

дельные наброски и чертежи, заметки архитектора о работе над объектами, переписку по поводу сохранения архитектурных объектов (фонтана в честь 30-летия Победы на Самарской площади¹), дружеские послания, публикации о В.А. Борисове.

Документы фондов А.Н. Герасимова и В.А. Борисова представляют научный интерес для широкого круга исследователей по истории архитектуры и градостроительства, изобразительного искусства, краеведения, архивоведения и других областей знаний. Архив надеется на продолжение работы по формированию фондов и пополнению их новыми документами.

УДК 94(47)

DOI: 10.18287/978-5-6053708-3-3-2025-27

Кабытов П.С.², Баринова Е.П.³

МАТЕРИАЛЫ ФОНДА Н.П. АННАЕВА КАК ИСТОЧНИК ПО СЕМЕЙНОЙ ИСТОРИИ И ИСТОРИИ САМАРЫ (г. Самара)

Статья посвящена анализу документов, отложившихся в личном фонде Н.П. Аннаева. Отмечается, что в фонде содержится богатейший пласт материалов по экономической и повседневной истории дореволюционной Самары во второй половине XIX – начале XX в. Показано значение документальных источников для реконструкции семейной истории рода Аннаева. Выявлены направления и методы краеведческой деятельности Н.П. Аннаева, показаны усилия, предпринятые краеведом для сохранения истории музыкальной жизни города. Доказана историческая ценность материалов фонда для реконструкции социокультурной, экономической жизни города на протяжении лонгитюдного периода, оценен вклад фондообладателя в краеведческую деятельность.

¹ РГА в г. Самаре. Ф. Р-995. Оп. 1. Д. 81-107.

² Кабытов П.С. – доктор исторических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, заведующий кафедрой российской истории, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, don.kabytov2012@yandex.ru

³ Баринова Е.П. – доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры отечественной истории и историографии, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, barinova.ep@ssau.ru

Ключевые слова: Н.П. Аннаев; краеведение; семейная история; музикальная жизнь; исторические источники; социокультурное пространство.

Kabytov P.S.¹, Barinova E.P.²

MATERIALS OF THE ANNAIEV FUND AS A SOURCE ON FAMILY HISTORY AND HISTORY OF SAMARA (Samara)

The article is devoted to the analysis of documents deposited in the personal fund of N.P. Annaev. It is noted that the fund contains the richest layer of materials on the economic and everyday history of pre-revolutionary Samara in the second half of the XIX – early XX century. The importance of documentary sources for the reconstruction of the family history of the Annaev family is shown. The directions and methods of N.P. Annaev's local history activities are revealed, the efforts made by the local historian to preserve the history of musical life of the city are shown. The historical value of the materials of the fund for the reconstruction of socio-cultural and economic life of the city during the longitudinal period is proved, the contribution of the fund-former to the local history activities is evaluated.

Keywords: N.P. Annaev; local lore; family history; musical life; historical sources; sociocultural space.

Личный фонд самарского краеведа Николая Павловича Аннаева содержит массив разнообразных документальных материалов по истории предпринимательства и музыкальной жизни Самары, чрезвычайно востребованный исследователями³. Конечно, большинство из них основное внимание фиксируют на автобиографических документах и деловой переписке самарского купца Е.Н. Аннаева. В них представлена ценнейшая историческая информация о деловой жизни Самары второй половины XIX в., наличии сетевых

¹ Kabytov P.S. – Doctor of History, professor, honored worker of Science of the Russian Federation, head of the Department of Russian History, Samara National Research University, don.kabytov2012@yandex.ru

² Barinova E.P. – Doctor of History, professor, professor of the Department of National History and Historiography, Samara National Research University, barinova.ep@ssau.ru

³ Самарский купец Егор Никитич Аннаев: биографический очерк и список литературы / авт.-сост. Н.П. Фомичева. Самара: СОУНБ, 2000.

связей самарских предпринимателей с бизнес-сообществами губернатора Поволжья¹.

