

УДК 82.0

**РОЛЬ ПАМЯТИ В ОРГАНИЗАЦИИ  
СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ РОМАНА  
Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ»**

Д. В. Слепова<sup>1</sup>

*Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

*Научный руководитель: К. А. Сундукова, к.ф.н., доцент  
Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Ключевые слова: память, сюжетные параллели, хронология, сон

Обоснование. В романе «Униженные и оскорбленные» Ф.М. Достоевского важным является обращение к памяти как основе восприятия художественного мира героев и их взаимоотношений в этом пространстве.

Цель – исследование роли памяти в сюжетно-композиционной структуре романа Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные» и ее влияния на форму повествования.

Методы: описательный; системно-целостный, учитывающий связи в тексте; герменевтический, ориентированный на взаимодействие целого и его частей в контексте.

Результаты. В «Униженных и оскорбленных» мы видим две сюжетные линии. Первая из них связана с драмой семьи Ихменевых, которая заканчивается примирением отца с дочерью. Вторая – раскрывает семейную трагедию Смитов, обречших себя на смерть. Связующим звеном между двумя сюжетными линиями выступает вспоминаящее сознание героя-мемуариста Ивана Петровича и фигура рокового злодея князя Валковского.

Роман строится как воспоминания героя-рассказчика, находящегося в ожидании близкой смерти в больнице. Память Ивана Петровича выступает как конструктивный компонент текста, помогающий установить общее и различное в двух сюжетных линиях, системе героев.

Отношения сходства и различия можно распространить почти на всех героев романа. Ихменев и Смит – обманутые отцы; Валковский и Маслобоев корыстны и нечисты на руку; во многом схоже отношение Нелли к Ивану Петровичу и самого Ивана Петровича к Наташе; и Наташа, и дочь Смита влюбляются в эгоистов Валковских и т.д.

---

<sup>1</sup> Слепова Дарина Викторовна, студент группы 5401-440301D,  
email: slepovadarina167@gmail.com

Рассказчик Иван Петрович пишет на смертном одре записки, выстраивая параллели между сюжетными ходами. Однако над его сознанием есть завершающая авторская инстанция. В то же время известная близость Ивана Петровича с Ф.М. Достоевским (писатель, похвала «критика Б.», сюжет «Бедных людей») заставляет читателя задуматься о соотношении биографического автора и героя-мемуариста.

Нарушение хронологии в сюжетно-композиционной структуре обусловлено введением сюжетных параллелей, рассказом о запутанной истории семьи Смитов. Также Нелли своей жизненной трагедией пробуждает творческие способности героя-мемуариста: «Завязка целого романа так и блеснула в моем воображении...» [1, с. 298]. Примечательно, что именно с этих событий и начинается произведение самого Достоевского.

Сопоставимы финалы романов-воспоминаний – «Униженных и оскорбленных» и «Белых ночей». В первом романе Наташа утверждает, что все события, произошедшие за последний год, были «сном». Сон в данном случае близок к механизмам работы памяти, в частности к забыванию. В «Белых ночах» ночные встречи рассказчика с Настенькой тоже приравниваются к видению. Однако важно: если в финале «Униженных и оскорбленных» жизнь-сон не имеет будущего, то здесь Мечтатель не хочет выходить из состояния дремы: «Целая минута блаженства! Да разве этого мало хоть бы и на всю жизнь человеческую?...» [2, с. 141].

Выводы. Мнемоническое начало на сюжетно-композиционном уровне в «Униженных и оскорбленных» превращает фабульный жизненный материал в сюжет, построенный на воспоминаниях героя-мемуариста с отчетливыми параллелями между двумя сюжетными линиями. Именно обращение к памяти помогает прояснить финал романа, установить связь автобиографических деталей жизни самого Достоевского с вспоминающей деятельностью Ивана Петровича.

#### Библиографический список

1. Достоевский, Ф.М. Полное собрание сочинений: В 30 т. / редкол.: В.Г. Базанов (отв. ред.) и др.; ИРЛИ. Т. 3. Село Степанчиково и его обитатели; Униженные и оскорбленные / текст подгот. и примеч. сост. А.В. Архипова и др. / Ф.М. Достоевский. – Л.: Наука, 1972. – 543 с.
2. Достоевский, Ф.М. Полное собрание сочинений: В 30 т. / редкол.: В.Г. Базанов (отв. ред.) и др.; ИРЛИ. Т. 2. Повести и рассказы, 1848–1859 / ред. А.С. Долинин, Е.И. Кийко; примеч. Н.М. Перлиной, Н.Н. Соломиной / Ф.М. Достоевский. – Л.: Наука, 1972. – 527 с.