

исследовательский интерес у него вызывали проблемы истории строительства и развития Волжского автомобильного завода, свидетелем которой он являлся»¹.

В своем развитии краеведение Самарской области прошло несколько этапов. От партийного контроля и государственной поддержки до отсутствия финансирования и расширения тематик исследований. Но, к счастью, на сегодняшний день оно динамично развивается и открывает для всех неравнодушных к истории людей новые, неизвестные ранее знания о нашей Родине.

УДК 908

DOI: 10.18287/978-5-6052980-3-8-2024-38

*Татарников О.В.*²

ВКЛАД КЛЮЧЕВЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ ОРЕНБУРГСКОЙ ТЕЛЕСТУДИИ В СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ (1961-1991)

(г. Оренбург)

В статье рассматривается вклад ключевых деятелей Оренбургской телестудии в становление и развитие регионального телевидения в советский период. Благодаря качественной работе этих сотрудников Оренбургскому телевидению в исследуемый период удавалось выходить на всероссийский и интернациональный уровни телевидения. В конечном итоге им удалось оставить яркое культурное наследие для дальнейшего развития телевидения в регионе.

Ключевые слова: советское телевидение; Оренбуржье; телестудия; репертуар.

¹ Безгина О.А. Тольяттинский историк А.Э. Лившиц: человек, ученый и учитель // Научное сообщество историков и современный мир: к юбилею университетского исторического образования в Самаре: материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 50-летию университетского исторического образования в Самаре. Самара, 2020. С. 175.

² Татарников Олег Владимирович, г. Оренбург, Оренбургский государственный педагогический университет, аспирант, исторический факультет, кафедра истории России (науч. рук. С.В. Любичанковский, д-р ист. наук, профессор), oleg14.07.2000@mail.ru

**MEANING OF KEY FIGURES OF THE ORENBURG TELEVISION
STUDIO TO THE FORMATION AND DEVELOPMENT
OF REGIONAL TELEVISION (1961-1991)
(Orenburg)**

The article examines the figures of the Orenburg television studio, who made a significant contribution to the formation and development of regional television in the Soviet period. Thanks to the high-quality work of each employee, Orenburg Television managed to reach the All-Russian and international levels of broadcasting. In the end, they managed to leave a vivid cultural legacy for the further development of television in the region.

Keywords: Soviet television; Orenburg region; TV studio; repertoire.

Телевизионное искусство за свою более чем столетнюю историю испытало на себе влияние большого количества различных личностей. Каждая из них вносила свой вклад в развитие отдельных областей телевидения. На его техническое оснащение огромное влияние оказали ученые Борис Львович Розинг и его ученик Владимир Козьмич Зворыкин. Советский журналист Юрий Александрович Летунов внес свой вклад в развитие репертуара, сделав новостную программу «Время» одной из самых просматриваемых передач у советского зрителя. Эти личности навсегда вписали свое имя в историю развития телевидения. На изменения в теле вещании влияли также и региональные деятели, работавшие на местных телестудиях. К таковым можно отнести основоположников оренбургского телевидения. Вследствие их успешной работы в Оренбуржье смогло появиться новое визуальное искусство, сочетавшее в себе большое количество преимуществ. Благодаря телевидению зритель, например, имел возможность узнавать актуальные новости о событиях в стране и его родном крае либо же мог использовать его как способ отдыха, просматривая развлекательные передачи или фильмы. Тем самым у оренбургских граждан появлялось еще одно средство проведения интересного и полезного досуга. Однако это было

¹ Tatarnikov Oleg Vladimirovich, Orenburg, Orenburg State Pedagogical University, postgraduate student, Faculty of History, Department of Russian History (scientific supervisor S.V. Lyubichankovsky, Doctor of Historical Sciences, professor), oleg14.07.2000@mail.ru

бы невозможно без коллективного труда сотрудников телевидения. Целью статьи является изучение вклада деятелей оренбургской телестудии в развитие местного телевидения в советский период.

История оренбургского телевидения берет свое начало с 1961 г., когда образуется первая местная телестудия. Свое вещание она смогла запустить 27 сентября того же года. Образованную телестудию сделали частью Комитета по радиовещанию и телевидению при Оренбургском облисполкоме. Возглавляла его на тот момент Антонина Григорьевна Лукина. Она была известна в первую очередь своей работой в области радиовещания. Оренбургская телестудия тяжело переживала период своего становления. Жители региона до этого не сталкивались с этим явлением, потому квалифицированных кадров для налаживания работы не хватало. Несмотря на это, усилиями Антонины Григорьевны Лукиной Оренбургской телестудии удалось начать регулярный выпуск телепрограмм¹.

