

Список литературы

1. Алещенок С.В. К проблеме новой концептуализации молодежи. Методологические проблемы исследования молодежи // М.: Институт молодежи. – 2016. – С. 34.
2. Кабадейцева О.В. Эволюция понятия «досуг молодежи» в истории социологических концепций // Современные исследования социальных проблем. – 2011. Т.7. – № 3. – С. 14.
3. Харьковская Е.В. Реализация муниципальной молодежной политики в деятельности модельного Дома культуры // Интеграция образования. – 2014. – № 2.

Л.С. Гарипова,

Казанский (Приволжский) федеральный университет

А.О. Гайнетдинова,

Казанский (Приволжский) федеральный университет

М.Ю. Галкина,

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Д.Д. Гумерова,

Казанский (Приволжский) федеральный университет

«КАЗАНСКИЕ БАРНЫЕ ПОЭТЫ» ИЛИ НОВАЯ ГОРОДСКАЯ СЦЕНА КАЗАНИ

Статья исследует «казанских барных поэтов» как новую молодежную субкультуру. Анализируются особенности этой среды, ее влияние на формирование идентичности молодого поколения и роль поэзии как инструмента самовыражения. Исследование основано на наблюдении, интервью и анализе данных социальных сетей.

Ключевые слова: субкультура, городская сцена, «казанские барные поэты».

L.S. Garipova,

Kazan (Volga Region) Federal University

A.O. Gainetdinova,

Kazan (Volga Region) Federal University

M.Yu. Galkina,
Kazan (Volga Region) Federal University
D.D. Gumerova,
Kazan (Volga Region) Federal University

«KAZAN BAR POETS» OR THE NEW CITY SCENE OF KAZAN

The article explores Kazan bar poets as a new youth subculture. The features of this environment, its influence on the formation of the identity of the younger generation and the role of poetry as a tool of self-expression are analyzed. The study is based on observation, interviews and social media data analysis.

Keywords: subculture. City scene, «Kazan bar poets».

Современный мир, характеризующийся стремительными изменениями в области технологий, политики, экономики и культуры, оказывает значительное влияние на формирование идентичности и ценностей молодого поколения. В этих условиях возникает потребность в новых формах самовыражения и рефлексии реальности, отличающихся от традиционных моделей.

Изучение казанских поэтов как новой молодежной субкультуры является актуальным в связи с тем, что они предлагают альтернативный способ рефлексии современной реальности через творчество. Их стихи отражают чувства, мысли ощущения молодых людей, давая им возможность высказаться и быть услышанными в мире, где традиционные каналы коммуникации часто оказываются неэффективными.

Исследование казанских барных поэтов как новой городской сцены проведено на основе включенного наблюдения за поэтическими вечерами и глубинных интервью со всеми участниками городской сцены. В Казани поэзия всегда занимала определенное место в культурной жизни города. Начиная с 2020-х годов, в городе стали проводиться поэтические слэмы, отличавшиеся мас-

штабностью и значительной аудиторией. Однако частота их проведения была нерегулярной. Поэтическая среда того периода характеризовалась относительной разобщенностью. В ней присутствовали как молодые авторы, так и представители более старшего поколения, активно проявлявшие себя в 2000-х и первой половине 2010-х годов.

Однако к весне 2024 года отмечалось снижение активности и спроса на поэтические мероприятия, что отражалось на количестве новых участников поэтического сообщества. По словам одного из активистов, у новых членов сообщества отсутствует характерный энтузиазм и творческая активность, присущие ранним этапам развития сообщества. Отмечается также отсутствие критической оценки творчества участников и механизмов отбора новых членов. В сообществе отсутствует критика и отбор участников. Наблюдается тенденции развития поэтического сообщества в Казани.

В 2022 году была предпринята попытка создания закрытого поэтического сообщества под названием "Торф", характеризовавшегося централизованной структурой и строгими правилами. К последним относилось обязательное участие во всех мероприятиях и активная жизнь в казанской поэтической среде через регулярные публичные выступления.

Однако вследствие миграции поэтов, связанной с частичной мобилизацией населения, большая часть участников физически отсутствовала в Казани, что привело к ослаблению и в конечном итоге распаду сообщества.

В перспективе планируется проведение поэтических слэмов и выездные мероприятия в другие города для активизации участия публики в поэтических мероприятиях. Сообщество объединяет поэтов, способствует продвижению новых имён, создает открытое пространство для творчества и выступлений. Также формируется дружеская атмосфера взаимопонимания и единомышленников.

Образ казанского поэта формируется из следующих ключевых составляющих:

1. Оппозиционность как проявление несогласия с установленными нормами и традициями, стремление к независимости и самовыражению.

