

раскрывают участников как людей, у которых были совершенно разные истории, но одни идеалы.

Проведенный источниковедческий анализ документов личного фонда М.И. и В.М. Дубининых существенно дополняет и конкретизирует наши знания об истории родного края и всей страны, а также служит основой для изучения истории революции и Гражданской войны.

УДК 908

DOI: 10.18287/978-5-6052980-3-8-2024-40

*Тетёкина А.Р.*¹

**ЗА ШИРМОЙ, РАЗРУШАЮЩЕЙ ЧЕТВЕРТУЮ СТЕНУ:
ИЗМЕНЕНИЯ В КУЙБЫШЕВСКОМ ТЕАТРЕ КУКОЛ
В 1960-Е ГОДЫ
(г. Самара)**

В статье анализируются техники, осваиваемые актерами театра, выделяются виды сотворчества в театре кукол. Выявляется роль воспитательных мероприятий в деятельности актеров, и раскрывается главная цель актеров во время изменений в Куйбышевском театре кукол в 1960-е годы.

Ключевые слова: театр кукол; сотворчество; воспитательные мероприятия в советских учреждениях культуры; история Куйбышевского театра кукол.

*Tetekina A.R.*²

**BEHIND THE SCREEN THAT DESTROYS THE FOURTH WALL:
CHANGES IN THE KUIBYSHEV PUPPET THEATER
IN THE 1960S
(Samara)**

¹ Тетёкина Алена Романовна, г. Самара, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, бакалавр, исторический факультет, кафедра отечественной истории и историографии (науч. рук. М.М. Леонов, д-р ист. наук, доцент), alenka.tetekina@mail.ru

² Tetekina Alena Romanovna, Samara, Samara National Research University, bachelor, Faculty of History, Department of National History and Historiography (scientific supervisor M.M. Leonov, Doctor of Historical Sciences, associate professor), alenka.tetekina@mail.ru

The article analyzes the techniques mastered by the actors of the theater, highlights the types of co-creation in the puppet theater. The role of educational activities in the activities of actors is revealed and the main purpose of actors during the changes in the Kuibyshev Puppet Theater in the 1960s is revealed.

Keywords: puppet theater; co-creation; educational activities in Soviet cultural institutions; history of the Kuibyshev Puppet Theater.

В 1960-е годы в Куйбышевском театре кукол произошли значительные изменения. Целью нашей работы является рассмотрение изменений, повлиявших на мастерство актеров и их деятельность, с помощью анализа техник, осваиваемых актерами театра, выделения видов сотворчества в театре кукол, выявления роли воспитательных мероприятий и раскрытия главной цели актеров во время изменений.

В 1961 году по приглашению руководителя Центрального театра кукол С.В. Образцова вся труппа Куйбышевского театра впервые побывала на творческой конференции в Москве. В результате проведенной плодотворной работы, совместных занятий и обмена опытом повысился творческий потенциал и профессионализм коллектива театра. Появляются спектакли, в которых применяются новые ходы и решения. Так, в постановке по пьесе А. Михайлова «Честное слово» режиссер М. Бабушкин организовал живое общение актеров со зрительным залом: дети непосредственно принимали участие в действии и помогали героям сказки¹.

Такое сотворчество уже достаточно проанализировано и отмечено исследователями². Мы выделим три вида сотворчества, о которых писал С.В. Образцов, чему он учил работников провинциальных театров кукол.

Все начинается с работы над куклой, ее выражением лица, вернее, над тем, чтобы этого выражения не было. С.В. Образцов

¹ История театра. URL: http://samarapuppet.ru/istoriya_teatra (дата обращения: 12.07.2024).

² Терентьева И.Н. Коммуникация как практика: коммуникативистская интерпретация куклы и кукольного театра. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kommunikatsiya-kak-praktika-kommunikativistskaya-interpretatsiya-kukly-i-kukolnogo-teatra> (дата обращения: 20.07.2024); Лотман М.Ю. Кукла в системе культуры // Избранные статьи: в 3 т. Т. 1. Таллинн, 1992. С. 377-380; Флоренский П.А. Предисловие к книге Н.Я. Симонович-Ефимовой «Записки петрушечника» // Что же такое театр кукол? Москва, 1990. С. 69-73; Смирнова Н.И. Искусство играющих кукол. Смена театральных систем. Москва, 1983.

