

без попечения родителей, чем в группе подростков, проживающих в родительских семьях. Это означает, что подростки, оставшиеся без попечения родителей, в большей степени склонны к социальной изоляции, ощущают себя отстраненными от общественной деятельности, чувствуют свою подчиненность общественным требованиям и нормам. Также было установлено, что степень выраженности саморуководства и самопоследовательности достоверно выше в группе подростков, проживающих в родительских семьях, чем в группе подростков, оставшихся без попечения родителей.

Библиографический список

1. Осин, Е.Н. Смыслоутрата как переживание отчуждения: структура и диагностика: автореф. дис. ... канд. психол. наук / Евгений Николаевич Осин. – 26 с.
2. Латыпов, И.В. Самоотношение феномена самоотчуждения с образом Я личности: автореф. дис. ... канд. психол. наук / Илья Владимирович Латыпов. – 26 с.

УДК 373.31

**СРЕДСТВА ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ**

О. С.Фейгельман¹

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

*Научный руководитель: Е. А. Прыскина, к.пед.н., доцент
Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Ключевые слова: Творческие способности, лоскутное шитье, младший школьный возраст

Одним из действенных средств в формировании творческих способностей детей выступает метод Лоскутного шитья.

Лоскутное шитье – это лоскутная мозаика, текстильная мозаика (также пэчворк, от англ. patchwork – «одеяло, покрывало, изделие из разноцветных лоскутов») – вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков). Метод

¹ Фейгельман Ольга Сергеевна, студент группы 5101-440402D,
email:svetoch@fond63.ru

Лоскутного Шитья воздействует на самые разные личностные качества ребёнка – эстетические, нравственные, интеллектуальные, трудовые. Метод лоскутного шитья помогает творчески, индивидуально проявить себя.

Вещи ручной работы, которые мы создаём сами, вызывают особые эмоции [1].

Лоскутное изделие, созданное своими руками, согревает, украшает и выражает индивидуальность. Не исключено, что толчком к появлению лоскутных орнаментов послужило древнее искусство создания мозаичных композиций, дошедшее до нас из глубины веков [2].

Рассматривая работы, созданные методом Лоскутного шитья, дети испытывают чувство удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастеру, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное.

Художественно-конструированные изделия из лоскутков способствуют формированию пространственного представления, цветоощущения, конструкторских знаний и знаний о композиции, а также они способствуют развитию творческих способностей [3].

Способность понимать прекрасное наиболее успешно развивается у ребёнка лишь тогда, когда он является не пассивным объектом эстетических воздействий, а активно воссоздаёт художественные образы или в плане воображения при восприятии произведений искусства, или участвуя в доступных ему формах художественной деятельности [4]. Приобщая детей к занятиям Лоскутного шитья, мы способствуем: проявлению у них инициативности к самостоятельной деятельности, развитию наблюдательности, развитию внимания, формированию эстетического вкуса, проявлению устойчивого познавательного интереса, стремлению к общению с изобразительным искусством, воспитанию художественного восприятия ценностей культуры, расширению мировоззрения.

Создание работ методом лоскутного шитья, имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как влияет непосредственно на всестороннее развитие и воспитание школьника [4].

Формирование интереса у учащихся к лоскутному шитью возможно за счёт создания условий и организации труда.

Интересной творческой деятельностью для детей в дошкольном и младшем школьном возрасте является создание орнаментов на занятиях декоративным рисованием, которые затем используются при составлении

работы методом Лоскутного шитья. В процессе практических занятий лоскутным шитьём у ребёнка формируются творческие, а также интеллектуальные способности [5].

Особое значение в развитии творческого воображения ребёнка имеют простые по форме, доступные восприятию и легко узнаваемые детьми образы-символы народного искусства, используемые в методе Лоскутного шитья. Работая в технике лоскутного шитья, художник должен великолепно владеть цветом и мастерством шитья. Чтобы создать качественную работу, необходимо сделать выкройку с абсолютной, миллиметровой точностью, такая же точность должна быть и при сшивании лоскутков, так как даже из-за смещения в несколько миллиметров возникнет перекос всего изделия. Главные условия создания работы в технике лоскутного шитья – художественный вкус и аккуратность. Подбирая для мозаики лоскутки, необходимо дать понятие ребёнку о цветовой гармонии, иначе композиция может рябить в глазах [2].

Собирая разные кусочки ткани в единое полотно, мастер всякий раз проверяет получаемый эффект. При этом он больше опирается не на теорию цветовых сочетаний, а на свою интуицию [3].

Библиографический список

1. Бурова, Н.В. Проблемы освоения детьми традиций культуры в современном мире и пути решения / Н.В. Бурова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № 10(октябрь). – С. 150-155.
2. Татаринцева, К.И. Методики работы в технике лоскутного шитья с учащимися 6х классов общеобразовательной школы: Выпускная Квалификационная Работа / Белгородский Государственный Национальный Исследовательский институт («НИУ БелГУ») / Белгород, 2017. – С. 25-27.
3. Ляпунова, А.С. Развитие творческого мышления детей через технику текстильный коллаж / А.С. Ляпунова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № S18. – С. 86-90.
4. Иноходцева, Н.Ю. Проблема формирования творческих способностей младших школьников / Н.Ю. Иноходцева // Сборники конференций НИЦ Социосфера. Пенза: ООО Научно-издательский центр «Социосфера», 2012. – № 16. – С. 93-95.
5. Забельская, Т.В. Влияние декоративно-прикладного искусства на развитие нравственной стороны личности ребенка / Т.В. Забельская // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки – 2012. – № 3. – С. 136-141.