2. Культурно-ориентированность.

3. Употребление алкоголя: присутствие алкоголя в среде казанских поэтов является отличительной чертой их социального пространства, отражая влияние атмосферы баров как мест проведения поэтических вечеров.

4. Курение.

5. «Психические расстройства» составляющая, которую употребляли сами информанты:

6. Обилие нецензурной лексики в речи: Употребление мата в речи казанских поэтов является частью их социального кода и может отражать их неформальную атмосферу и свободу выражения.

7. Ведение личного канала о творчестве в Telegram для публикации своих стихов и общения с читателями. Это свидетельствует о стремлении казанских поэтов к широкой аудитории и активному взаимодействию с ней.

8. Рефлексия над личным опытом, социальными проблемами, философскими вопросами.

9. Сублимация через написание стихов.

10. Интерес к философии, что проявляется в употреблении в стихах терминов и концепций из разных философских школ: "симулякры", "левиафан", "платонизм", "марксизм".

11. Отсутствие фиксации на внешнем виде.

Важно отметить, что данные характеристики не являются обязательными для каждого казанского поэта, и их комбинация может варьироваться. Однако эти черты в совокупности отражают определенные тенденции в поэтической среде Казани и помогают формировать образ казанского поэта.

Вхождение в поэтическое сообщество предполагает обязательное участие в открытом микрофоне. Важным фактором является "человеческая составляющая": кандидат должен восприниматься сообществом как "нормальный" для включения в тусовку.

Для продолжения участия в сообществе необходимо регулярно выступать с новыми стихами.

Мероприятия, проводимые в рамках сообщества: регулярные открытые микрофоны в баре (раз в 2 недели), поэтический конкурс «Лавка чудес» (каждый сезон), сольные концерты, тематические вечера (например, встречи только для новичков), поэтические слэмы. Места проведения поэтических вечеров часто совпадают с барами, что свидетельствует о взаимосвязи поэзии с атмосферой развлекательных заведений, характеризующейся присутствием алкоголя и курения.

Исследование казанских барных поэтов как новой молодежной субкультуры показало, что эта среда является динамичной и многогранной. Она отражает тенденции современного молодежного движения, характеризующегося стремлением к самовыражению, неформальному объединению и поиску новых форм творчества. Барные поэты предлагают альтернативный способ рефлексии современной реальности через стихи, которые отражают их ощущения, мысли и чувства. Они формируют собственную идентичность, отличающуюся от традиционных норм и ценностей.

Несмотря на определенную нестабильность в развитии сообщества, связанную с миграцией участников, отсутствием централизованного управления и снижением активности в последние годы, казанские барные поэты продолжают создавать пространство для творчества и взаимодействия. Сообщество объединяет поэтов разного возраста и уровня опыта, способствуя развитию их творческих способностей и открытию новых имен.

Исследование подчеркивает важность изучения молодежных субкультур в контексте современных социальных изменений. Казанские барные поэты представляют собой яркий пример новой формы самовыражения, которая отражает особенности современной молодежи и ее стремление к творчеству и свободе.

Список литературы

1. Ядова М.А. [Рецензия] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 11. Социология. – 2022. – № 3. – С. 100-109. Рец. на кн.: Молодежь в городе: культуры, сцены и солидарности: коллективная монография / сост. и науч. ред. Е.Л. Омельченко; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. – 504с.

2. Кулева М., Субботина Ю. Культурные предпочтения современной российской молодежи (на примере городов: Санкт-Петербург, Ульяновск, Казань, Махачкала) // Молодежь в городе: культуры, сцены и солидарности: коллективная монография / сост. и науч. ред. Е.Л. Омельченко; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. – С. 198-226. – DOI: 10.17323/978-5-7598-2128-1_198-226.

3. Омельченко Е., Поляков С. Концепт культурной сцены как теоретическая перспектива и инструмент анализа городских молодежных сообществ // Молодежь в городе: культуры, сцены и солидарности: коллект.моногр. / сост. и науч. ред. Е.Л. Омельченко; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. – С. 92-109. – DOI: 10.17323/978-5-7598-2128-1_92-109.

В.В. Гафурова,

*Государственный институт экономики,
финансов, права и технологий*

О.Д. Ладина,

Санкт-Петербургский университет гражданской авиации

РОЛЬ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЕЖНЫХ ПРОЕКТОВ В РАЗВИТИИ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА В РОССИИ

В статье рассматривается роль Всероссийского конкурса молодежных проектов, организуемого Росмолодежью, в развитии гражданского общества в России. Подчеркивается, что конкурс стимулирует активность молодежи, поддерживает социально