В 2022 г. сотрудниками Центрального государственного архива Самарской области был реализован проект публикации 24 документов из личного фонда Н.П. Аннаева, наиболее востребованных у исследователей, обращающихся к творческому наследию композитора, коллекционера и краеведа². Публикация включает материалы других фондов и коллекций документов и воспоминаний, позволяющих дополнить биографические сведения о семье Аннаевых. В нее же органично вошли визуальные материалы и реклама, что позволило составителям сборника вписать жизнь отдельной семьи в историческое пространство Самары и показать вклад ее представителей в развитие губернского города³. Научная значимость этих материалов весьма высока.

Однако опубликованные в сборнике материалы лишь частично отражают научную значимость отложившихся в фонде документальных материалов. В сборнике содержится только 24 документа из 130, отложившихся в фонде. Тем не менее в них достаточно полно показана торгово-предпринимательская деятельность представителей дореволюционного купечества. Вместе с тем уникальность этих документальных материалов заключается в том, что на их основе можно осуществить реконструкцию семейной истории рода Аннаевых. Здесь же представлены визуальные материалы: индивидуальные и групповые семейные фотографии Н.П. Аннаева, его родных и близких, а также фотографии видов старой Самары.

Источником является автобиографический очерк Е.Н. Аннаева. В нем прослежены основные этапы становления его личности. Здесь особый интерес представляют его первые детские воспоми-

¹ Самарское купечество: Вехи истории / под ред. Е.П. Бариновой. Самара: Самарский университет, 2006; Галыгина Г.В. Аннаев Егор // Самарская Лука. 2008. № 15. С. 90-95; № 16. С. 84-88; № 20. С. 83-86.

² «Читателя найду в потомстве я...». Документы личного фонда краеведа Н. П. Аннаева / сост. Г.В. Галыгина. Самара: ООО «Слово», 2022.

³ Кабытов П.С., Баринова Е.П. Краеведческие изыскания самодеятельного композитора Н.П. Аннаева. Рецензия на сборник: «Читателя найду в потомстве я...». Документы личного фонда краеведа Н.П. Аннаева / сост. Г.В. Галыгина. Самара: ООО «Слово», 2022. 344 с. // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета: электронный научный журнал. 2024. № 3 (51). С. 286-295.

нания о тяжелейшей жизни у родственников в Астрахани, красочно переданы его впечатления о переезде из Астрахани в Симбирск, трудовой деятельности у мужа сестры – предпринимателя И.И. Макке. Показаны факторы, которые стимулировали его интерес к самообразованию. Впечатляют детали начального этапа освоения Егором Аннаевым предпринимательских практик в начале 50-х гг. XIX в., что было позитивно оценено в 1852 г. его зятем И.И. Макке, который передал ему в собственность самарскую виноторговлю. Ценность воспоминаний Е.Н. Аннаева состоит в том, что в них показан процесс формирования деловых качеств и черт характера предпринимателя. Здесь же Егор Аннаев позитивно оценивает воздействие членов семьи на выбор им жизненного пути. Поистине драматическая ситуация возникла после смерти его сестры. Егор Никитич опасался изменений во взаимоотношениях со своим зятем. Он принял решение: «...буду просить своего зятя оставить меня при себе простым рабочим, так как я не разучился еще работать лопаткой»¹.

Очень эмоционально он описывает историю своего первого брака с М.О. Зельцер. По-видимому, до конца своей жизни он сохранил любовь к первой жене, несмотря на непродолжительность брака и ее болезнь. О характере его чувств свидетельствует то обстоятельство, что он переписал адресованные ему письма жены, снабдив их комментариями. Он также сохранил ее дневники². Перипетии данного брачного союза подробно проанализированы З.М. Кобозевой, которая полагает, что Е.Н. Аннаев испытывал к жене столь не свойственные для предпринимателя романтические чувства³.

Однако автобиографический очерк Е.Н. Аннаева – это не только хроника семейной и личной истории, но и описание значимых событий в жизни города. В поле зрения автора пожары 1850 и 1851 гг., строительство дома Макке, торжественное открытие

¹ «Читателя найду в потомстве я...». Документы личного фонда краеведа Н.П. Аннаева... С. 17.

