

Таким образом, историографический обзор истории городского общественного транспорта показывает, что большинство исторических исследований проводились после 1991 года. В основном труды затрагивают тему истории развития городского электротранспорта, так как в 1990-2020-е гг. сохраняется тенденция к его сокращению. Выявлено малое количество фундаментальных исторических исследований, которые рассматривают автобусные пассажирские перевозки в городах СССР.

УДК 94(47).084.2

DOI: 10.18287/978-5-6052980-3-8-2024-42

*Уколова Б.И.*¹

**КУЙБЫШЕВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА НАКАНУНЕ
И В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ:
СОЗДАНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ
(г. Самара)**

В статье рассматривается деятельность Куйбышевского театра оперы и балета накануне и в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., определяется его роль в культурной жизни страны в этот период, анализируется влияние военных событий на репертуар театра, место и роль патриотических тем в театральных постановках. Рассматриваются также сложные процессы эвакуации театральных коллективов, адаптации к новым условиям, выявляется уникальность опыта Куйбышевского оперного театра и его вклад в искусство и общественную жизнь в период войны.

Ключевые слова: Куйбышевский театр оперы и балета; развитие театра в годы Великой Отечественной войны; патриотизм в искусстве.

¹ Уколова Богдана Игоревна, г. Самара, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, бакалавр, исторический факультет, кафедра отечественной истории и историографии (науч. рук. Е.Н. Филимонова, канд. ист. наук, доцент), bogdanaukolova@gmail.com

**KUIBYSHEV OPERA AND BALLET THEATRE
ON THE EVE AND DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR:
CREATION AND FORMATION
(Samara)**

The article examines the activities of the Kuibyshev Opera and Ballet Theater on the eve and during the Great Patriotic War of 1941-1945, determines its role in the cultural life of the country during this period, analyzes the influence of military events on the repertoire of the theater, the place of the role of patriotic themes in theatrical productions. The complex processes of evacuation of theater groups, adaptation to new conditions are also considered, the uniqueness of the experience of the Kuibyshev Opera House and its contribution to art and public life during the war are revealed.

Keywords: Kuibyshev Opera and Ballet Theater; development of the theater during the Great Patriotic War; patriotism in art.

Актуальность исследования деятельности Куйбышевского театра оперы и балета накануне и в годы Великой Отечественной войны определяется его ролью как важного элемента культуры, способствующего поддержанию морального духа населения в условиях войны, а также отражением в его деятельности социальных изменений и адаптации театра к новым условиям. В это время искусство стало центром формирования национальной идентичности и патриотизма, что позволяет через анализ репертуара и мероприятий театра глубже понять исторические процессы и влияние войны на общественные настроения. В условиях современной России, где традиционный репертуарный театр часто подвергается критике за «ретроградство» и недостаток новаций, становится особенно актуальным глубокое осмысление творческих достижений и экспериментов ведущих театров страны. Анализ опыта Куйбышевского (ныне Самарского) театра оперы и балета, в том числе в период Великой Отечественной войны, позволяет сформировать более полное представление о соотношении традиций и инноваций в театральной практике и о роли музыкального театра в культурной жизни страны.

¹ Ukolova Bogdana Igorevna, Samara, Samara National Research University, bachelor, Faculty of History, Department of Russian History and Historiography (scientific supervisor E.N. Filimonova, Candidate of Historical Sciences, associate professor), bogdanaukolova@gmail.com

Целью настоящей работы является формирование системы научных знаний о создании и становлении Куйбышевского театра оперы и балета накануне и в годы Великой Отечественной войны.

Самарский академический театр оперы и балета начал свою историю 1 июня 1931 г. под названием «Средневожская краевая опера». В тот день коллектив представил публике оперу «Борис Годунов» в режиссуре И. Лапицкого и под руководством дирижера А. Эйхенвальда. В 1938 г. для театра было построено здание, которое он занимает по сей день, – Дворец культуры на площади имени Куйбышева. Это самое большое театральное здание в России является охраняемым памятником архитектуры эпохи сталинского классицизма.

Стоит отметить, что Т-образная площадь перед зданием стала местом проведения демонстраций и празднеств. На этой площади 7 ноября 1941 г. К.Е. Ворошилов принимал военный парад. Поначалу здание планировалось как Дворец культуры, но затем в центральной части здания разместился театр оперы и балета. В левом крыле некоторое время находилась областная библиотека, в правом крыле – спортивная школа и художественный музей.

