

СТУДЕНТЫ И МАГИСТРАНТЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК

М.В. Алексеева
Самарский университет, Самара, Россия
Научный руководитель Е.В. Резникова

КОНЦЕПТ «ВЕС» В РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА

Аннотация. В статье рассматривается семантическая структура образа веса с точки зрения когнитивной лингвистики. Данный концепт является способом представления абстрактного понятия «вес» через реальные образы, которые репрезентируют в языке ощущение тяжести, давления на тело, усталости мышц или, наоборот, чувство легкости, ассоциирующееся с отсутствием воздействия внешних или внутренних факторов. Эмпирический (телесный) опыт становится здесь основой для противопоставления понятий «тяжелый-легкий» в метафорическом осмыслении.

Ключевые слова: концепт, когнитивная лингвистика, эмпирический, метафора, вес.

В основе когнитивного компонента концепта «вес» лежит абстрактный признак – «сила, с которой тело воздействует на опору» [2, с. 155]. У людей не существует органа восприятия массы, поэтому они не могут оценивать тяжесть предмета, не прибегая к специальным приборам. Однако в процессе мыслительной деятельности, человек, ориентируясь на собственный опыт взаимодействия с тяжелыми и легкими предметами, репрезентирует в речи слова и словосочетания с данными значениями.

Языковые модели веса могут быть разделены на такие, в которых главной фигурой является человек – вес репрезентирует психологическое состояние личности; и такие, которые ориентированы на сам вес – оппозиция «тяжелый-легкий» эксплицирует усиленное движение по направлению вниз, оказывающее давление, или его отсутствие.

Структура концепта «вес» организуется радиально, а не иерархически. Такая структура предполагает, что концепты имеют центральную идею или ядро, от которого отходят ассоциативные связи к различным другим идеям или категориям. Но даже в этом случае некоторые его участки оказываются более приближенными к концепту в своих значениях, чем другие.

Одним из таких участков является группа «воздействия» одного объекта на другой.

Здесь прослеживается устойчивая связь веса как некоего груза, оказывающего психологическое давление, и эмоций как следствия этого давления. То есть, если на человека оказывают влияние такие обстоятельства, которые способны вызвать противоречивые или смешанные чувства, то он ощущает на себе определенную тяжесть, и наоборот – избавление человека от угнетающих факторов предполагает, как следствие, ментальную легкость.

По метафорическому переносу примеры данной группы можно разделить на факторы, приводящие к определенному состоянию, и само эмоциональное состояние.

Причинами подавленности человека могут быть разные жизненные обстоятельства, связанные, например, с усталостью от физического труда, бытовыми заботами, сосредоточенными на беспокойстве не только о себе, страданиями от социальных потрясений или от внутреннего столкновения моральных категорий.

Каждый вечер ложился спать все с тем же грузом, с каким встал утром (Салтыков-Щедрин) [1].

Еще одним существенным фактором, влияющим на психическое состояние человека, являются воспоминания, а точнее, сформировавшийся под воздействием определенных условий их эмоциональный фон, находящий непосредственное отражение на состоянии людей в настоящем.

Оно привлекало ее больше всего потому, что давало ей возможность забывать все то тяжелое, что она пережила... (Толстой) [1].

Вышеупомянутые факторы, связанные с ощущением тяжести, составляют многообразный спектр отрицательных эмоций. Одни и те же репрезентанты в контексте разных примеров принимают схожий, но далеко не одинаковый оттенок значения.

Самым частотным оказывается чувство угнетения. Малый академический словарь рассматривает его значение с нескольких сторон:

а) то, что ограничивает волю и свободу проявления личности [2];

Народ, угнетаемый самодержавием, эксплуатируемый паразитическими классами, не забывал тропы к дивному источнику радости [1].

б) мрачные мысли, которые приводят человека в состояние, доходящее до отрешенности, или причиняют ему нравственные страдания [2]

Они слушали ее молча, подавленные глубоким смыслом простой истории человека (Горький) [1].

Ощущение же легкости можно объяснить через обратное определение тяжести, то есть это состояние, которое характеризуется отсутствием усилий, а также чувством свободы от ограничений. На человека не оказывают давление какие-либо внешние или внутренние факторы, отчего его эмоциональный фон отличается стабильностью

и люди начинают испытывать положительные чувства, как правило, связанных с моральной свободой.