² Центральный государственный архив Самарской области (далее ЦГАСО). Ф. Р-4978. Оп. 1. Д. 29.

³ Кобозева З.М. «А любовь супружескую я ценил дороже всего в мире»: воспоминания самарского купца Егора Никитича Аннаева // Самарский земский сборник. 2022. № 1 (32). С. 10-25.

Самарской губернии¹. Стоит лишь пожалеть о том, что последующие периоды в жизни предпринимателя не были освещены им в автобиографическом очерке. А ведь его деловая энергия и активность поражают. Во многом в создании своего бизнеса он был первопроходцем, поэтому весьма важным является изучение мотивов его предпринимательской деятельности. Но, к сожалению, эта информация в воспоминаниях практически отсутствует. О многом современному исследователю приходится только догадываться. Так, например, Е.Н. Аннаев в 1853 г. был первым предпринимателем в Самаре, который открыл ресторан в собственном, вновь построенном доме при гостинице на Алексеевской площади. Ресторан долгое время был самым популярным местом отдыха в Самаре. Что стало причиной такого направления развития бизнеса? Повидимому, открытие ресторана являлось дополнительным каналом сбыта продаваемой им продукции. Также популярность гостиницы и ресторана, до 1880-х гг. считавшихся лучшими в Самаре, позволила Егору Никитичу использовать их в качестве источника денежных средств для других направлений бизнеса. Сдавая их в аренду, он вложил капитал в строительство кумысолечебницы.

Отметим, что Е.Н. Аннаев был восприимчив к новациям в бизнесе. Об этом, в частности, свидетельствуют его записки о путешествиях по странам Западной Европы. При посещении завода, производящего водоподъемные машины, он взял рекламное объявление с рисунками и текстом о машине. Тогда же после разговора в Берлине с доктором у него возникла идея постройки кумысолечебницы². Реконструируя биографию своего деда, Н.П. Аннаев собрал материалы о постройке римско-католической церкви в Самаре. Доклад, посвященный истории кумысолечебницы Е.Н. Аннаева³, был прочитан краеведом на заседании историко-краеведческой секции Куйбышевского областного музея краеведения. После выхода на пенсию Николай Павлович стал активно выявлять архивные материалы в фондах Са-

¹ Галыгина Г.В. Личный фонд Н.П. Аннаева как исторический источник по истории города Самары // Память о прошлом – 2018: VII историко-архивный форум, посвященный 100-летию государственной архивной службы России (Самара, 15-17 мая 2018 г.): сборник статей. Самара, 2018. С. 312.

² «Читателя найду в потомстве я...». Документы личного фонда краеведа Н.П. Аннаева... С.91, 98.

³ ЦГАСО. Ф. Р-4978. Оп. 2. Д. 31.

марского государственного архива. Прежде всего его интересовали архивные материалы по истории семьи и музыки.

Одним из важных достижений краеведа стало его участие в классификации Краеведческой картотеки К.П. Головкина¹. Его активность была высоко оценена краеведами областного центра. Он был избран секретарем историко-краеведческой секции при Куйбышевском областном музее краеведения². В 1976 г. он составил краеведческий очерк «Прогулка по улице Дворянской», который стал своего рода указателем зданий, расположенных на главной улице дореволюционной Самары. Воспоминания о городе представлены глазами 10-летнего мальчика, поэтому они реконструируют идеальный образ городского пространства³.

На основе личных воспоминаний и сохранившихся документов Николай Павлович реконструировал жизнь и судьбу своего дяди – Владимира Егоровича Аннаева (1873-1914). За перечислением кратких сведений об образовании, местах прохождения военной службы скрывается судьба храброго офицера, погибшего на полях Первой мировой войны, и любителя-художника⁴. В фонде хранятся биографическая справка, удостоверение и письмо о гибели Владимира Аннаева в бою 14 октября 1914 г.

А вот о судьбе своего отца Павла Егоровича краевед предпочитал умалчивать. В личном фонде документов, связанных с его жизнью, мы не найдем. Безусловно, это связано с практиками 1920-1930-х гг., когда представители дореволюционной бизнес-элиты были объявлены лишенными избирательных прав и вынуждены были приспосабливаться к жизни в реалиях социалистического строительства⁵.