С началом Великой Отечественной войны работа театра была полностью переориентирована на основе лозунга того времени: «Все для фронта, все для Победы!». Театр должен был через искусство воспитывать патриотизм, любовь и гордость за советскую культуру. Решением облисполкома от 13 июля 1941 года к труппе театра оперы и балета была присоединена труппа местного театра музыкальной комедии. Два коллектива, представляющие разные музыкальные жанры, должны были объединиться, чтобы создать театр, способствующий творческому развитию обоих направлений.

Помимо решения творческих вопросов, театру предстояло организовать в труднейших условиях военного времени свою жизнь так, чтобы выполнять государственный финансовый план, выпускать полноценные спектакли в резко усложнившихся материально-технических условиях (недостаток материалов для выпуска спектаклей, отсутствие рабочих рук и т. д.), организовать быт работников театра, оборудовать запущенное театральное помещение, приспособив его к своим нуждам¹.

¹ Куйбышевская область в годы Великой Отечественной войны. Документы и материалы. URL: http://retrofonoteka.ru/zapstolica/docs/teatr_opery.htm (дата обращения: 20.09.2024).

К моменту слияния театров в репертуаре оперного театра было 15 опер и один балетный спектакль – «Иван Сусанин» М.И. Глинки, «Пиковая дама», «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, «Кармен» Ж. Бизе и др.¹

В октябре 1941 г. в Куйбышев был эвакуирован Государственный академический Большой театр (ГАБТ) СССР. Музыковед Е. Грошева писала: «Утром 13 октября 1941 г. Большой театр получил правительственное распоряжение об эвакуации всего личного состава, костюмов, декораций и реквизита в город Куйбышев. 14, 15, 16 октября, в самые напряженные дни боев под Москвой, на Казанском вокзале проходила отправка сотрудников и имущества ведущей столичной сцены»². Москвичи, в числе которых были известные певцы И. Козловский, М. Михайлов, В. Барсова, балерина О. Лепешинская, а также главный дирижер театра С. Самосуд и другие мастера искусств, были размещены в здании школы № 81 на Самарской площади³. Известная арфистка ГАБТ, народная артистка СССР Вера Дулова впоследствии так вспоминала об этом: «Разгородив классные комнаты простынями и еще Бог знает чем, мы получили вполне приличную жилплощадь». Питались бутербродами и чаем из школьного титана. Некоторых эвакуированных взяли к себе домой их знакомые – артисты местных театров. А 10 ноября городские власти передали Большому театру целый жилой дом на улице Некрасовской, 17. Коренных его жильцов разместили по другим домам⁴.

В своем докладе о работе театра за 1942 г. И.Ф. Демидов писал: «Приехавший в Куйбышев ГАБТ СССР оказал большое влияние на работу нашего театра. Присутствие его подтянуло всех творческих работников, повысило их требовательность к себе. Регулярные посещения ГАБТ свободными артистами сформировали их художественные предпочтения...»⁵.

Вместе с ГАБТом в Куйбышев был эвакуирован и Д.Д. Шостакович – советский композитор, доктор искусствоведения, народ-

¹ Самарский академический театр оперы и балета. URL: <https://opera-samara.ru/novosti/art2969.html> (дата обращения: 20.09.2024).

² Куйбышевская область в годы Великой Отечественной войны.

³ Самарские судьбы. Большой театр в Куйбышеве. URL: <https://samsud.ru/news/istorija-samary-6-nojabrja-otkryli-pamja.html> (дата обращения: 20.09.2024).

⁴ Там же.

⁵ Центральный государственный архив Самарской области (далее – ЦГАСО). Р-2844. Оп. 2. Д. 10. Л. 3.

ный артист СССР. Дом по ул. Фрунзе, 146, построенный в начале 1930-х гг., был предназначен для семей военнослужащих. В годы войны в этом здании стали расселять деятелей искусства. В одной из комнат дома поселился Дмитрий Шостакович.

