

3. Богачанова Т.Д. Текстовое проявление особенностей языковой личности: типологический аспект // Вестник Кемеровского государственного университета. 2018. № 2(74). С. 162–169.

4. Вам письмо...от Джека Потрошителя [Электронный ресурс] // Институт судебных экспертиз и криминалистики. URL: <https://ceur.ru/news/ekspertiza/item351367/> (дата обращения: 11.05.2023).

5. Три записки для маньяка [Электронный ресурс] // Московский комсомолец. URL: <https://www.mk.ru/incident/crime/article/2013/12/03/954110-tri-zapiski-dlya-manyaka.html> (дата обращения: 11.05.2023).

Я.О. Милосердова

Государственный университет просвещения, Москва, Россия

Научный руководитель Т.В. Малинская

РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТА «ЗЕМЛЯ» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В.С. ВЫСОЦКОГО 1973 Г.

Аннотация. В статье рассматриваются особенности реализации концепта «земля» в произведениях В.С. Высоцкого 1973 г. Концепт «земля» входит в универсальную картину мира, однако Владимир Высоцкий придаёт ему и индивидуальное значение, синтезируя знание, восприятие и культурный код нации. Бард вкладывает в содержание концепта понятийную базу, закреплённую за словом, но добавляет личное восприятие. Таким образом, мы наблюдаем индивидуально-авторскую реализацию концепта.

Ключевые слова: концепт, земля, Высоцкий.

Язык Владимира Семёновича Высоцкого противоречив, в этом языке отражается жизнь. Песни Высоцкого близки и понятны русскому человеку. Высоцкий стал голосом народа – его песни почти всех стилей: от лирики до блатных.

Художественный образ-символ – средство познания, отражение сознания самого автора, которое проявляется в тексте [2]. Получается, словесный художественный образ – структурно-семантическая единица текста, в которой отображается синтез переживаний или само восприятие автором чего-либо.

В.З. Демьянков даёт следующее определение термину «концепт» – это содержательная сторона словесного знака, за которой стоит понятие, относящееся к умственной, духовной или материальной сфере существования человека, закреплённое в общественном опыте народа, имеющее в его

жизни исторические корни, социально и субъективно осмысляемое и – через ступень такого осмысления – соотносимое с другими понятиями, ближайше с ним связанными или, во многих случаях, ему противопоставляемыми [3].

Ценность понятия «концепт» состоит именно в том, что оно объединяет, синтезирует в себе различные виды познавательного опыта человека. Сюда входит и интеллектуальная (понятийная) база, сформировавшаяся в результате рационального обобщения явлений окружающего мира, и эмпирическая информация, полученная от органов чувств, и эмоционально-оценочный опыт, и, наконец, культурные традиции, свойственные народу. А В.С. Высоцкий в произведениях показывал нации её образ, бард писал о людях и для людей.

В произведениях, написанных за 1973 год, реализация концепта «земля» встречается 16 раз. В каждом случае концепт воплощается только с помощью предложно-падежных форм существительного *земля*.

В большинстве примеров мы наблюдаем реализацию концепта как понятия «земля-почва, поверхность»: *Словно пробудились молодцы былинные // И – числом несметные – встали из земли* («Песня о Волге») [1]; *Дорога, дорога поперёк земли – // Поперёк судьбы глубокий след* («Дуэт разлученных») [1]; *До земли триста метров – сейчас будет поздно! // Ветер врёт, обязательно врёт!* («Воздушные потоки») [1]. Владимир Семёнович обращается к варианту концепта, входящему в универсальную картину мира. Бард в этом случае не придает понятию «земля» индивидуально-авторского значения.

В то же время в ряде примеров концепт предстает синтезом понятий земли как почвы, поверхности земной коры, планеты и земли как живого существа (бард даже пишет слово с заглавной буквы): *Говорят, все конечные пункты Земли // Нам маячат большими деньгами* («Мы без этих машин...») [1]; *Сиди и грейся – болтает, как в седле! // Без дальних рейсов нет жизни на Земле* («Мы без этих машин...») [1]; *И я внимал, // Что он с Земли // Вчера сбежал* («Песня Билла Сиггера») [1]. В рассмотренных примерах Владимир Семёнович объединяет понятия и обобщает явления окружающего мира.

В целом в произведениях 1973 года анализируемый нами концепт чаще встречается как узуальный (земля – грунт, почва, поверхность): *Над землёю полетишь..., Не сравнивали с землёй..., Когда провалишься сквозь землю от стыда.*

Таким образом, в произведениях барда мы видим создание образов и символов, которые откликаются в душах читателей и слушателей. Владимир Высоцкий часто обращается к концепту «земля», так как стремится дать слушателям описание жизни, которое понятно каждому. Высоцкий синтезирует знания окружающего мира и личное языковое восприятие этого концепта.

Литература

1. Золотая коллекция поэзии. Владимир Высоцкий. Песни. Стихотворения. Москва. «Эксмо». 2019. 416 с.
2. Кравченко Э. Я. Символ и его функционирование в художественном тексте [Электронный ресурс] // Вестник РУДН. Серия: Лингвистика. 2002. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/simvol-i-ego-funktsionirovanie-v-hudozhestvennom-tekste> (дата обращения: 26.02.2023).
3. Словари и энциклопедии [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1527940> (дата обращения: 26.02.2023).

Д.И. Муханова
Северо-Восточный государственный университет,
Магадан, Россия
Научный руководитель О.Е. Шепилева

ЛЕКСИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ АВТОРСКИХ СКАЗОК ЧИНЫ МОТОРОВОЙ

Аннотация. В статье анализируется специфика языка авторских сказок эвенской писательницы Чины Моторовой. Делается вывод о том, что лексическое своеобразие произведений заключается в активном использовании региональной лексики Крайнего Северо-Востока России.

Ключевые слова: региональная лексика, регионализм, собственно региональная лексика, относительный регионализм, иноязычное вкрапление.

Художественный текст, адресованный детской аудитории, на протяжении долгого времени является объектом пристального внимания лингвистов. Анализ научных работ языковедов демонстрирует, что лексическое наполнение детского текста требует очень тщательного анализа. «Интерес именно к этой стороне художественных текстов, предназначенных для ребенка, обусловлен рядом причин: важно выявить мотивы отбора тех или