

прилагательного black – коннотации негативной оценки или негативных эмоций, для прилагательного red – как положительные, так и отрицательные оценочные коннотации.

Подчёркивается важность изучения цветообозначений для понимания универсальных механизмов концептуализации явлений окружающей действительности человеком.

Библиографический список

1. Berlin, Brent and Paul Key. Basic Color Terms: Their Universality and Evolution / B. Berlin and P. Key // University of California Press. – 1991. – P. 1-7.
2. Тэрнер, В. Символ и ритуал / В. Тэрнер // Наука. – 1983. – С. 71-93.
3. Online Etymology Dictionary. URL: <https://www.etymonline.com>
4. Cambridge Dictionary. URL: <https://dictionary.cambridge.org>
5. Oxford Dictionary. URL: <https://www.oed.com>

УДК 811.111

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВ УЧЕНЫХ В ГОТИЧЕСКОМ РОМАНЕ

М. В. Бочарова¹

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

*Научный руководитель: В. Д. Шевченко, д.ф.н., доцент
Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Ключевые слова: готический роман, репрезентация образа ученого, языковые средства

Цель проведенного исследования состоит в анализе языковых средств, используемых в готическом романе для создания образа ученого. Для достижения этой цели решались следующие задачи: 1) рассмотреть языковые средства репрезентации выбранных героев; 2) проанализировать сходства и различия образов этих литературных ученых; 3) обозначить перспективы дальнейшего исследования выделенных языковых средств. Объектами исследования выступали образы литературных ученых: Генри Джекилла, Виктора Франкенштейна, Абрахама Ван Хельсинга. Материалами для исследования послужили произведения Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» [1], М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей» [2], Б. Стокера

¹Бочарова Мария Владиславовна, студент группы 5323-450301D,
e-mail: theonewhomadeit2@gmail.com

«Дракула» [3]. Предметом исследования являются языковые средства, используемые в готическом романе для создания образа ученого.

В ходе исследования нами рассмотрены различные языковые средства, используемые в готическом романе для создания и реализации образов ученых (описания, сравнения, метафоры, эпитеты и др.) и то, как они влияют на общее воздействие текста на читателя.

В готических романах художественный образ персонажа выделяется своей яркостью. Зачастую в сюжетах представлены загадочные персонажи с темным прошлым или секретами, что для читателя создает ощущение неизвестности и непредсказуемости в повествовании. Нужного эффекта можно достичь с помощью описания внешности персонажа, его манеры говорить и того, как его описывают другие герои произведения [4; 5].

Основными языковыми средствами, используемыми выбранными авторами для конструирования образов ученых являются: 1) метафора (употребление слов и выражений в переносном смысле на основе аналогии, скрытого сравнения); обращение (слово или сочетание слов, используемое для называния лиц или предметов, к которым обращена речь); 2) эпитет (нетипичное определение при слове, используемое для придания ему большей выразительности); 3) ряд однородных членов предложения (группа одинаковых членов предложения, которые имеют между собой сочинительную связь); 4) эмоционально-экспрессивная лексика (выразительная, с явным субъективным оттенком лексика, выдающая отношение пишущего к чему-либо).

С помощью этих языковых средств авторы проанализированных произведений конструируют образ ученого. Общими характеристиками для этого образа являются: 1) высокообразованный мужчина (развернутые, сложные предложения с рядами однородных членов предложения в их речи); 2) герой сталкивается с неестественным пугающим существом (что приводит к частому использованию метафор и эпитетов); 3) герой ведет записи о происходящих событиях (задействуется: эмоционально-экспрессивная лексика).

Несомненно, дальнейший анализ и расширение базы для исследования может привести свои специфические языковые характеристики в образ ученого, однако типичные черты, на наш взгляд, останутся неизменными и совпадут с уже выделенными нами в ходе анализа.

Библиографический список

1. Robert Louis Stevenson, *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*. 1864. – 76 p.
2. Mary Shelley, *Frankenstein; or, The Modern Prometheus*. 1818. – 302 p.
3. Bram Stoker, *Dracula*. 1897. – 370p.

4. Заломкина, Г.В. Поэтика пространства и времени в готическом сюжете: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Галина Вениаминовна Заломкина. 2003. – 19 с.

5. Попова, Д.И. Готический дискурс в художественной прозе Э.А. По: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Дарья Игоревна Попова. 2021. – 19 с.

УДК 81.11

КОНЦЕПТЫ «FRATERNITY» И «SORORITY» В АМЕРИКАНСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ

П. А. Бубнова¹

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

*Научный руководитель: Т. А. Гуральник, к.ф.н., доцент
Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Ключевые слова: «fraternity», «sorority», концепт, лингвокультура, ядро концепта

Концепты «fraternity» и «sorority» занимают особое место в концептосфере американской академической лингвокультуры поскольку тесно связаны с появлением первых университетов и колледжей еще в колониальный период Америки. Цель исследования – изучение концептов «fraternity» и «sorority» на основе методики описания содержания концептов и построения их номинативного поля [1].

Предложенный В.А. Масловой метод структурирования концепта в виде ядра (словарные значения лексем) и периферии («все то, что привнесено культурой, традициями, народным и личным опытом») [2] позволил представить структуру концептов следующим образом:

Ядром концептов «fraternity» и «sorority» являются следующие признаки: 1) содружество, объединение; 2) организация от университета или колледжа; 3) часть американской университетской жизни; 4) исторически возникшее как тайное или религиозное общество, закодированное буквами греческого алфавита (Greek letters). Различаются концепты по признаку гендерной принадлежности (fraternity – мужское «братство», sorority – женское «братство», «сестринство»).

К ближайшей периферии данных концептов относится связанная по смыслу лексика:

Frat (frat boy)/sister – член студенческой организации fraternity/sorority;

¹ Бубнова Полина Алексеевна, студент группы 5202-450302D,
email: bubnova-polina@bk.ru