Именно поэтому в автобиографии и «Воспоминаниях о детстве и отрочестве» (1902-1918)⁶ Николай Павлович фактически нигде не упоминает о предпринимательской деятельности своего деда

¹ «Читателя найду в потомстве я...». Документы личного фонда краеведа Н.П. Аннаева... С.148-149.

² Галыгина Г.В. Личный фонд Н.П. Аннаева как исторический источник по истории города Самары... С. 310.

³ «Читателя найду в потомстве я...». Документы личного фонда краеведа Н.П. Аннаева... С. 176-180.

⁴ Там же. С. 121-141.

⁵ Там же. С. 142-148.

⁶ ЦГАСО. Ф. Р-4978. Оп. 2. Д. 16.

и отца. Мало того, он подчеркивал, что в 1913 году отец разорился и «семья стала испытывать большие материальные лишения»¹.

Интересным является тот факт, что, подводя итоги жизненного пути, Н.П. Аннаев испытывал определенное разочарование как от результатов своей профессиональной деятельности, которую он не очень любил, так и от фактического отсутствия семьи. Возможно, именно поэтому краеведческая деятельность стала для него своего рода призванием, позволила ему реконструировать историю своей семьи, сохранить историческую память о знаковых событиях, в которых участвовали представители рода. Воспоминания Николая Павловича о раннем детстве наполнены теплыми чувствами по отношению к родовому гнезду, родителям. Он отмечал, что именно в этот период зародились «склонности, привычки и способности, имевшие потом большое значение» в его жизни².

Характеризуя период «новой гостиницы», то есть тот промежуток времени, когда его отец Павел Егорович был владельцем гостиницы и ресторана «Европейская» (1908-1913), Н.П. Аннаев в основном описывал условия быта, а также свои игрушки и детские игры. Он сосредоточил внимание на учебных занятиях в подготовительной школе и своем интеллектуальном развитии. Им перечислены книги, пробудившие в нем фантазию. Уже в детстве он приобщился к творчеству – начал сочинять стихи и рассказы в прозе, рисовать, петь и музицировать³. Учеба в реальном училище стала для молодого юноши серьезным испытанием. Он подробно описал своих преподавателей, а также наиболее запомнившиеся случаи из гимназической жизни, друзей. С теплотой Н.П. Аннаев вспоминал отдых семьи на дачах в летнее время⁴.

Кроме личных документов – различных свидетельств, аттестата, трудовой книжки, Н.П. Аннаев бережно хранил документы, свидетельствующие о его участии в Великой Отечественной войне. В составе фонда – «Записки ветерана Великой Отечественной войны»⁵, альбом «Боевой путь бывшей 58-й гвардейской ордена Ленина Краснознаменной ордена Суворова Красноградско-Пражской

¹ Читателя найду в потомстве я...». Документы личного фонда краеведа Н.П. Аннаева... С. 152.

² Там же. С. 158.

³ Там же. С. 158-160.

⁴ Там же. С. 162-168.

⁵ ЦГАСО. Ф. Р-4978. Оп. 3. Д. 18.

стрелковой дивизии», в составе которой он прошел свой боевой путь как командир 178-го полка, и его красноармейская книжка¹.

Н.П. Аннаев является автором более 50 музыкальных произведений. Творчество его не ограничивалось музыкой, как и все представители семьи, он увлекался поэзией и рисованием. В фонде отложились нотные рукописи, списки его музыкальных сочинений, рисунки и стихотворения Николая Павловича. Наиболее плодотворный период его творчества в этом направлении приходится на 1960-е гг. После выхода на пенсию он решил посвятить себя музыкальной композиции – сочинению романсов, песен, миниатюр. В издательствах «Музыка» и «Советский композитор» были опубликованы две фортепианные фуги Н.П. Аннаева, что свидетельствует о признании его мастерства². Произведения Н.П. Аннаева исполнялись в музыкальной школе и училище, Доме музыки, на Куйбышевском радио³.

