

ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ «МУЗЫКАЛЬНОСТИ» В ДРАМАТУРГИИ А.П. ЧЕХОВА В ПЬЕСЕ «БЕЗОТЦОВЩИНА»

В. Иванова

5 курс, филологический факультет

Научный руководитель – доц. Л.Г. Тютелова

Первая пьеса А.П. Чехова «Безотцовщина», известная еще как «Пьеса без названия», датируется 1878 годом. На театральной сцене она чаще фигурировала под названием «Платонов».

Пьеса имеет большой объем (ок.170 страниц). Это одна из причин, почему она мало появляется на сцене, а если и появляется, то в значительно переработанном виде. Например, фильм «Неоконченная пьеса для механического пианино» Н.С. Михалкова.

Важно, что в этой пьесе уже заложены особенности чеховской драматургии, с которыми мы сталкиваемся в четырех последних его пьесах. Своеобразие конфликта, его размытость, его распространение на широкий круг действующих лиц, как следствие – отсутствие центрального персонажа и другие особенности.

И уже «Пьесу без названия» Чехов строит так же, как автор музыкального произведения, значительно изменяя традиционную структуру драматического действия. Если рассматривать сюжетное построение пьесы в ракурсе музыкальных структур, напрашивается аналогия с полифоническими формами, а именно с фугой, с ее композиционными элементами. Фуга является образцовым жанром и вершиной полифонического искусства, одновременно она отображает как устройство мироздания, так и его изменчивость, текучесть.

Даже в ранней чеховской драме сложно выделить главного героя, однако здесь есть персонаж, который находится постоянно в центре внимания. По нему сходят с ума, казалось бы, неглупые женщины, он влияет на мнение и самомнение мужчин, он говорит дерзкие вещи, совершает шокирующие поступки. С одной стороны, он умный и образованный человек, подававший большие надежды, а с другой стороны – сельский учитель, который даже не доучился в университете, женатый Дон Жуан – Михаил Васильевич Платонов. Он и является в концепции фуги темой.

Ответом является образ Трилецкого-младшего. Это «легкий» вариант Платонова – он собирается жениться, ухаживает за всеми женщинами, дурачится. Сам он врач, но лечит плохо, к невесте более чем прохладен.

Противосложение к теме – это четыре женских образа пьесы. Дополнительными контрапунктами являются темы: положение в обществе этих людей и их работа.

Анна Петровна Войницева – молодая вдова генерала, «развитая женщина и... без дела» [1. Т. 11, с. 136], влюблена в Платонова давно и

сейчас предлагает себя ему, отказывает Глагольеву-старшему на предложение о замужестве.

Софья Егоровна – жена Войницева, приемного сына Анны Петровны. Знала Платонов еще студентом, они были влюблены друг в друга. Сейчас Платонов от скуки увлекся ей, но изменить жизнь не может и не хочет. От непонимания и обиды Софья застреливает его.

Марья Ефимовна Грекова – молодая девушка, предполагаемая невеста Трилецкого. Платонов дерзит ей, высмеивает ее занятия наукой. Она подает на него в суд за вольное обращение с ней на приеме (прилюдно поцеловал и посадил на стол), но после извинительной записки она понимает, что любит его.

Александра Ивановна, Саша – сестра Трилецкого и жена Платонова. Саша влюблена в мужа, безоговорочно верит ему. У них сын, она печется о его здоровье. Саша готова простить мужу интригу с генеральшей, но интриги с Софьей, т.е. чужой женой она принять не может – в результате оказывается к концу пьесы между жизнью и смертью, отравившись спичками.

В качестве дополнительных контрапунктов были указаны работа и положение в обществе. Постоянную работу из всех героев пьесы имеют Платонов и Трилецкий. Причем работа у них важная – школьный учитель и врач, однако ни тот, ни другой фактически не работают.

В разработке можно выделить такой композиционный элемент фуги как стретта – каноническое проведение тем, при котором каждый имитирующий тему голос вступает до того, как она закончилась в предыдущем голосе. Это гипотетическая попытка Платонова совместить все [1. Т. 11, с. 138]: уехать с генеральшей на 2 недели, потом с Софьей, которая должна пожить это время у матери, и при этом остаться хорошим супругом для своей жены. Чуть позже по действию, но в этом же ряду его записка с извинениями Грековой в ответ на ее обращение в суд. После этого героиня тоже становится готова для Платонова на все.

Таким образом, сюжет, подобный фуге, позволяет отразить устройство жизни – ее логичность и, одновременно, переменчивость. Аналогия с полифонической формой помогает обнаружить своеобразие системы персонажей чеховской драмы, отказ от моногероя, помогает понять сложность нового не элементарного образа драматического героя, коим является Платонов. Взаимодействие Платонова как темы фуги со всеми контрапунктами отражает многомерность образа, показывает конкретное его «звучание» в зависимости от точки зрения и взаимодействия с каким-либо из контрапунктов. Также, аналогия с полифонией оправдывает незавершенность конфликтов, сюжетную разбросанность и большой объем драматического произведения.

Библиографический список

1. Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. Т. 11. М.: Наука, 1974–1983.