описывает¹ свои поиски в создании удачной внешности куклы. Ее непохожесть на человека – не настоящие глаза, губы, а какое-то подобие – дает возможность зрителю представить нужный взгляд и движение губ. Так зритель оживляет в своем воображении куклу, требующую «не созерцания чужой мысли, а игры»², сотворчества.

Далее идет уже работа актера на сцене. Помимо исполнения своей роли и управления куклой, актер обращает внимание на отклик публики. Пример снова находим у С.В. Образцова: «Новый номер обычно я заключаю между двумя уже испытанными в концерте номерами и по шороху в публике, по тишине или кашлю, по смеху или шуму понимаю – «берет» ли зритель мой номер, какие места в нем затянуты, какие, наоборот, можно развить, и считаю номер законченным лишь после того, как он прошел перед зрителем много раз»³. Актер ставит себя на место зрителя и совершенствует игру с куклой, а зритель участвует в номере, откликаясь на него, показывая актеру, какой жест куклы живее и понятнее ему.

И последнее – живое общение актеров со зрительным залом, как в упомянутой нами ранее постановке М. Бабушкина «Честное слово», где зритель непосредственно принимает участие в действии, игре.

Таким образом, сотворчество (виды которого могут наслаиваться друг на друга во время работы над постановкой) связано с актерским мастерством, когда актер чувствует не только куклу, разыгрывающую воображение зрителя, но и публику во время действия для совершенствования игры и превращения ее в совместную со зрителем, что разрушает четвертую стену (для актеров четвертая стена – это отделение от зрителя и полное погружение в свою роль и жизнь на сцене).

В 1966 году творческий коллектив Куйбышевского театра кукол начинает подготовку к 50-летию советской власти. С опорой на рекомендации в Положении⁴ о Всероссийском смотре составляется план этой подготовки. Коллектив театра концентрирует внимание на расширении массовости художественной самодеятельности (в Положении о смотре ставится эта цель) и планирует продолжать оказывать практическую помощь в подборке репертуара, повышении

¹ Образцов С.В. Актер с куклой. Москва; Ленинград, 1938. С. 76-77.

² Лотман М.Ю. Кукла в системе культуры. С. 378.

³ Образцов С.В. Актер с куклой. С. 40.

⁴ Центральный государственный архив Самарской области (далее – ЦГАСО). Ф. 4355. Оп. 1. Д. 246. Л. 7.

актерского мастерства, подготовке спектаклей Красноармейскому народному театру; организовать цикл бесед по телевидению в помощь самодеятельности; провести два однодневных семинара для руководителей самодеятельности; организовать смотр самодеятельных кружков¹. О выполнении поставленных задач, а также об участии Куйбышевского театра кукол в воспитательном процессе – проведение семинаров со зрителями и пионервожатыми – известно из истории театра².

Актеры, для которых также проводились занятия по повышению мастерства кукловодства, по специфике театра³, становятся «художественными консультантами»⁴, закрепленными за постановками народного театра. Оказывая «повседневную конкретную помощь»⁵, актеры готовят самодеятельные кружки к смотру, посвященному 50-летию Октября, а во время его проведения занимают место зрителя и оценивают работу юных артистов.

Участвуя в воспитательной работе, администрация Куйбышевского театра кукол обращала внимание родителей и педагогов на помощь в понимании детьми спектаклей. Для этого нужно, чтобы взрослые проводили с детьми беседы перед походом в театр о поведении во время спектакля: необходима тишина и внимательность; чтобы помогали разобраться в увиденном: проводили беседы о спектакле, использовали материал в учебной и внеклассной работе⁶.

Таким образом, воспитательные мероприятия не только расширяли массовость художественной самодеятельности, но и наполняли творческую деятельность работников Куйбышевского театра кукол, которые начали передавать свой опыт народному театру, что также налаживало связи между коллективами (планы мероприятий на весь период смотра составлялись единые). А идеи спектаклей, диктуемые воспитательными задачами, должны переходить от режиссера и актера к взрослым и детям, которым предстояло работать с увиденным материалом, что вместе с наполнением деятельности актеров было названо выходом из-за ширмы.

¹ ЦГАСО. Ф. 4355. Оп. 1. Д. 246. Л. 4-5.

² История театра. URL: http://samarapuppet.ru/istoriya_teatra (дата обращения: 03.08.2024).