С 1962 г. Оренбургская телестудия начинает переживать период расцвета. Такой резкий скачок в развитии связан с обновлениями в структуре студии. Пост председателя Оренбургского комитета по телевидению и радиовещанию занимает Римма Александровна Забелина. В структуре телестудии вводится также должность директора. На протяжении шести лет ее занимал Леонид Наумович Большаков. На период их работы приходится творческий подъем Оренбургской студии телевидения. Им удалось расширить репертуар телепрограмм и увеличить количество квалифицированных сотрудников. Помимо этого, они смогли добиться выхода на всероссийский уровень телевидения благодаря телеспектаклям собственного производства. Регулярный выпуск телепрограмм, налаженный при Антонине Григорьевне Лукиной, теперь обретает большую упорядоченность с четким расписанием. Программы начинают подразделяться на блоки. Упорядочивается и расписание работы самой телестудии. Днем в основном шли репетиции программ, которые затем транслировались вечером. Из программ, имевших наибольшую популярность в тот период, выделяется «Вчера. Сегодня. Завтра» с транслированием новостей и «Слово деда Егора – народного контролера» с критикой трудящихся, не со-

¹ Оренбургская биографическая энциклопедия / [авт. проекта и гл. ред.-сост. Л.Н. Большаков]. Оренбург: Оренбург. кн. изд-во; Москва: Рус. кн., 2000. С. 269.

блюдавших трудовую дисциплину в Оренбургском крае¹. На всероссийский уровень телевидения удалось выйти благодаря качественным авторским телефильмам. Первый из них под названием «Зори Оренбургские» был транслирован в 1962 г. и получил хвалебные отзывы в местной газете². Телепостановки создавались также на основе литературных произведений. Спустя два года был создан фильм «Дом его друга», копии которого были разосланы Московским комитетом по всем городам страны, в которых уже активно работало телевидение³.

Вокруг двух ярких руководителей сложился трудоспособный коллектив из творческих личностей. Первым диктором оренбургского телевидения стала Мария Яковлевна Таран, которой удалось проработать в рядах телестудии 15 лет. Ее подменяла Софья Семеновна Радущина, которая в дальнейшем представляла Оренбургский край на всесоюзном телевидении. В структуре телестудии работали такие талантливые режиссеры, как, например, Юрий Михайлович Карасевич, занимавшийся постановками спектаклей по произведениям классиков и местных авторов. Вклад внесли и люди с техническими профессиями. Так, кинооператор Искандер Ханафиевич Бигеев проработал на студии с самого ее зарождения 35 лет. Им был снят фильм «Над Уралом-рекой», позже включенный в программу «Недели советского телевидения», которая проходила в 1964 г. в Германии⁴. Вместе с ним работал телеоператор Рафаил Рахматулович Хаялин, снимавший первую трансляцию Оренбургской телестудии. Важна была и должность звукорежиссера, на которой также с основания студии долгое время работал Виталий Борисович Долгополов. Эти творческие личности смогли придать оренбургскому телевидению неповторимый местный колорит, чем вдохновили на качественную работу дальнейших деятелей.

После шести лет трудовой деятельности на телевидении Леонид Наумович Большаков уходит с должности, оставляя за собой

¹ Объединенный государственный архив Оренбургской области (далее – ОГАОО). Оп. 2. Д. 328. Л. 4.

² ОГАОО. Оп. 2. Д. 358. Л. 14-16.

³ Карасевич Ю.М. Телевидение: жизнь врасплох // Сайт государственной телевизионной и радиовещательной компании «Оренбург». URL: <http://orenburg.rfn.ru/rnews.html?id=1537> (дата обращения: 15.08.2024).

⁴ Оренбургская биографическая энциклопедия. С. 64.

яркое наследие. Сотрудники телевидения того периода хвалебно отзывались о его работе. Благодаря сплоченному коллективу развивалась и сама студия. Огромное количество авторских телепостановок и телеспектаклей, блоки программ, качественно поданная новостная информация – все это характеризует Оренбургскую телестудию в 1962-1968 гг.

Новым директором на ближайшие 20 лет становится Марлен Ефимович Новохатский. Оренбургская телестудия под его руководством продолжает непрерывно развиваться. Так, удалось выйти на уровень Интервидения. Данная структура была создана в 1960 г. в рамках Международной организации радиовещания и телевидения (ОИРТ) для передачи по сети телепрограмм разных стран, которые в ней состояли. Оренбургской телестудии удалось передать в 1970 г. в Интервидение свою передачу «Здравствуй, брат Сташек»¹. При руководстве Марлена Ефимовича Новохатского ряды студии продолжали пополняться творческими сотрудниками. Так, в 1968 г. Юрий Викторович Кононыхин занял должность ассистента режиссера. Впоследствии ему удалось продвинуться в карьерном росте до главного режиссера Оренбургской студии телевидения. Отметим, что он сохранил свою должность и после распада СССР. За свою плодотворную работу был награжден памятным знаком «Отличник телевидения и радио»². В 1969 г. устраивается работать на телестудию талантливый журналист Александр Иванович Аверьянов, впоследствии награжденный различными премиями, как, например, «Оренбургская лира»³. Одним из рубрик телевещания стали краеведческие программы, демонстрирующие особенности Оренбургского края. Важную роль в их создании сыграл Глеб Михайлович Десятков. Создав в 1965 г. клуб с необычным названием «Клад комиссара», совместно с комсомольской молодежью он занимался поиском и накоплением биографий оренбуржцев, неизвестных героев Гражданской и Великой Отечественной войн, фотонегативов

¹ Карасевич Ю.М. Телевидение: жизнь врасплох. URL: <http://orenburg.rfn.ru/rnews.html?id=1537> (дата обращения: 15.08.2024).

