

проблемы, взятой из реальной жизни. Принимая участие в проекте, каждый студент проявляет творчество и не является пассивным исполнителем воли преподавателя. Кроме того, проектная технология принципиально меняет функциональные обязанности студента и преподавателя. Первый активно участвует в выборе, организации и конструировании содержания обучения иностранному языку; второй – выступает в роли консультанта/помощника. Студенты занимаются поиском разрешения проблемы, лично значимой для них, что влечет за собой самостоятельный перенос знаний, навыков и умений в новый контекст их использования.

Таким образом, можно заключить, что эффективность управления качеством профессиональной подготовки бакалавров-филологов предполагает комплексное учебно-методическое сопровождение ее организации и использование современных лично ориентированных технологий, обеспечивающих формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Библиографический список

1. Махмурян К.С. Структура, содержание и уровни профессиональной компетентности учителя иностранного языка // Сборник статей МГПУ, МИОО. М., 2006. С. 72-79.
2. Миролюбов А.А., Бим И.Л., Биболетова М.З., Вайсбурд М.Л., Садова Л.В. К проблеме аттестации учителей иностранного языка // Иностр. языки в школе. 1995. №6. С. 2-9.

КЛЮЧЕВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕЖИССЁРОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Е.Г. Проценко

Самарский государственный институт культуры

Театрализованные представления и праздники выражают общественные настроения и отражают значимые этапы в жизни социума. Главным в организации этих событий является режиссёр. Деятельность режиссёра, осуществляющаяся в социально-

культурных учреждениях, организациях отрасли культуры и искусства, направлена на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения. Создание благоприятной культурной среды, сохранение культурного наследия, формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, осуществляют режиссёры театрализованных представлений и праздников.

Эффективность и результативность творческого процесса режиссёра зависит от особенностей профессиональной деятельности режиссёра театрализованных представлений и праздников, связанных с выполняемыми видами профессиональной деятельности: режиссёрско-постановочной (создание театрализованных представлений и праздников); организационно-управленческой (руководство учреждениями, организациями, объединениями); художественно-просветительской (формирование окружающей культурной среды); научно-исследовательской (применение системного подхода к реализации режиссёрских проектов); проектной (участие в разработке режиссёрских проектов).

Анализ творческого процесса режиссёров театрализованных представлений и праздников свидетельствует о наличии затруднений в реализации профессиональной деятельности, которая в наименьшей степени стандартизирована, требует оригинальности мышления, творческого подхода и неординарных идей.

В современном обществе происходит снижение чувства патриотизма, духовного и культурного уровня развития страны, нравственных ценностей, рушатся традиции сохранения и трансляции культурного наследия. На режиссёрскую деятельность возлагается миссия восстановления системы художественно-эстетического воспитания; осуществления возрождения, сохранения и передачи культурных ценностей. В связи с этим от качества и уровня подготовки будущего режиссера театрализованных представлений к последующему воплощению творческой идеи зависят и художественный уровень созданных мероприятий, и качественные показатели выполнения профессиональной деятельности режиссера в социально-культурной сфере.

Известно, что процесс развития человека, воспитания и обучения является результатом реализации внутренних задатков личности, ее специальных способностей, психических механиз-

мов саморазвития личности, а также воздействий окружающей среды, детерминированных определенной деятельностью, в нашем случае – творческой. Связь творчества и деятельности позволяет нам рассматривать категорию «профессиональная деятельность режиссёра» как высшую форму самореализации и самовыражения обучающейся личности, и как ведущий способ достижения цели профессионального обучения в вузах культуры – формирование творчески активной личности будущего режиссёра, готовой самостоятельно и креативно действовать в современных условиях социально-культурной сферы.

Для определения особенности профессиональной деятельности режиссёра театрализованных представлений и праздников мы обратились к некоторым документам: Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»; Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата) от 27 марта 2015 года. Кроме того, для выявления ключевых характеристик режиссёра театрализованных представлений и праздников проведено пилотажное исследование. В анкетировании участвовало 102 респондента, среди которых 32 работодателя в области режиссуры театрализованных представлений и праздников и руководители социально-культурных учреждений, 30 респондентов – профессорско-преподавательский состав Самарского государственного института культуры и 40 студентов факультета современного искусства и художественных коммуникаций.

Анализ квалификационной характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии позволил выявить, что в должностные обязанности режиссёра-постановщика входит:

- выпуск новых и капитально возобновляемых постановок в количестве, определяемом трудовым договором, обеспечивает их художественный уровень;

– представление совместно с художником-постановщиком на утверждение руководству или художественному совету организации эскизы и макеты сценического оформления осуществляемой им постановки;

– проведение репетиции, руководство работой постановочной группы и работниками художественно-постановочной части, участвующими в репетициях;

– осуществление плановых, срочных и экстренных вводов новых исполнителей в поставленные ранее спектакли (представления).

