

<https://cyberleninka.ru/article/n/simulyatory-i-trenazhery-v-professionalnom-obrazovanii-pedagogicheskie-i-tehnologicheskie-aspekty> (дата обращения: 26.08.2024).

3. Carpenter Y., Moore E., Perkins K. Representations and Equations in an Interactive Simulation that Support Student Development in Balancing Chemical Equations // Spring 2015 ConfChem: Interactive Visualizations for Chemistry Teaching and Learning. – 2015, Colorado. – URL: <https://confchem.ccce.divched.org/sites/confchem.ccce.divched.org/files/2015SpringConfChemP4.pdf> (дата обращения: 26.08.2024).

4. Бекчанов Д.Ж. Преимущества использования виртуальный лабораторий в обучении химии в средней школе // Universum: психология и образование: электрон. научн. журн. Бекчанов Д.Ж. [и др.]. – 2021. – 12(90). – URL: <https://7universum.com/ru/psy/archive/item/12718>

К.В. Кира-Рябая,
*ФГБОУ ВО «Астраханский государственный
университет имени В.Н. Татищева»*

КУЛЬТУРНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ АРГЕНТИНСКОГО ТАНЦА (НА ПРИМЕРЕ МОЛОДЕЖНЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КЛУБОВ АСТРАХАНИ)

В данной статье рассматриваются танцевальные тренды России (на примере клубов города Астрахани) и Аргентины, даны определение, анализируется история аргентинского танго, показано его влияние на культурно-воспитательный потенциал молодежи, оценённого на основании социологического опроса.

Ключевые слова: аргентинское танго, школа, танец, тангер, тангерос, культурный, воспитательный потенциал, танцор, милонга, кодигос.

K.V. Kira-Ryabaya,
*Astrakhan State University
named after V.N. Tatishchev*

CULTURAL AND EDUCATIONAL POTENTIAL OF ARGENTINE DANCE (ON THE EXAMPLE OF ASTRAKHAN YOUTH DANCE CLUBS)

This article examines the dance trends in Russia (using the example of clubs in Astrakhan) and Argentina, defines, analyzes the history of Argentine tango, shows its impact on the cultural and educational potential of young people, assessed on the basis of a sociological survey.

Keywords: Argentine tango, school, dance, tanger, tangeros, cultural, educational potential, dancer, milonga, codigos.

В эпоху современности танцы становятся все более популярными. Согласно опросу, Федерального АиФ, каждый третий россиянин хотел бы научиться танцевать [1].

На сегодняшний день российская танцевальная индустрия привлекает клиентов разных возрастных категорий и становится достаточно популярной. Школы танцев предлагают поэтапное освоение программы по танцевальным направлениям, отличающихся между собой разнообразием и сложностью.

Танцевальные школы могут быть сконцентрированы на изучении одного танцевального вида, например, школа балльных танцев или включать в себя несколько жанров: народные, спортивные, современные танцы. В настоящее время существует множество танцевальных направлений – балет, балльные танцы, исторические танцы, народные, эротические, современные, клубные, уличные, социальные и балльные латиноамериканские танцы, детские [2].

Социальные танцы становятся популярны в России с 2010 г., чему способствовал массовый приезд студентов в начале 2000-х из стран Карибского бассейна и Южной Америки для обучения в России. Социальные танцы отличаются разнообразием жанров

и включают реггетон, бачату, сальсу, меренге, кизомбу, аргентинское танго, зук [3].

Среди них особенно выделяется аргентинское танго, которое зародилось на улицах столицы Аргентины. Данный танец становится культурным наследием Аргентины, на нем воспитанно не одно поколение людей. В данной статье можно будет ознакомиться с исследованиями культурно-воспитательного влияния аргентинского танго на астраханцев.

Среди трендов Аргентины, безусловно, лидирует такой старинный и известный танец, как аргентинское танго. Аргентинское танго – социальный танец, зародившийся в конце XIX века в самых бедных районах Буэнос-Айреса. Его отличительными чертами являются ритм *dos por cuatro* – 2/4 и полиритмия. Рисунок танца включает «шаги, повороты, специфичные произвольные фигуры» [4]. Танго сложно для исполнения: необходимо не только усваивать непростые движения, но и достичь навыка для проявления необходимой чувственности и страстности. Изначально танго танцевали с целью сближения, а именно, учитывая строгие нравы Аргентины вольности не позволялись, следовательно, это была практически единственная возможность прикоснуться к понравившейся девушке. Углубляясь в смысл данного танца следует учесть, что в нем смешивается сексуальное желание, любовь, боль, ревность, расставание. Опытные тангеро и тангерос (танцоры и танцорши в аргентинском танго) считают, чтобы танцевать данный танец, следует испытать жизненное потрясение.

В России аргентинское танго появилось в 20-х годах 20 века, но свою популярность обрело в 2000 годах, когда на экраны вышел фильм «Давайте потанцуем» [5].

В Астрахани имеются 2 школы по обучению аргентинскому танго: *Tango Amor* и *SoloTango Astra*.

Tango Amor существует с 2018 года и в данную школу люди приходят разного возраста и уровня подготовки. По вторникам и четвергам изучают женскую и мужскую технику хореографии аргентинского танго, а по субботам устраиваются танцевальные вечера с чаепитием и живым общением.

