕЙС НИКОЛАЯ II» (мягкая обложка, 112 стр.).**

Книга о последних днях царствования Николая II, о Февральской революции. Цена 2000 руб.

7. **САМАРСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ: ПЕРСОНАЛИИ.** Том 1: А - Д, том 2: Е - Л (в мягкой обложке). Цена за 2 тома 16000 руб.8. **САМАРСКИЕ ГУБЕРНАТОРЫ (твёрдый переплет, 320 стр.).**

Хорошо изданная книга о губернаторах Самары с 1851 по 1917 г.г. и с 1991 г. Иллюстрирована портретами губернаторов и видами старой Самары. Цена за 1 экз. - 15000 руб.

9. **СТАРАЯ САМАРА: набор открыток.**

В наборе 13 репродукций открыток, изданных в начале века. Цена 1 набора 10000 руб.

10. **САМАРА (ФОТОАЛЬБОМ).**

Твердый переплет, суперобложка, около 150 стр. Альбом состоит из трех разделов.

а) Старая Самара 1850-1917 гг. 61 репродукция старинных открыток с видами города.

б) Самара-Куйбышев. 34 черно-белых снимка 1930-1960-х гг.

в) Куйбышев-Самара. Более 100 современных цветных снимков с видами города.

Альбом может служить хорошим подарком как жителям, так и гостям нашего города. Цена 1 экз. - 50000 руб.

11. **САМАРА. КУЛЬТУРА ПРОВИНЦИИ.**

(Твердый переплет, суперобложка, 184 стр., большой формат, прекрасное полиграфическое исполнение).

Издание содержит иллюстрированные очерки о городе и крае, посвященные природе, экономике, культуре, архитектурным памятникам, музеям, достопримечательностям, а также более 340 иллюстраций.

Альбом может являться как бы визитной карточкой нашего города и области и послужит прекрасным подарком для жителей и гостей Самары, а также на презентациях, для иностранных делегаций и т.д. Цена 1 экземпляра 160000 руб.

12. Имеются также номера газеты «Самарские губернские ведомости» за 1995-1997 гг. Газета выходит 1 раз в месяц и является единственным в городе чисто краеведческим периодическим изданием. Цена за 1 экз. - 1000 руб.

13. С мая 1997 г. Начал выходить журнал «СамАрх» (Самарская архитектура). Вышло уже 4 номера, посвященных Промышленному, Ленинскому и Октябрьскому районам города. Журнал отличается хорошим полиграфическим исполнением и обилием иллюстративных материалов. Цена за 1 номер - от 12000 до 20000 руб.

14. Фотокарта Самары и ближайших окрестностей. Масштаб в 1 см 550 м. Цена 5000 руб.

Желающие приобрести данную литературу могут обращаться письменно по адресу

443090, Самара, 90, а/ящик 8670, Смирнову С.В. Оплата - только наличными, но без предоплаты. Оптовым покупателям возможны скидки.

Приглашаем в клуб
"Чистый лист"
при СамГУ

Прошел месяц нашей работы, и мы можем подвести определенные итоги:

Постоянный состав членов клуба возрос до 25 человек, хотя набор еще продолжается, информацию о нас можно найти в сети FidoNet конференция SMR. generalWALL. unlimited, на BLACKDE-AMAND BBS и в профкоме студентов СамГУ.

Новички уже освоили работу со специальным снаряжением (техника SRT). Каждое воскресенье проводятся походы, а в ноябре планируется поездка на Урал.

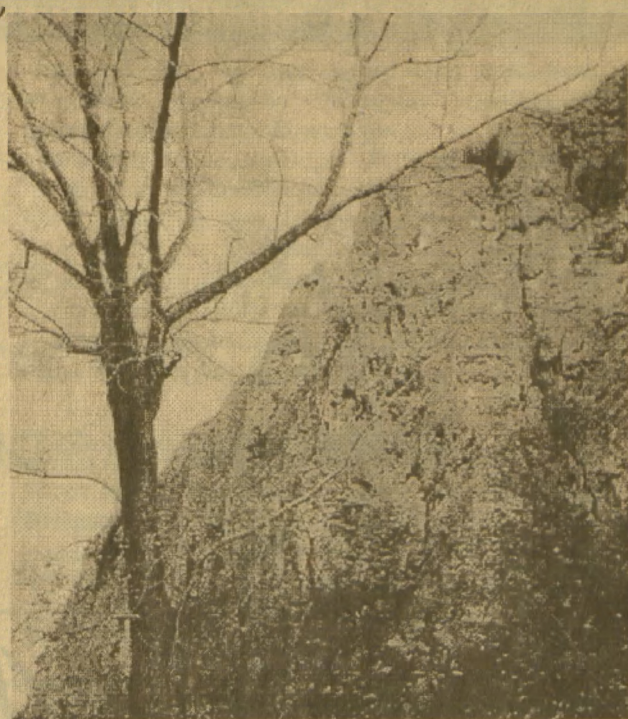
Сейчас мы существуем как специализация по физкультуре. Пожалуй, СамГУ - единственный вуз, где туризм является уроком, на котором можно выбрать индивидуальную программу и учебный план. Основное учеб-

ное время проходит на природе в живописных уголках Самары.