В 2004 г. на фасаде дома в память о великом композиторе появилась мемориальная табличка. Сама улица, которая ранее именовалась Рабочая, была переименована в улицу Шостаковича 25 сентября 2006 г., в день векового юбилея композитора¹. Именно в Куйбышеве он завершил работу над Седьмой симфонией. 5 марта 1942 г. в театре оперы и балета состоялась мировая премьера этого величайшего сочинения XX в.² Солист Большого театра, народный артист СССР Алексей Иванов вспоминал: «Трудно описать впечатление, вызванное этой музыкой, особенно в момент победного финала симфонии. Эмоции невозможно передать словами. Многие из нас не сдерживали слез, кто-то сидел, сжимая кулаки...»³

Стоит отметить, что условиями военного времени был задан небывало высокий художественный уровень. На спектаклях Большого театра куйбышевские артисты учились, усваивая уроки мастерства столичных коллег. Происходило и взаимное сотрудничество музыкантов: совместные концерты и ансамблевые выступления, участие куйбышевских солистов в московских спектаклях. Но стало очевидно и то, что периферийному коллективу сложно существовать рядом со столичным колоссом – сокращение труппы и жанровая переориентация вынудила театр специализироваться на постановке оперетт и музыкальных комедий. Оперный профиль был возвращен театру в 1947 г., но приоритетное положение спектаклей «легкого» жанра в его репертуаре сохранялось до конца десятилетия⁴.

26 января 1942 года театр представил премьеру оперетты «Сильва» И. Кальмана. В честь 24-й годовщины Красной армии

¹ Музыкальное обозрение. Дмитрий Шостакович и Самара. 26.03.2022. URL: <https://muzobozrenie.ru/dmitrij-shostakovich-i-samara> (дата обращения: 23.09.2024).

² Дмитрий Шостакович и Самара // Музыкальное обозрение. URL: <https://muzobozrenie.ru/dmitrij-shostakovich-i-samara> (дата обращения: 20.09.2024).

³ Куйбышевская область в годы Великой Отечественной войны.

⁴ Страстной бульвар, 10. В сердце России / Самарский академический театр оперы и балета. Вып. № 10-240/2021. URL: <http://strast10.ru/node/5753> (дата обращения: 23.09.2024).

был показан музыкальный спектакль «Чапаевские дни» с музыкой Я.Л. Фельдмана. Либретто, переработанное А. Булгаковым в сотрудничестве с композитором, ознаменовало начало совместной работы театра с музыкантами и драматургами¹.

Основной и важнейшей для театра постановкой в 1942 г. был спектакль «Табачный капитан». Этот советский музыкальный спектакль, выпущенный театром к 25-й годовщине Октябрьской революции, сыграл огромную роль в творческой жизни театра. Напряженная работа, направленная на создание яркого патриотического спектакля, творческий подъем и атмосфера ответственности за общее дело сплотили весь коллектив, сделав его действительно единым, монолитным². Спектакль был поставлен И.Н. Просторовым, оформлен заслуженным деятелем искусств РСФСР П.В. Вильямсом. Общественность города горячо приняла и высоко оценила этот спектакль³.

Победоносное наступление Красной армии приближало момент отъезда ГАБТа из Куйбышева, и перед театром встала важная задача по накоплению оперного репертуара. В соответствии с планом на 1943 год 2 июля театр представил русскую классическую оперу Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Подготовка к этой опере потребовала от коллектива значительных усилий и напряженной работы. Для повышения музыкального уровня спектакля музыкальное руководство было доверено народному артисту СССР дирижеру Л.П. Штейнбергу, а оркестр был усилен музыкантами ГАБТа. Оформление спектакля выполнил художник М.В. Кожин. В этот период становления театра постановка «Снегурочки» стала важным достижением, несмотря на некоторые недостатки спектакля⁴.

12 сентября 1943 года театр представил классическую музыкальную комедию Ж. Оффенбаха «Дочь тамбур-мажора». Спектакль был выполнен в монументальном стиле и оформлен заслуженным деятелем искусств РСФСР П.В. Вильямсом. В создании спектакля активно участвовали артисты оперной группы. Однако у постановки были серьезные недостатки, которые определили ее

¹ ЦГАСО. Ф. Р-2844. Оп. 2. Д. 11.

² Куйбышевская область в годы Великой Отечественной войны.

³ Самарский академический театр оперы и балета.

