

## ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

*С.В. Абрамова (Россия, Самара)  
Научный руководитель Л.Г. Тютелова*

### МУЖСКОЕ И ЖЕНСКОЕ В ДРАМЕ Л. ПЕТРУШЕВСКОЙ «ТРИ ДЕВУШКИ В ГОЛУБОМ»

*На материале пьесы Л. Петрушевской «Три девушки в голубом» в статье рассматриваются особенности нового типа письма – женского, который разрушает традиционный дискурс. Л. Петрушевская показывает, как в новую эпоху происходит смена традиций, в результате чего переосмыслиется ролевое поведение мужчины и женщины. Автор изображает неспособность мужчин выполнять функции защитника/добытчика, заложенные издавна природой, вследствие чего их вынуждена выполнять женщина.*

***Ключевые слова:** женское письмо, феминность, маскулинность, ролевое поведение, материнство, женское одиночество, Л. Петрушевская.*

В XX веке женщина начинает занимать лидирующее положение во многих сферах жизни. Такое изменение положения женщины в обществе привело к возникновению гендерных исследований, которые получили свое дальнейшее развитие и в литературоведении.

Феминистская литературная критика появилась относительно недавно, получив широкое распространение в Западной Европе и США. Ее можно условно разделить на следующие основные компоненты: женская литература, женское чтение, женское письмо, женская автобиография, среди которых наиболее значимым является женское письмо.

Женское письмо – особенный язык, который способен освободить женщину от маскулинистского типа языка. Целью женского языка или женского письма является «децентрация системы традиционных текстовых значений» [1, с. 14]. Данный тип письма многие философы и литературоведы относят к выразительному типу языка, тогда как мужское письмо – к рациональному. Предполагается, что мужчина способен сдерживать свои эмоциональные импульсы, а женщина – нет. Поэтому текст, написанный женщиной, нередко называют «языком тела».

В данной работе мы наиболее подробно рассмотрим особенности женского письма Л. Петрушевской на примере драмы «Три девушки в голубом».

Предметом нашего исследования являются ролевые ситуации, использованные Петрушевской и отражающие авторское видение современных гендерных проблем.

У Петрушевской ведущая роль отдана женщине, взвалившей на себя все тяготы жизни. При этом автор стремится показать безответственность современных мужчин, что особенно наглядно представлено в «Трех девушках в голубом».

В центре действия пьесы, написанной в 1989 году, три «сестры». История каждой показывает, что в мире Петрушевской нет счастливых семей: родные люди оказываются чужими. Для героев родственные связи – формальность:

*«Татьяна. О, долгожданная! Ира, проходите, садитесь.*

*Светлана. Мы же сестры! Ну, выпьем за знакомство.*

*Ира. Да я не буду... Ребенок больной.*

*Татьяна. Мы трое... (запнулась) троюродные» [2].*

Две сестры стараются проникнуть на территорию третьей сестры – Ирины. А для этого они надевают маску любящих родственников, хотя таковыми не являются, поскольку, как верно заметил Булгаков в свое время, их испортил квартирный вопрос. Поэтому персонажи так «охотно вступают в распри за жилплощадь, а символом человеческого благополучия для них может стать дачный туалет <...>» [3, с.11].

Поведение героев – значимая категория, которая позволяет понять, какую роль в данной ситуации играет персонаж. Интересен тот факт, что в пьесе представлены разнообразные варианты женского поведения: роль матери, жены, любовницы.

Доминирующей ролью является роль матери. Она преобладает даже в отношениях Татьяны и Валеры (единственной сценической семейной пары в пьесе): женщина вынуждена постоянно присматривать за мужем, чтобы он не натворил глупостей.

Все женские персонажи Петрушевской воспринимают материнство как физиологическую закономерность, тогда как раньше в нем видели проявление благодати. Поэтому при представлении темы материнства Петрушевская создает образы, восходящие к мифологическим, фольклорным. Так, в роли матери в пьесе выступает Федоровна, которую автор наделяет только отчеством, стремясь подчеркнуть её связь с родом и задать архетип «мудрой старухи». Она единственная из активных героинь пьесы имеет большой жизненный опыт. Но это не настоящий материнский опыт. Федоровна рассказывает историю, свидетельствующую о ее безразличном отношении к сыну: *«Федоровна. <...> Родился Вадим, я им совсем не занималась. <...> А я хватилась – где же мой Вадим? А он так и провалялся на земле всю ночь (выделено мною. – С.А.). Я была активная! У Вадима сынок, Сереженька, отличник!» [2]. Как Федоровна, ведет себя и мать Ирины, которая на протяжении всей пьесы стремится обратить внимание дочери на себя.*

Вторая женская роль – роль любовницы. В ней предстает Ирина. Интересно, что она играет роль любовницы неосознанно. Возможно, женщина таким

образом пытается избавиться от одиночества. Поэтому она решается на отношения с Николаем Ивановичем, который женат и у которого есть дочь. Ирина будто не понимает, что ее отношения с ним кратковременны. Ей нужен такой человек, который смог бы ее понять и полюбить такую, какая она есть. А потому для нее Николай Иванович не только любовник, но и заботливый отец: *«Давай я тебе бутерброд с икоркой намажу? (Мажет.)»* [2].

Но в итоге Ирина понимает, что ее так никто не будет любить, как сын, поэтому роль любовницы перерастает в доминирующую в пьесе роль матери, которой нужен сын, а не муж и любовник. Может быть, поэтому мужские образы у Петрушевской находятся в тени женских. Рассмотрим их подробнее.

В современном обществе выделяют несколько типов мужчин: мужчина-обидчик, настоящий мужчина, инфантильный муж. Мужчина-обидчик – мужчина, который не способен сделать женщину счастливой. Как правило, присутствие в жизни женщины такого мужчины приводит к тому, что женщина «теряет себя». «Настоящий мужчина» способен превратить жизнь женщины в сказку. А «инфантильный муж» – это мужчина, который не сумел адаптироваться в изменяющемся мире и вынужден в силу причин сидеть на шее у жены.

Следовательно, можно сделать предположение, что Валера относится к инфантильному типу мужчин, поскольку он полностью зависит от жены, у него нет представлений о чести, мужском достоинстве; а Николай Иванович – «мужчина-обидчик», который не может сделать счастливыми ни своих жену и дочь, ни Ирину и который следует сиюминутному порыву.

Петрушевская интересно играет с мотивами фольклорных сказок о змее-искусителе и о прекрасной царевне, зооморфными метафорами для разговора со зрителем/читателем о ролевом поведении современных мужчин и женщин. Все эти приемы способствуют тому, чтобы показать, как мужчина теряет чувство ответственности, вследствие чего женщина вынуждена исполнять мужские обязанности, что приводит к разрушению и института семьи.

Таким образом, «Три девушки в голубом» – пьеса, отражающая новое понимание гендера женщиной-автором. Как мы увидели, женский тип письма разрушает традиционный дискурс и высвобождает новые текстовые значения.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Жеребкина И. Феминистская литературная критика. Харьков: Харьковский центр гендерных исследований, 2001. – 24 с.
2. Петрушевская Л. Три девушки в голубом. М.: Искусство, 1989. [URL:<http://lib-drama.narod.ru/petrushevskaya/girls.html>]
3. Тютелова Л.Г. Традиции А.П. Чехова в современной русской драматургии («новая волна») [Текст]: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / Лариса Геннадьевна Тютелова. – Самара, 1995. – 15 с.