

ставляет его жениться. Вся деревня настороженно относилась к «чужаку» Кузьме, а Клавдия полюбила его именно потому, что он не такой, как все.

Итак, употребление языковых единиц с семантикой размера составляет важную особенность идиостиля В.М.Шукшина. Средства выражения размера выполняют в его произведениях изобразительную, оценочную, текстообразующую стилистические функции.

Литература

1. Большакова, Г.Н. Единицы с количественной, качественно-количественной и количественно-оценочной семантикой в идиолекте и идиостиле В.Набокова // Логический анализ языка. Квантитативный аспект языка / отв. ред. Н.Д.Арутюнова. М.: Индрик, 2005. С. 521-534.

2. Миронова, С.В. Функционально-статистические особенности имён прилагательных в прозаических текстах (на материале произведений М.Магдеева и В.М.Шукшина): дис. ... канд. филол. наук. Казань, 2006.

3. Хисамова, Г.Г. Социально-психологические типы языковых личностей в рассказах В.М. Шукшина // Филологические науки. 2008. № 4. С. 100-109.

И.Н. Иванова

Ульяновский государственный университет

ПЕРЕЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДИКАТИВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ СЕМАНТИКИ ВРЕМЕНИ В КНИГЕ СТИХОВ Б. ПАСТЕРНАКА «КОГДА РАЗГУЛЯЕТСЯ»

«Пастернаковские перечисления» определяются исследователями творчества Б. Пастернака как яркая черта его поэзии (см., напр., [Жолковский 1974]). Мы рассматриваем предикативные перечислительные конструкции (далее ПК) – простые предложения с однородными сказуемыми, сложносочиненные предложения и соотносимые с ними бессоюзные сложные предложения, сверхфразовые единства. Для Пастернака-поэта характерны внимание к деталям, выделенность явлений, интерес к отдельному мгновению. «Любимые пастернаковские образы, – отмечает М.Н. Эпштейн, – дробные: ветки, почки, капли, льдинки – все, что сыплется, брызжет, трепещет» [Эпштейн 1990: 250]. Это подробности окружающего мира и, в частности, подробности временные. М. Цветаева так говорит об этой особенности лирики поэта: «Обилие его <быта>, подробность его и «прозрачность» его. Не только приметы дня: часа!» [Цветаева 1990: 53]. Перечислительные конструкции – те единицы, которые способны изображать мир в движении, в мельчайших подробностях и переходах.

В нашей работе исследуются ПК как средство выражения семантики времени в книге стихов «Когда разгуляется». Именно в этой книге время является и основной темой и конструктивным началом, скрепляющим весь сборник стихов. Исследователи говорят о том, что идея времени пронизывает все элементы книги от ее заглавия и эпиграфа до заключительного стихотворения «Единственные дни» (см., напр., [Суматохина 1998]).

С точки зрения функциональной грамматики ПК являются средствами выражения семантики времени и единицами, формирующими семантическую категорию так называемого независимого таксиса [ТФГ 1987]. Независимый таксис предполагает временные отношения между равноправными действиями в рамках целостного периода времени [ТФГ 1987: 234-239]. Перечислительные конструкции передают четыре типа таксисных отношений: одновременность, одновременность, неопределенно-временные отношения и псевдоодновременность.

Нами было выделено с помощью сплошной выборки 95 ПК из книги стихов Б. Пастернака «Когда разгуляется». ПК были распределены по трем группам (ПК настоящего времени, ПК прошедшего времени и ПК будущего времени) в зависимости от времени действий, представленных в конструкциях. Внутри каждой группы были выделены подгруппы ПК по тому, какой из типов таксисных отношений они выражают (ПК одновременно, ПК одновременности, ПК псевдоодновременности, ПК неопределенно-временные).

Группа ПК настоящего времени является самой многочисленной из всех рассматриваемых групп (77 примеров). Преобладание настоящего времени – особенность лирики вообще. По замечанию Р.О. Якобсона, «1-ое лицо настоящего времени – одновременно и отправная точка, и ведущая тема лирической поэзии... Каков бы ни был конкретный предмет лирического повествования, он не более чем приложение, аксессуар, задний план для первого лица настоящего времени» [Якобсон 1987: 326 – 327]. О пренебрежении «мною» («я»), свойственном лирике Пастернака, Р. Якобсон говорит как об «иллюзорном» [Якобсон 1987: 329]. В книге «Когда разгуляется» эта растворенность лирического героя во внешнем окружении реализуется через один из устойчивых мотивов книги – «мотив исчезновения в тумане» (например, в стихотворениях «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Вакханалия», «Заморозки») [Суматохина 1998: 105-106].

Однако факт преобладания настоящего времени в ПК говорит о выявленности лирического героя на уровне данной синтаксической структуры и в сфере семантической категории таксиса. Таким образом, преобладание единиц с семантикой настоящего времени говорит о выявленности лирического героя, об открыто звучащем авторском голосе.

Анализ ПК настоящего времени показывает, что эти конструкции наиболее частотны в выражении отношений одновременности (51 пример).

