

**РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ ПРИНЦЕССЫ АРИЭЛЬ  
(НА МАТЕРИАЛЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОГО ФИЛЬМА  
«THE LITTLE MERMAID»**

*Аннотация.* В рамках настоящей статьи изучаются языковые особенности речевого портрета принцессы Ариэль, главной героини мультфильма «The Little Mermaid», снискавшего популярность у подрастающего поколения по всему миру. Известно, что речь и поступки мультипликационных героев отражают ценности, которые пропагандируются среди юного поколения. Цель статьи – проанализировать речевые характеристики принцессы Ариэль и соотнести их с лингвокультурным типажом «диснеевская принцесса».

*Ключевые слова:* дискурс, лингвокультурный типаж, речевой портрет, мультипликационный дискурс, речевая характеристика.

Бесспорным является тот факт, что воспитание подрастающего поколения – важнейшая задача, решение которой обеспечивает развитие современного общества. Одним из наиболее популярных каналов воздействия на детское сознание является мультипликационное искусство.

Когда мы говорим о гигантах мультипликационной индустрии, практически всегда представляем компанию Дисней, которая уже больше ста лет радует зрителей захватывающими историями и преподает жизненные уроки, вкладывая в сознание юных зрителей определенные жизненные ценности и установки, актуальные на разных этапах развития личности.

Произведения для детей всегда занимали важное место в процессе воспитания, в настоящее время такая роль отводится мультипликационным фильмам. Благодаря яркой и веселой анимации ребенок может узнать о новых для себя вещах, найдет для себя любимое занятие, постигнет основные моральные ценности, сможет выражать свои эмоции и чувства и даже научиться правильно и красиво разговаривать. Основной целевой аудиторией мультипликации выступают дети. Однако часто смотрит мультфильмы вся семья. В этом заключается уникальность мультипликационного дискурса, стирающего возрастные рамки зрителей [4, с. 175].

Одним из центральных в современной лингвистике является феномен языковой личности. Ю.Н. Караулов рассматривает данный термин как «совокупность способностей и характеристик человека, обуславливающих создание и восприятие им речевых произведений...» [2, с. 29]. Культурологические классификации личностей предполагают выделение тех личностных типов, которые оказали существенное влияние на поведение представителей соответствующей культуры.

Эти социокультурные типы рассматриваются как модельные личности, которым подражают, либо которым противопоставлены представители той же самой культуры. Главная характеристика модельной личности – установление ценностных ориентиров поведения. Чтобы рассмотреть лингвокультурный типаж «принцесса», следует обратиться к определениям данной лексической единицы в различных словарях:

- a princess is a female member of a royal family, usually the daughter of a king or queen or the wife of a prince; the wife and consort of a prince; any very attractive or outstanding woman any female monarch [7];

- принцесса – -ы, ж. 1. женск. к *принц*. 2. Жена или дочь принца. [нем. Prinzessin] [1];

- принцесса – принц (принцесса) (иноск. иронич.) – важное лицо, (собств.) лицо королевского семейства [5].

Стоит отметить, что в лексикографическом дискурсе существует определение «DISNEY PRINCESS», которое в современном мире стало самостоятельным понятием:

DISNEY PRINCESS – a person who is loved by animals, especially wild animals; a heroine/damsel-in-distress character in a Disney film who has overcome some sort of hardship in their respective movie [8].

Таким образом, можно сделать вывод, что «Disney Princess» – это молодая девушка, дочь королевской семьи или невеста принца. Диснеевские принцессы обладают определенными характеристиками: красота, доброта, любовь к животным, жертвенность.

«Ренессанс Диснея» (1989-1999) не только вознес студию Дисней на пьедестал анимации и кинематографа, но и привнес в поп-культуру новые типажи героев – независимые принцессы с великими стремлениями: Мулан, Ариэль, Белль и другие. Девушки ощутимо отличаются от своих предшественниц: ни одна из героинь не мечтает о браке с «идеальным принцем», у каждой свой исключительный, абсолютно новый путь.

Мультфильм «The Little Mermaid» считается отправной точкой в эпохе «Ренессанса Диснея». Анимационный фильм основан на сказке Г.Х. Андерсена (1837). Диснеевская мультипликация отличается от оригинальной сказки Андерсена счастливым финалом. Русалочка Ариэль не мечтает стать женой принца, она хочет очутиться в мире людей, который влечет ее своей неизведанностью. Встреча с принцем стала одной из причин, но не мотивацией. О своих целях, желаниях и мечтах Ариэль говорит сама:

*I just don't see things the way he does. I just don't see how a world that makes such wonderful things – could be bad.*

*I gotta see him again – tonight!*

Ариэль любопытна, ее интересует «другой» мир, земной. Такая черта девушки как любопытство раскрывается с помощью вопросительных предложений, которые Ариэль использует чаще всего:

*Hmm, I wonder what this one is?/ Isn't it fantastic?/Oh, are you okay?*

Известно, что Ариэль – активная и жизнерадостная принцесса. Эта характеристика прослеживается в частых восклицательных предложениях:

*Flounder, hurry up! / Oh, the concert! Oh my gosh, my father's gonna kill me!*

Несмотря на свою смелость и боевой характер, одна черта роднит Ариэль с более ранними принцессами – краткие предложения (в среднем по пять слов в предложении). Но если в более ранних мультфильмах девушки говорили о принятии и доброте, то Ариэль в своих репликах часто спорит, высказывает свою точку зрения:

*I don't care / I'm going to see Ursula.*

Краткость высказываний дополняется частыми сокращениями, которые делают речь Ариэль более живой, неформальной:

*Isn't it fantastic? / I gotta see him again – tonight!*

Русалочка не боится противостоять ни отцу, ни своей привычной жизни. Она новая принцесса Диснея, бунтующая и смелая.

Таким образом, речевая характеристика принцессы Ариэль отражает важные изменения, происходящие в обществе, и играет заметную роль в формировании ценностного восприятия детей.

## Литература

1. Исторический словарь галлицизмов русского языка [Электронный ресурс]. URL: <https://slovaronline.com/> (дата обращения: 26.01.2024).
2. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. 7-е изд. М.: ЛКИ, 2007. 263 с.
3. Малый академический словарь / Ред.: А.П. Евгеньева [Электронный ресурс]. URL: <https://enc.biblioclub.ru/> (дата обращения: 26.01.2024).
4. Нешкова Е.Г. Мультипликационный дискурс как особый вид дискурса // Сборник статей по материалам II Международной научно-практической конференции, посвященной памяти С.Г. Стерлигова. Н. Новгород, 2021. С. 175–179.
5. Толковый словарь русского языка Ефремовой [Электронный ресурс] URL: <https://www.efremova.info/> (дата обращения: 26.01.2024).
6. Фразеологический словарь Михельсона [Электронный ресурс] URL: <https://gufo.me/> (дата обращения: 26.01.2024).
7. Oxford Learner's Dictionary [Электронный ресурс] URL: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/> (дата обращения: 26.01.2024).
8. Urban Dictionary [Электронный ресурс] URL: <https://www.urbandictionary.com/> (дата обращения: 26.01.2024).