"SoloTango Astra" – недавно открывшаяся школа аргентинского танго, в которой по понедельникам изучается "Solo танго" и «Парное танго», по средам и пятницам – "Танго – Barre" и "Solo танго". По четвергам проходит «Пробежка с педагогами». По субботам устраиваются милонги, куда приходят не только все желающие насладиться аргентинским танго, но и те, которых отработывают знания, полученные на уроках. Помимо танцев, можно насладиться горячими и прохладительными напитками, а также беседой с единомышленниками.

Аргентинское танго начало набирать популярность в Астрахани с 2010 года. Учитывая современную западную моду, темп жизни, в которых стирается гендерное различие, аргентинское танго представляет собой возможность для девушек почувствовать себя нежными и женственными, а мужчин способными ощутить себя сильными и ответственными.

Культурный потенциал – это сформированная во взаимодействии с социально-культурной средой потребность и способность индивида и (или) группы взаимодействовать с миром материальных и духовных ценностей, способность понимать и критически оценивать разные типы и формы культуры, способность быть в мире культуры в течение всей жизни, а также способность создавать культурные ценности [6].

Воспитательный потенциал отражает правила и нормы поведения, способности к построению взаимоотношений между людьми, а также отработывает навыки принятия решений [7].

В исследовании культурно-воспитательного потенциала города Астрахани были задействованы 2 школы аргентинского танго. Были опрошены 20 человек, из их 10 девушек и 10 молодых людей, которые не состоят в браке или отношениях. Им предлагалось ответить на 3 вопроса:

1) для чего Вы пришли на занятия в школу аргентинского танго?

2) изменилась Ваша жизнь после занятия танго?

3) если изменилась, то в чем?

По первому вопросу были даны ответы:

12 человек (из них 8 девушек и 4 молодых человека) ответили, чтобы разобраться с личной жизнью. Некоторые из опрошиваемых сказали, что пережили тяжелый развод или тяжелый разрыв отношений незадолго до поступления в школу аргентинского танго. Остальные 6 человек (из них 3 девушки и 3 молодых человека) ответили, что пошли на аргентинское танго с целью найти хобби.

На второй вопрос те же 20 опрошиваемых ответили, что их жизнь изменилась. И, отвечая на третий вопрос, те, (12 человек) которые пришли с целью отвлечься от неудачных отношений, сказали, что в промежутке от нескольких месяцев до года нашли себе пару. Также, они прокомментировали, что стали более уверенными в собственной привлекательности, что положительным образом казалось на общении с противоположным полом. 6 человек, которые пришли с целью организации досуга, ответили, что танго стало их хобби и, в последствии, они танцуют не только на милонгах, но и выступают на профессиональных соревнованиях как в Астрахани, так и в других городах. Также, женская половина опрошиваемых призналась, что чувствуют себя более женственными, благодаря занятиям аргентинским танго. Было сказано, что возникает желание чаще надевать каблуки, платья или юбки, а также обратили внимание, что походка стала более плавная и размеренная.

На основании вышесказанного следует сделать вывод, что аргентинское танго является одним из элементов воспитания, а также приобщения молодежи к современной культуре, а именно: танго помогает приобрести уверенность в своей половой идентификации, представительницам женского пола стать более женственными, потому что движения аргентинского танго исполняются, как правило в специальных туфлях на каблуках. Также, данный танец помогает обрести уверенность в себе, следовательно, это помогает в построении отношений с противоположным полом, а также, если заниматься танго как хобби, есть возможность почувствовать в профессиональных соревнованиях или самому стать их организатором.

Список литературы:

1. Матвеев К. В цифрах и фактах: каждый третий россиянин хотел бы научиться танцевать // Аргументы и Факты. – https://aif.ru/health/life/v_cifrah_i_faktah_kazhdyu_tretyi_rossiyanin_hotel_by_nauchitsya_tancevat?ysclid=lyzjsvlha778518586 (дата обращения: 20.08.2024).

2. Вариации Века танцевально-спортивный клуб. Что такое танец? – URL: <https://var-veka.ru/blog/chto-takoe-tanec.html>.

3. Определение содержания понятия «воспитательный потенциал» // Образовательный портал «Справочник». – Дата последнего обновления статьи: 11.03.2024. – URL https://spravochnick.ru/pedagogika/opredelenie_soderzhaniya_ponyatiya_vospitatelnyu_potencial/ (дата обращения: 20.08.2024).

4. Исканджанова Ф.К., Адхамова С.А. Психология в системе социально-производственных отношений // сборник материалов V Международной научно-практической конференции; Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева. – Красноярск, – 2022. – С. 184-187.

5. Новикова Е.С., Ершова О.В. Аргентинское Танго В России – Как форма досуговой деятельности взрослых // Культурно-образовательное пространство современного города: проблемы и перспективы. – 2022. – С 84-89

6. Зюкина Р.А. Педагогические условия развития личности подростка на занятиях хореографией // Научные труды московского гуманитарного университета. – 2020. – № 6. – С. 28-31.

7. Сушлякова А.А. Из истории жанра танго: на пути к формированию стилистического облика танца. // Электронный научно-исследовательский журнал сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского «Arte». – 2023. – № 2. – С. 12-19.