

УДК 655.521

ПРОБЛЕМА АВТОРСКОГО ПРАВА В ЭПОХУ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Д. С. Морозова¹

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

*Научный руководитель: Т. Ю. Депцова, к.пед.н., доцент
Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Ключевые слова: авторское право, правообладатели, социальные платформы

Цель исследования заключается в выявлении проблем авторского права различных юрисдикций в условиях цифровых технологий и поиске путей их решения. В соответствии со ст. 1228 и ст. 1255 ч. 4 Гражданского Кодекса Российской Федерации «автором результата интеллектуальной деятельности признается гражданин, творческим трудом которого создано произведение. Автору работы принадлежит авторское право его интеллектуальной собственности, право на имя и прочие личные неимущественные права. Авторскими правами признаются интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства» [3].

Тем не менее, закон «предусматривает ситуации, когда использование контента допускается без предварительного согласия правообладателя» [1, с. 151]. В Интернете наиболее актуально цитирование, которое возможно без разрешения правообладателя при соблюдении следующих условий: цитирование осуществляется в научных, информационных или иных культурных целях, цитируемое произведение было правомерно обнародовано (например, автором на своем сайте), объем цитирования должен быть оправдан целью цитирования, указаны имя (псевдоним) автора и источник заимствования.

В сети Интернет автор способен предупредить нарушение своих прав следующими способами: при публикации контента указать своё настоящее имя, при создании и публикации медиаконтента хранить исходные файлы задействованных изображений и видеороликов [2, с. 77]. Благодаря тому, что в метаданных сохраняется

¹ Морозова Дарья Сергеевна, студент группы 5101-420303V,
email: tdskk2013@gmail.com

информация об авторе и использовать водяные знаки, специализированные сервисы по защите интеллектуальных прав занимаются депонированием, активным мониторингом, а также автоматическим реагированием на нарушения прав авторов, перед публикацией в сети Интернет отправить письмо, содержащее медиафайл самому себе, в этом случае дата, удостоверяющая наличие экземпляра произведения, будет на почтовом штемпеле.

Однако защита авторских прав в сети Интернет по-прежнему остается трудоемкой задачей из-за сложности определения рамок действия национального законодательства и отсутствия единства международных правовых норм.

Экстерриториальная природа интернета затрудняет контроль и регулирование, но правильное и своевременное применение существующего законодательства предоставляет правообладателям возможность на восстановление своих авторских прав. «Анализ изменений в законодательной базе РФ свидетельствует о некоторых улучшениях, но в системе все еще присутствуют уязвимые места, поэтому разработка новых и более эффективных методов защиты авторских прав остается актуальной задачей» [4, с. 379].

Библиографический список

1. Бойков, В.А. Авторское право в эпоху развития цифровых технологий / В. А. Бойков // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2021. – № 10-2(61). – С. 150-152.

2. Мартынова, А.Д. Проблема соблюдения авторского права на фотографии в современной медийной среде / А. Д. Мартынова // Проблемы науки. – 2017. – № 2(15). – С. 76-78.

3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18. 12.2006 № 230-ФЗ (ред. от 23. 07.2013) (с изм. и доп., вступающими в силу с 01. 09.2013) // Российская газета. - 2006. - № 289.

4. Караваева, А.А. Объекты авторского права. Проблема фиксации авторского права / А.А. Караваева // Аллея науки. – 2020. – Т. 1, № 9(48). – С. 378-381.