В качестве ПК одновременности выступают сверхфразовые единства, которых большинство (41 пример), ССП (6 примеров), однородные сказуемые (2 примера), сложные синтаксические конструкции (1 пример) и части СПП (1 пример).

Таким образом, отношения одновременности в большинстве случаев распространяются на значительные части текста или на все стихотворение в целом. Оттенки семантики одновременности разнообразны. Следуя классификации А.В. Бондарко, мы выделяем группы ПК со значениями одновременности процессов, одновременности процесса и результативного состояния. Кроме того, анализ ПК настоящего времени со значением одновременности в книге стихов «Когда разгуляется» привел к необходимости выделить еще одну группу ПК со значением устойчивой характеристики лица или ситуации.

ПК со значением одновременности процессов

Значение одновременности процессов передается в книге стихов Б.Пастернака рядом глаголов в форме НСВ настоящего времени (34 примера ПК).

Одновременность процессов передается в стихотворениях Б.Пастернака различными способами. Опишем их.

1. Во многих случаях одновременность процессов передается через единство пространства, где происходят события, совершаются действия. В отрывке из стихотворения «Ненастье» этим пространством является земля, образ которой вызывается по ассоциации с падающими вниз листьями, пахотой и похоронами:

*Листья шлепаются оземь,
Едут люди с похорон.
Потный трактор пашет озимь
В восемь дисковых борон.*

(«Ненастье»)

2. Общность временного периода может задаваться предложением в начале ПК, обладающим временной семантикой. Предложение указывает на начало временного периода и/ или его рамки посредством обстоятельств со значением времени, глаголов «наступать», «приходить» (о времени):

*После угмонившейся вьюги
Наступает в округе покой.
Я прислушиваюсь на досуге
К голосам детворы за рекой.*

*Я наверно неправ, я ошибся,
Я ослеп, я лишился ума.
Белой женщиной мертвой из гипса
Наземь падает навзничь зима.*

(«После вьюги»)

3. Начальное предложение конструкции может вводить обозначение наблюдающего субъекта, с точки зрения которого процессы представляются одновременными:

*Тогда я слышу, как верст за пять,
У дальних землемерных вех
Хрустят шаги, с деревьев капит
И шлепается снег со стрех.*
(«Все сбылось»)

*Я помню их на перечет:
Зима подходит к середине,
Дороги мокнут, с крыш течет,
И солнце греется на льдине.*
(«Единственные дни»)

4. Единство временного периода создается с помощью слов «еще» – «уже», формирующими пересекающиеся во времени процессы:

*За дверьми еще драка,
А уж среди темноты
Вырастают из мрака
Декораций холсты.*
(«Вакханалия»)

5. В качестве обозначения общего для действий периода времени могут выступать заглавия стихотворений. Книга стихов Б.Пастернака вообще изобилует названиями с временной семантикой: «Весна в лесу», «Июль», «Когда разгуляется», «Золотая осень», «Ненастье», «Ночь», «После перерыва», «После вьюги», «После грозы», «Зимние праздники», «Единственные дни».

Так, стихотворение «Ночь» полностью построено на ПК, относящих действия к единому периоду времени, обозначенному в заглавии стихотворения.

В названии и в первой строфе уже задана тема стихотворения – ночь, ее ход («Идет без проволочек И таит ночь...»), ход времени вообще.

Ночь в стихотворении предстает неким плотным сгустком действительности. Впечатление плотности, насыщенности времени передается с помощью ПК. ПК настоящего времени со значением одновременности занимают в стихотворении строфы с 3-й по 9-ю. В пределах этих семи строф происходит многократная смена угла зрения и направления взгляда: друг за другом следует картины земной жизни, увиденные из иллюминатора самолета:

*Под ним ночные бары,
Чужие города,
Казармы, кочегары,
Вокзалы, поезда.*

и образы ночного неба, увиденные с земли:

*И страшным, страшным креном
К другим каким-нибудь
Неведомым вселенным
Повернут Млечный Путь.*

Эти две точки зрения совмещаются и в пределах одной строфы:

*В пространствах беспредельных
Горят материки.
В подвалах и котельных
Не снят истопники.*

Взгляд лирического героя оказывается способным охватить всю действительность сразу, одновременно. События, увиденные лирическим героем, его собственные действия передаются в одинаковой синтаксической форме – в форме ПК.

Именно благодаря их синтаксическому равенству, структурному параллелизму достигается равенство смысловое: факты действительности, события земные и космические оказываются одинаковыми по значимости для героя, достойными внимания художника.

ПК со значением одновременности процессов и результативных состояний

Как указывается в [ТФГ 1987], отношение одновременности процессов и результативных состояний передается полипредикативным комплексом, членами которого являются сказуемые СВ и НСВ. Как показывает анализ ПК, если отношение одновременности процессов реализуется в книге стихов исключительно с помощью глаголов, то отношение одновременности процесса и результативного состояния регулярно выражается ПК, в которую включены причастия настоящего времени СВ (6 примеров). Именно они передают значение результативного состояния. Одновременные им процессы выражаются глаголами НСВ и номинативными предложениями.