Всякому помощи и проходи мимо с легким сердцем (Островский) [1].

Он весь дрожал как в лихорадке, как будто пятипудовая гиря свалилась с его сердца (Достоевский) [1].

Значения следующей группы примеров, объединенных общим смыслом взаимодействия, напрямую связаны с социальной сферой действительности. Если с тяжелым предметом трудно взаимодействовать, то с легким – наоборот (например, *тяжело противостоять, но легко подчиняться*). Это свойство переносится на коммуникативные особенности людей в зависимости от их психологических составляющих.

Как правило, если с человеком трудно контактировать, то оппоненты определяют его характер как *тяжелый*, который отличают придирчивость, конфликтность, неучтивость и другие похожие качества. Такая личность своими действиями часто вызывает дискомфорт и неприязнь со стороны собеседника.

Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным (Чехов) [1].

Трудность коммуникации также может быть вызвана бездействием человека, его уклончивостью от взаимодействия с окружающими чаще всего из-за лени.

Фекла. Он-то, пожалуй, надворный советник и петлицу носит, да уж на подъем куды тяжел, не выманишь из дому (Гоголь) [1].

Однако сложным, или *тяжелым*, человеком называют не только того, кто предрасположен к вспыльчивости или инертности. Вес приобретает сильный характер, который сформировался под влиянием трудных жизненных обстоятельств.

Волновались все характеры тяжелые и крепкие, которые не скоро накалялись, но, накалившись, упорно и долго хранили в себе внутренний жар (Гоголь) [1].

Понятие *легкий* так же приобретает неоднозначный смысл в разных коммуникативных ситуациях.

Во-первых, оно может употребляться по отношению к тем людям, которые склонны к безответственности.

Вы нынче должны быть в суде присяжных и потому не можете ехать с нами смотреть картины, как вы, с свойственным вам легкомыслием, вчера обещали (Толстой) [1].

Во-вторых, рассматриваемое понятие может характеризовать людей, способных предать или обмануть.

Пусть обманут легкие подруги, / Пусть изменяют легкие друзья (Есенин) [1].

Однако примеры данной группы не ограничиваются исключительно негативной оценкой личности. Легкость может интерпретироваться как отсутствие затруднений в общении, характеризующей высокую коммуникабельность того или иного человека

С этой девочкой Клим было легко и приятно (Горький) [1].

Примеры этой группы получают разную коннотативную окраску в зависимости от определенного контекста, принимая как положительную, так и отрицательную оценку говорящего.

Рассмотрим менее объемную группу примеров, связанную с понятием звука. В этом аспекте мы выделили такие характеристики данного физического явления, как громкость и высота.

Громкие и низкие звуки, как правило, ассоциируются с чем-то давящим и напрягающим слух. Такая связь между языком и реальностью устанавливается на основе эмпирического опыта человека, который когда-либо контактировал со звуками, издававшимися предметами при падении, поэтому в языке эти звуки объясняют и описывают через понятие тяжести. Оно создает ощущение плотности и насыщенности звучания.

*В это время величественный стон органа наполнил вдруг всю церковь; он становился гуще и гуще, разрастался, перешел в **тяжелые** раскаты грома...* (Гоголь) [1].

В языковой практике легкие звуки становятся практически тождественны тихим и высоким, то есть таким, которым не напрягают слух.

*В **легком** щелканье ночных копыт / Громкое имя твое гремит* (Цветаева) [1].

Таким образом, языковые маркеры веса активно участвуют в структурировании знаний человека, основанных на метафорическом моделировании его телесного опыта во взаимодействии с тяжелыми и легкими предметами. Обозначенное противопоставление имеет разные смыслы в зависимости от контекста и тех метафорических моделей, в которых оно функционирует, а структура концепта «вес» выстраивается не столько на логических основаниях, сколько на аспектах конкретного физического опыта.

Литература

1. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. URL: <https://ruscorpora.ru/>.

2. Словарь русского языка / Под ред. А.П. Евгеньевой. М.: Полиграфресурсы, 1999. Т. 1. 702 с.