³ ЦГАСО. Ф. 4355. Оп. 1. Д. 246. Л. 4.

⁴ Там же. Л. 8.

⁵ Там же.

⁶ Репертуар театра на сезон 1966-67 гг. Куйбышев, 1966.

В феврале 1967 года в Куйбышевском театре кукол проходит творческая лаборатория под руководством С.В. Образцова, в которой принимают участие молодые специалисты со всей страны. В рамках работы лаборатории Куйбышевским театром был поставлен спектакль «Неразменный рубль», режиссер спектакля – И. Лукин, художник – Г. Макаров¹.

За работой над спектаклем наблюдал С.В. Образцов. После премьеры прошло обсуждение. Финальным наставлением С.В. Образцова были слова: «Помните! Кукла в руках актера – только предмет, только скульптура и не больше. Она может быть так хороша на витрине выставки и оказаться беспомощной и жалкой в руках плохого актера. Актер со всеми присущими ему свойствами – талантом, темпераментом, голосом, умением верить в правду невероятного, – только он дает кукле душу, и тогда кукла становится всемогущей»².

Спектакль «Неразменный рубль» вместе с другими постановками осенью 1967-го года выдвигается на участие в конкурсе³, посвященном 50-летию Октября. Эта постановка, созданная под наблюдением С.В. Образцова, была отмечена членами жюри⁴.

Таким образом, заинтересованность С.В. Образцова в развитии актерского мастерства провинциальных театров кукол повлияла на качество и художественную ценность спектаклей Куйбышевского театра кукол.

А что же те, для кого спектакли ставились? Как они воспринимали актера?

В книге отзывов о спектаклях театра за 1969 год взрослые отмечали и большое воспитательное значение постановок, и мастерство актеров (что напоминает нам о проделанной творческим коллективом работе). Мы остановимся на замечании, прозвучавшем в нескольких отзывах: зритель просил, чтобы перед началом спектакля звучало вступительное слово об актерах и самом театре⁵. Зрите-

¹ История театра. URL: http://samarapuppet.ru/istoriya_teatra (дата обращения: 03.08.2024).

² Там же.

³ ЦГАСО. Ф. 4355. Оп. 1. Д. 246. Л. 4.

⁴ История театра. URL: http://samarapuppet.ru/istoriya_teatra (дата обращения: 03.08.2024).

⁵ ЦГАСО. Ф. 4355. Оп. 1. Д. 317. Л. 2, 3.

ли были знакомы с куклами, в которых режиссеры и актеры вкладывали свои идеи, но те, кто проделал большой труд для развития театра, оставались неизвестными.

В истории театра о 50-х годах написано: «Здесь работали бескорыстные люди, которые не преследовали своей целью обогатить себя или особо прославиться. Они просто были преданы своему делу»¹.

Таким образом, спустя десятилетие, в которое произошли описанные нами выше изменения, цель сотрудников театра была прежней, сформулированной С.В. Образцовым в книге о кукольном театре для детей: «Куклы – это тоже искусство. Посмотришь на веселых медвежат, и самому захочется делать гимнастику. Посмотришь на Кота в сапогах, и самому захочется быть таким же добрым другом. Посмотришь на Аладдина, и самому захочется быть таким же храбрым. Кукольный театр очень нужен людям – и детям, и взрослым, иначе зачем бы я стал всю жизнь играть в куклы»².

Итак, в 1960-е годы в Куйбышевском театре кукол произошли изменения.

Во-первых, актеры осваивали техники и приемы, которые распространялись по провинциальным театрам С.В. Образцовым и помогали зрителю творить вместе с актерами, быть участниками игры.

Во-вторых, сотрудники театра участвовали в воспитательной работе, курируя народные театры, а также передавая через кукол свои идеи зрителям для дальнейшего осмысления.

В-третьих, постановка коллективом спектакля под наблюдением С.В. Образцова повлияла на качество и художественную ценность спектаклей Куйбышевского театра кукол.

В-четвертых, несмотря на повышение своего мастерства, актеры не упоминали о достижениях при показе спектаклей, сохраняя главную цель и оставаясь за театральной ширмой.

¹ История театра. URL: http://samarapuppet.ru/istoriya_teatra (дата обращения: 03.08.2024).

² Образцов С.В. Всю жизнь я играю в куклы. Москва, 1983. С. 74-75.