⁴ ЦГАСО. Ф. Р-2844. Оп. 2. Д. 11.

дальнейшую судьбу. Прежде всего это касалось либретто, написанного Н.К. Мерцальским, которое находилось в резком противоречии с музыкой Оффенбаха. Это несоответствие стало особенно заметным из-за монументальности спектакля, что, в свою очередь, конфликтовало с жанровыми особенностями произведения¹.

На этом спектакле закончился определенный этап творческих исканий и заблуждений театра. Стало совершенно ясно, что теория взаимопроникновения жанров себя не оправдала, что каждый жанр должен жить и развиваться своим путем, подчиняясь законам, связанным с его спецификой².

В 1943 году театр представил спектакль по музыкальной комедии У.А. Гаджибекова «Аршин Мал-алан». Изначально он задумывался только для выездных площадок, но в 1944 году был включен в основной репертуар. В этом же году театр начал строить репертуар на новой основе, делая акцент на оперном направлении, которое оказалось недостаточным для единственного музыкального театра в городе. Основной задачей стало накопление произведений русской классической музыкальной драматургии. Первым оперным спектаклем 1944 года стала опера Дж. Верди «Риголетто». Удачно подобранный состав и соответствие характера оперы возможностям театра обеспечили ее успех. 23 апреля того же года была выпущена классическая опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковского. Постановку доверили молодому режиссеру Басманову, дирижеру Фотину и художнику Соколову-Островскому. Однако, несмотря на энтузиазм молодежи, спектакль не оправдал ожиданий: возник разрыв между замыслом режиссера и художника, а музыкальная сторона оказалась на низком уровне, что привело к тому, что спектакль едва продержался в репертуаре год. В 1945 году театр вновь столкнулся с неудачами. В марте была поставлена оперетта И. Кальмана «Марица», которая также стала неуспешной. Спектакль оказался шаблонным и изобилует штампами, интересное режиссерское решение отсутствовало, и его успех зависел только от мастерства двух основных исполнителей. Единственным ярким моментом стал балет, талантливо поставленный балетмейстером Н.В. Даниловой³.

¹ ЦГАСО. Ф. Р-2844. Оп. 2. Д. 11.

² Куйбышевская область в годы Великой Отечественной войны.

³ ЦГАСО. Ф. Р-2844. Оп. 5. Д. 3.

Подводя итоги, необходимо отметить, что относительно недавно построенный Куйбышевский театр оперы и балета стал настоящим магнитом, который притягивал жителей и гостей города своей монументальностью и величием архитектуры. Уже с самого начала своего развития театр оперы и балета показал себя как один из важнейших культурных центров Советского Союза, способных удовлетворить потребности широкой аудитории. Его организационная структура и профессиональный коллектив позволили достичь высокого уровня художественного исполнения, активно развивать репертуарную политику. И хотя иногда у коллектива театра возникали трудности, но благодаря сплоченности и преданности делу сотрудники всегда находили способы преодолеть препятствия. Постоянное обновление репертуара, внедрение новых форматов и сотрудничество с выдающимися актерами, дирижерами способствовали тому, что театр оставался на волне интереса как у зрителей, так и у критиков. И даже сейчас, спустя 79 лет после окончания Великой Отечественной войны, Самарский академический театр оперы и балета им. Д.Д. Шостаковича продолжает оставаться символом творческого поиска и культурного разнообразия, внося значительный вклад в развитие театрального искусства в России. Его влияние на культурную жизнь города невозможно переоценить, он по праву занимает почетное место среди ведущих театров нашей страны.

УДК 93

DOI: 10.18287/978-5-6052980-3-8-2024-43

Федоськина М.А.¹

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ Г. САМАРЫ
В XX-XXI ВВ. ПО МАТЕРИАЛАМ ЛИЧНЫХ ФОНДОВ
САМАРСКИХ АРХИВОВ (ПО МАТЕРИАЛАМ ФОНДА
№ Р-5021 В ЦГАСО)
(г. Самара)**

¹ Федоськина Мария Алексеевна, г. Самара, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, бакалавр, исторический факультет, кафедра отечественной истории и историографии (науч. рук. Е.Н. Филимонова, канд. ист. наук, доцент), fedoskina_maria@mail.ru