Знания, которыми должен обладать режиссёр-постановщик: теория и практика режиссуры и актерского мастерства; основы сценического и музыкального оформления постановок, вокального, хорового и хореографического искусства [1].

Анализ проведенного анкетирования работодателей, преподавателей и студентов показал следующие результаты: среди наиболее часто встречающихся ключевых характеристик, которыми должен обладать режиссёр театрализованных представлений и праздников – неординарность мышления, воображение, широкий кругозор, артистичность, способность быстро принимать решения, коммуникабельность, стрессоустойчивость. 21,57 % опрошиваемых определили следующие знания, которыми должен обладать режиссёр театрализованных представлений и праздников – знания по теории и практике режиссуры, драматургии и мастерстве актёра, о специфике жанров. Остальные респонденты отмечали знания из других областей – знания по русскому языку и литературе, по обществознанию и истории.

78,43 % респондентов отметили, что кроме профессиональных знаний, режиссёру театрализованных представлений и праздников необходима широкая осведомлённость для того, чтобы достойно донести свою идею до зрителя, повысить его культурный и интеллектуальный уровень. Интеллектуальный потенциал – это потенциальная (то есть, возможно, еще не актуализированная в настоящее время) способность человека быстро и точно решать сложные мыслительные задачи. Интеллектуальный потенциал обеспечивает высокий темп обучения новым знаниям, интеллектуальным навыкам и умениям [2]. Следует учесть, что высокий уровень интеллектуального потенциала не гарантирует

высокой производительности режиссёра театрализованных представлений и праздников без специализированного обучения (или самообучения в процессе работы).

Созданные режиссёром театрализованные представления, художественно-спортивные программы и другие формы праздничной культуры могут быть подчинены различным и неожиданным темам, в которых режиссёр должен ориентироваться, а к моменту написания сценария владеть исчерпывающей информацией по теме представления. К тому же во время написания сценария, в частности литературно-музыкальной композиции, режиссёр должен монтировать литературный, документальный, художественный и музыкальный материал. Для того чтобы создать удачный и интересный монтаж перечисленного материала, необходимо владеть обширной и разноплановой информацией. Без стремления к саморазвитию работа режиссёра театрализованных представлений и праздников принимает формальный характер и не отвечает задачам культурно-эстетического развития населения. Заинтересованность в познании и умение компилировать знания из различных областей подчёркивает природу использования монтажа. Мы сформулировали перечисленные ответы в ключевую характеристику: «Формирование знаний в различных областях знаний (интеллектуальный потенциал)».

Среди навыков, которыми должен обладать режиссёр театрализованных представлений и праздников были названы: готовность организовать репетиционный процесс (30,39 % респондентов); готовность переносить образы, возникшие в воображении в сценическую плоскость (30,39 % респондентов); готовность составить сценарий мероприятия (14,71 % респондентов); готовность к оперированию современными технологиями (актуальные технологии, востребованное оборудование)(9,8 % респондентов); готовность быстро ориентироваться в экстренной ситуации и адекватно реагировать на складывающиеся обстоятельства(14,71 % респондентов).

30,39 % респондентов выделяют «готовность организовать репетиционный процесс», как ключевую характеристику. Респонденты отмечают, что без подготовки, а именно без трудоёмкого репетиционного процесса, не состоится постановка. Будучи художественным руководителем коллектива в целом или конкретной постановки режиссёр театрализованных представлений и

праздников контролирует всю работу, начиная с подготовки к её воплощению до реализации зрелища на сцене. Режиссёр координирует действия всех участников представления (не только актёров, но и костюмеров, гримёров, звукорежиссёра, осветителей), соответственно, он должен контролировать весь процесс создания зрелища. Особенность деятельности режиссёра, состоит в том, что во время репетиций режиссёр театрализованных представлений и праздников постоянно прибегает к монтажу (монтаж сценического пространства, монтаж актёров в эпизодах, монтаж самого сценического действия). Несмотря на то, что зачастую репетиционный процесс постановки реализуется не последовательно и разрозненно, режиссёр, должен видеть постановку целостно, не нарушая её композицию.

30,39 % респондентов определили ключевой характеристикой режиссёра театрализованных представлений и праздников «готовность переносить образы, возникшие в воображении, в сценическую плоскость», в неё же включена «готовность применить пространственное мышление». Свободное оперирование пространственными образами является тем фундаментальным умением, которое объединяет разные виды учебной и профессиональной деятельности. Пространственное мышление рассматривается как одно из профессиональных важных качеств.