Отстаивая принципы здорового образа жизни, мы учим друг друга жить в гармонии с природой и людьми. Студенты развиваются физически и духовно, что позволит им устроиться в жизни.

И еще одно новшество: наш клуб открывает "Курсы выживания в экстремальных ситуациях" на базе боевых искусств и психологических тренингов - это программа адаптации к реалиям нашей криминализованной действительности. Организационное собрание состоится 22 октября в корпусе на ул. Потапова.

Приглашаем к сотрудничеству всех заинтересованных лиц и организации.

Контактный телефон
58-59-97, Олег.

Турпеты клуба "Чистый лист"

Советы косметолога

Дорогие читатели! В 8 номере газеты "Самарский университет" я, косметолог, фирмы Л.Удовичко в заметке "Как можно стать красивой" познакомила вас с некоторыми советами. Хотелось бы продолжить с вами разговор о средствах и методах ухода за кожей лица. В частности, о том, как правильно ухаживать за проблемной кожей лица.

Косметические недостатки кожи лица наблюдаются чаще всего при сухой или жирной коже, когда в возрасте до 25 лет появляется угревая сыпь, сухость, раздражение на лице. Чтобы предупредить возникновение этих дефектов или ликвидировать их, необходим индивидуальный, систематический уход за кожей лица. Все косметические процедуры - чистка кожи лица и шеи, на-

ложение крема, масок - проводятся по линиям наименьшего растяжения кожи, т.е. по "массажным линиям". Это следующие направления: от середины подбородка к мочкам уха, от угла рта к середине уха, от середины носа к верхней части ушной раковины, от середины лба к вискам, вокруг глаз - от внутреннего угла по верхнему веку к наружному углу глаза, а затем по нижнему веку к носу. Никогда, ни при каких процедурах, не только косметических, но и просто гигиенических нельзя обращаться с кожей лица и шеи грубо и применять силу.

Эти правила необходимо соблюдать и при уходе за проблемной кожей лица. Уход за жирной кожей в основном заключается не в ее обезжиривании и подсушивании, а в систематической очист-

ке (без раздражения) и стой оказывают стягивающее и успокаивающее действие.

Это могут быть средства готовые, фабричного производства (гели для умывания, лосьоны, скрабы и т.д.). Кстати, великолепно для этих процедур подходят косметические средства фирмы "Орифлэйм" - одной из лучших и проверенных на мировом рынке. Разнообразные натуральные, мягко действующие маски для лица с учетом типа кожи, кремы, косметические комплексы не только для лица, но и для тела позволяют вам поддерживать свою кожу в хорошем состоянии.

Также можно пользоваться средствами, приготовленными в домашних условиях. Это настойки календулы, шалфея, ромашки и мяты, полевого хвоща и липы. Эти на-

стоянки оказывают стягивающее и успокаивающее действие.

Уход за сухой кожей лица состоит в ее питании, увлажнении и защите. Для этого могут быть применены различные крема, маски, а также декоративная косметика (например, пудра). Необходимы также курсы косметического массажа.

Чтобы питание и увлажнение сухой кожи было достаточным, используются многочисленные продукты, растительное масло, майонез, желток, тонирующие лосьоны, не содержащие спирта.

Конечно же, нельзя забывать об общем состоянии организма и его потребности в витаминах и минеральных веществах, особенно зимой и весной.

ТАТЬЯНА ХАЧАТУРОВА, косметолог.

Набираю машинописные тексты на компьютер, в том числе на английском и немецком языках. Тел. 42-04-82. Спросить Лизу (в будние дни).

Контактный телефон для желающих приобрести косметику Орифлэйм или стать дистрибьютерами компании Орифлэйм: 34-08-80 (Редакция газеты "Самарский университет")

К ВАШЕМУ
СВЕДЕНИЮ!

Редакция газеты «Самарский университет» бесплатно принимает от своих читателей рекламные объявления, объявления частного характера любого содержания.

Мы будем рады безвозмездно помочь Вам, если вы обратитесь к нам по тел. 34-54-09 (редакция газеты), либо посетите нас по адресу: ул. Ак. Павлова, 1. Физический корпус, 209 комната.

Учредитель - САМАРСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ
Редактор: Н. М. Окоркова.Компьютерная верстка: В. В. Звонарёв
Наш адрес: 443011, г. Самара, обл., ул. ак. Павлова, дом 1, к. 209ф., тел. 34-08-80.

Адрес газеты "Самарский университет" в Интернете: WWW.SSU.Samara.ru/Campus/press

Газета зарегистрирована Региональной Инспекцией Государственной инспекции по защите свободы печати массовой информации при Мининформпечати РФ. Регистрационный номер СО419. Газета отпечатана в типографии "Солдат Отечества". Выходит один раз в месяц.

Тираж 4000 экз.

Заказ № 4560

При перепечатывании материалов ссылка на газету обязательна.