² 85 лет со дня рождения Юрия Викторовича тележурналиста, автора киноработ об Оренбуржье Юрия Викторовича Кононыхина, 3 августа 2024 г. URL: <https://archive.orb.ru/presscenter/events/7470> (дата обращения: 16.08.2024).

³ Оренбургская биографическая. С. 10.

тивов времен установления советской власти в Оренбуржье. На основе найденного материала на телевидении с 1966 по 1972 г. транслировался одноименный цикл передач.

Помимо расширения структуры и репертуара Оренбургской телестудии, при руководстве Марлена Ефимовича Новохатского активно развивалось и телевидение в самом регионе. К концу 1970-х гг. ретрансляторы были построены в Орске, Кувандыке, Бузулуке и на многих других территориях, где теперь транслировалось областное телевидение. Постепенно распространяясь по всей территории многонациональной Оренбургской области, Оренбургская телестудия начинает вести передачи на различных языках. Данное развитие привело к тому, что в 1987 г. была создана отдельная редакция межнационального вещания.

Последним председателем государственной телерадиокомпании «Оренбург» советского периода был Павел Георгиевич Рыков. Тем не менее телевидение в Оренбуржье продолжало развиваться и после распада СССР, и Павел Георгиевич Рыков, сохранив свою должность, играл в этом важную роль.

В настоящий момент оренбургское телевидение имеет несколько телестудий и организаций, наиболее масштабным из которых является филиал ФГУП «ВГТРК» ГТРК «Оренбург», директором которого является Лариса Альбертовна Мурашова. Региональное телевидение как отдельное явление после распада Советского Союза утратило свое значение, уступив место центральным каналам с их репертуаром, рассчитанным на массового зрителя. Однако местные телеканалы продолжают активную работу, уделяя больше внимания демонстрации новостей, событий, телефильмов, связанных непосредственно с Оренбургским краем и его деятелями.

Таким образом, деятели оренбургского телевидения смогли оставить свой след в истории как регионального, так и всего советского телевидения. Находясь изначально в тяжелых финансовых и кадровых условиях, местной телестудии уже в первое десятилетие ее существования удалось грамотно представить Оренбуржью новое визуальное искусство, которое впоследствии стало одним из главных средств проведения досуга у населения. Абсолютно каждый ключевой сотрудник относился к своему делу с полной самоотдачей, будь то директор, оператор, диктор или звукорежиссер. Шаг за шагом студия развивалась, увеличивая масштаб своей дея-

тельности. Первый председатель Антонина Григорьевна Лукина начала регулярный выпуск телепрограмм, первый директор Леонид Наумович Большаков упорядочил репертуар и внес в него авторские телепостановки. Следующие сотрудники, пришедшие на их место, продолжали развивать наследие телестудии. В конечном итоге им удалось выйти на международный уровень. Благодаря творческим и увлеченным своим делом основоположникам удалось заложить социокультурный базис регионального телевидения на долгие годы вплоть до современного периода.

УДК 94(47).084.2

DOI: 10.18287/978-5-6052980-3-8-2024-39

Терёхина Н.А.¹

**ДОКУМЕНТЫ ЛИЧНОГО ФОНДА
М.И. И В.М. ДУБИНИНЫХ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ
ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ РЕВОЛЮЦИОННОГО
ДВИЖЕНИЯ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В РОССИИ
(ПО МАТЕРИАЛАМ ФОНДА № Р-3947 В ЦГАСО)
(г. Самара)**

В статье рассматриваются биографии М.И. и В.М. Дубининых, участников Октябрьской революции и Гражданской войны, организаторов самарского подполья и сопротивления белым армиям на территории Поволжья, анализируется личный фонд М.И. и В.М. Дубининых в Центральном государственном архиве Самарской области, определяется историко-информационный потенциал документов фонда для конкретно-исторических исследований по истории революции и Гражданской войны в советский период.

Ключевые слова: М.И. и В.М. Дубинины; личный фонд; Великая Октябрьская революция; Гражданская война; моряки гидроавиации.

¹ Терёхина Надежда Алексеевна, г. Самара, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, бакалавр, исторический факультет, кафедра отечественной истории и историографии (науч. рук. Е.Н. Филимонова, канд. ист. наук, доцент), pew.chai@yandex.ru