Содержание пространственных образов в своей наиболее развитой форме связано с воспроизведением и преобразованием пространственных свойств и отношений объектов: их формы, величины, взаимного положения частей. Под пространственными соотношениями понимаются соотношения между объектами пространства или между пространственными признаками этих объектов. Сценическое пространство имеет дуальную природу (зрители-сцена). Кроме того, пространство кулис и сцены выражаются понятиями о направлениях, о расстояниях, об их отношениях, о местоположении (мизансцена), о протяженности объектов пространства и т. п. Для режиссёра театрализованных представлений важно, что театральное пространство делится на две, реализующиеся как бы в двух разных измерениях, части: сцену и зрительный зал, между которыми складываются определённые отношения. Со стороны зрителя, с момента подъема занавеса и начала пьесы зрительный зал перестает существовать. Режиссёр театра-

лизованных представлений и праздников должен обладать знаниями законов пластической и пространственной выразительности и ощущать форму.

Среди умений как ключевой характеристики, которой необходимо обладать режиссёру театрализованных представлений и праздников, 40,2 % респондентов назвали «достижение результатов в создании композиционно целостной постановки»; 40,2 % респондентов – «достижение результатов в удерживании зрительского внимания»; 19,6 % респондентов назвали «умение составить сценарий мероприятия». Режиссура театрализованных представлений и праздников предполагает реализацию основной идеи праздничного действия через ряд мероприятий, так как основная тема праздника варьируется во всевозможных формах и видах, что обусловлено самой спецификой народных гуляний. Если литературно-музыкальную композицию зритель может воспринять как единое целое, то особенностью режиссуры массового праздника является его целенаправленное разбиение на компоненты. При этом зритель воспринимает действие частями, выбирая наиболее интересные для себя моменты. К примеру, концерт требует фокусирования зрительского внимания на конкретной сцене. А массовый праздник, наоборот, характеризуется большим количеством рассредоточенных в пространстве развлекательных центров. Для реализации перечисленных задач режиссёру театрализованных представлений и праздников необходимо применять монтаж как основную функцию профессиональной деятельности.

Еще одна очень важная ключевая характеристика режиссёра «достижение результатов в удерживании зрительского внимания». Режиссура театрализованных представлений и праздников полностью ориентирована на зрителя, а значит, должна быть ему интересна и понятна. Публика становится все более требовательной, а потому нуждается в качественном зрелище, которое постоянно будет удерживать ее в напряжении. Монотонное представление не будет занимательным и интересным зрителю, чтобы этого не случилось, номера и принципы представления должны постоянно меняться. Энергичные номера или сцены должны монтироваться со спокойными. При этом не должно быть монотонности и постоянства даже в динамичных номерах и сценах, поскольку продолжительный накал страстей теряет свою остроту.

Поэтому режиссёр театрализованных представлений и праздников должен владеть приёмами монтажа, чтобы удерживать внимание зрителя.

Проанализировав ФГОС ВПО и ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, по профилю «Театрализованные представления и праздники» [квалификация (степень) «бакалавр»], определим перечень качественных характеристик – знания, умения и навыки, необходимые для реализации видов деятельности режиссёра (режиссёрско-постановочный, организационно-управленческий, художественно-просветительский, научно-исследовательский, проектный): знания основ применения системного подхода к разработке и реализации режиссёрских проектов; умения: получения результатов в осуществлении разработки и написании сценария различных театрализованных представлений и праздников; достижение результатов во владении образным мышлением, творческой фантазией; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы; получение результатов по владению приёмами творческого монтажа документального и художественного материала; достижение результатов в способности направлять все виды профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества; навыки: готовность к работе в творческом коллективе; готовность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников; готовность использовать инновационные режиссёрские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников [3].

Проведённый нами анализ документов и пилотажное исследование показали, что режиссёр театрализованных представлений и праздников выполняет совокупность видов деятельности (режиссёрско-постановочный; организационно-управленческий; художественно-просветительский; научно-исследовательский; проектный), основной функцией которых является монтаж. Таким образом, особенность профессиональной деятельности режиссёра театрализованных представлений и праздников заключается в выявленных ключевых характеристиках, которые являются основой для

определения качественных показателей профессионального мышления режиссера.

Библиографический список

1. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии».

2. Психология: учебник / Под ред. А.А. Крылова. М.: Проспект, 2001. 584с.

3. ФГОС ВОпо направлению подготовки 071400 Режиссура театрализованных представлений и праздников (квалификация (степень) «бакалавр») (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 12 марта 2015 № 205).

НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Т.З. Рысбеков¹, Б.Г. Шынтемирова², С.Т. Рысбекова³

*¹Западно-Казахстанский государственный университет
имени М. Утемисова, Уральск*

*²Западно-Казахстанский инженерно-технологический
университет, Уральск*

³Казахский национальный университет им аль-Фараби, Алматы

Стратегической целью развития каждого вуза является интеграция науки и образования. Научно-исследовательская работа в вузе должна опираться на лучшие традиции университета и гармонично взаимодействовать с социально-экономическими реалиями современного общества. Стратегия инновационной политики университета направлена на обеспечение конкурентоспособности его научной продукции. В рамках этой стратегии приоритетом являются глубокие знания и исследования, направленные на развитие научных технологий.