Н.П. Аннаев много сделал для воссоздания истории музыкальной жизни Самары. Он активно переписывался с сотрудниками государственного Центрального музея музыкальной культуры имени М.И. Глинки и Дома-музея П.И. Чайковского⁴. В результате краевед собрал комплекс материалов о зарождении музыкальной жизни в Самаре на протяжении XIX в., первых концертах и гастролях в городе, попытках актера И.П. Новикова внедрить на сцене драматического театра оперетту и оперу, а также образования в 1882 г. «Самарского общества музыкального и драматического искусства»⁵. Им был проанализирован устав общества, его деятельность, а также собраны материалы о жизненном пути военного капельмейстера и композитора И.А. Шатрова, посещении П.И. Чайковским Самары и других событиях музыкальной жизни.

¹ ЦГАСО. Ф. Р-4978. Оп. 2. Д. 47; Оп. 3. Д. 16.

² Шелтыганова И.Г. Музыкальное творчество композитора Н.П. Аннаева // Платоновские чтения: XXVII Всероссийской конференции молодых историков (Самара, 10-11 дек. 2021 г.: материалы и доклады / отв. ред. П.С. Кабытов. Самара: Самар. гуманитар. акад., 2022. С. 153-154.

³ Цветова Е.М. Дорогу осилит идущий: музыкальная жизнь Самары в начале XX в.; воспоминания автора о внуке купца Аннаева Е.Н. – Николе Павловиче Аннаеве // Самарская Лука. 2009. № 16. С. 43-46.

⁴ ЦГАСО. Ф. Р-4978. Оп. 1. Д. 17, 59, 60; Оп. 2. Д. 30

⁵ «Читателя найду в потомстве я...». Документы личного фонда краеведа Н.П. Аннаева... С. 184-192.

Наиболее значимым достижением в этой области является его целенаправленная деятельность по сохранению памяти о представителях творческой интеллигенции, внесших свой вклад в развитие музыкальной культуры города и историю музыки. Для реализации поставленной цели он использовал различные исторические источники: заметки в периодической печати, посвященные юбилеям музыкантов, автобиографии, составленные по его просьбе, представителями творческой интеллигенции. Так, в его фонде хранится вырезка из газеты «Волжская коммуна» от 8 июля 1957 г., в которой размещена заметка к 90-летнему юбилею Я.Я. Карклина¹. Здесь же находим составленные по его просьбе автобиографии – певицы Г.В. Жуковской, педагога музыкального училища А.Ф. Лаговской и Г.А. Шебуева.

В послевоенное время, вплоть до выхода на пенсию в 1962 г., Николай Павлович работал в детской музыкальной школе № 3². В этой связи он был хорошо знаком со многими музыкантами и актерами того времени. Он собрал, обработал и передал на государственное хранение воспоминания ряда композиторов и педагогов по истории музыкальной жизни Самары, а также документы о руководителе оркестра народных инструментов А.И. Алло, основателе Волжского народного хора П.В. Милославове и других педагогах и музыкантах³.

Надо отметить, что Николай Павлович не только создавал автобиографические справки на музыкантов и артистов оперы и балета, но и активно переписывался с артистами и родственниками тех из них, кто ушел из жизни. Безусловно, к числу важнейших источников следует отнести материалы устной истории: записи его личных бесед с представителями творческой интеллигенции г. Куйбышева.

Оценивая краеведческую деятельность Н.П. Аннаева, отметим, что представитель семьи одного из виднейших предпринимателей Самары Егора Никитича Аннаева, участник Великой Отечественной войны в мирное время совершил подвиг. Он выявил ценнейшие материалы, содержащие уникальную историческую информацию как по семейной истории рода Аннаевых, так и по истории не только Самары, но и Астрахани, Симбирска, Оренбурга. Он внес большой вклад в выявление документальных материалов музыкальной истории областного центра.

¹ ЦГАСО. Ф. Р-4978. Оп. 1. Д. 23. Л. 47-48 об.

² Там же. Д. 16. Л. 4.

³ Галыгина Г.В. Личный фонд Н.П. Аннаева как исторический источник по истории города Самары... С. 310.