В пределах ПК со значением одновременности процессов и результативных состояний у Пастернака могут сочетаться сразу три компонента: сказуемые-глаголы НСВ, номинативные предложения и сказуемые-причастия СВ:

*Город. Зимнее небо.
Тьма. Пролеты ворот.
У Бориса и Глеба
Свет, и служба идет.*

*Лбы молящихся, ризы
И старух шушуны
Свечек пламенем снизу*

ПК со значением устойчивой характеристики ситуации

Среди ПК со значением одновременности в книге «Когда разгуляется» нами выделяется особый структурно-семантический тип – цепочки номинативных предложений (11 примеров). Эта структура настолько характерна для русской поэзии, что говорится о «русском именном стиле», введенном в русскую поэзию Фетом [Иванов 1998: 52]. Вяч.Вс. Иванов, исследуя поэтику Б. Пастернака, говорит о том, что синтаксис поэта также относится к именному стилю. Действительно, в книге «Когда разгуляется» довольно много примеров номинативных перечислений. Часто номинативные цепочки у Б. Пастернака напоминают сценические ремарки, описывающие место действия, общую ситуацию, предваряющую дальнейшее действие. Например:

*Ворота с полукруглой аркой.
Холмы, луга, леса, овсы.
В ограде – мрак и холод парка
И дом невиданной красы.*

(«Липовая аллея»)

Подобные ПК находятся, как правило, в первой строфе стихотворения и передают неторопливый обзор автором мизансцены.

В некоторых случаях номинативные ПК выражают беглый взгляд, охватывающий возможно большее пространство, успевающий зафиксировать лишь предметы (а не их признаки или действия), что возможно в состоянии эмоционального возбуждения или передвижения на большой скорости. Перечисления Пастернака динамичны. «Стремительную беглость перечислений» отмечает Вяч. Вс. Иванов: «Когда Пастернак использует последовательность существительных, он как бы через голову Фета перепрыгивает к подобным местам у Пушкина. Тот использовал начисления предметов, но куда динамичнее фетовских» [Иванов 1998: 52]. По мнению Вяч. Вс. Иванова, причина динамизма именных перечислений Пастернака – в употреблении их совместно с глаголами: «Там, где Фет до конца выдержал чистоту именного стиля с некоторым педантизмом, Пастернак кончает переходом к глаголу, без которого захватывающий его динамизм обойтись не может» [Иванов 1998: 58].

Действительно, часто от цепочки существительных Пастернак переходит к глаголу:

*Осень. Древний уголок
Старых книг, одежд, оружия,
Где сокровищ каталог
Перелистывает стужа.*

(«Золотая осень»)

Однако и в случае, когда именные предложения количественно не преобладают в примерах ПК со значением устойчивой характеристики ситуации, наряду с ними используются сказуемые, выраженные причастиями и неакциональными глаголами:

*Широко, широко, широко
Раскинулись речка и луг.
Пора сенокоса, толока,
Страда, суматоха вокруг,
Косцам у речного протока
Заглядываться не досуг.*
(«Ветер»)

Цепочки номинативных предложений в книге стихов занимают часть строфы:

*Темный лес и берег пруда,
Ели сваленной бревно.
Путь отрезан отовсюду.
Будь что будет, все равно.*
(«Нобелевская премия»),

строфу:

*Горы, страны, границы, озера,
Перешейки и материки,
Обсужденья, отчеты, обзоры,
Дети, юноши и старики.*
(«Божий мир»),

часть стихотворения, например, в «Золотой осени», в 5-ой части цикла «Вакханалия».

Представляя значительную часть текста, именные ПК способны максимально выразить идею одновременности. Так, в стихотворении «Золотая осень» именные ПК занимают половину текста (4 строфы из 8-ми). Стихотворение представляет собой описание осени. Заглавие стихотворения и его первое предложение (*Осень.*) имеют временную семантику и обозначают отрезок времени, а весь текст – развернутое изображение этого временного отрезка. Период золотой осени дан в стихотворении особо – в зафиксированном состоянии: его единство и завершенность подчеркивается повтором слова «осень» в первой и последней строфах:

*Осень. Сказочный чертог,
Всем открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевших в озера.
.....
Осень. Древний уголок
Старых книг, одежд, оружья,
Где сокровищ каталог*

Перелистывает стужа.

Время в стихотворении не движется. Оно представляется некой сферой. Раскрытие содержания стихотворения, движение лирического сюжета передается не через движение во времени, а в пространстве. Происходит своеобразное опространствливание времени. Ограниченность пространственно-временной сферы подчеркивается образами чертога («Сказочный чертог»), внутреннего помещения («залы, залы, залы, залы вязов, ясеней, осин»), картины, заключенной в раму («в желтых кленах флигеля, словно в золоченых рамах»).

Образ остановленного времени создается и на синтаксическом уровне – с помощью парцеллированных придаточных предложений со значением места, вводимых повторяющимися союзами «где»:

*Где деревья в сентябре
На заре стоят попарно,
И закат на их коре
Оставляет след янтарный.*

*Где нельзя ступить в овраг,
Чтоб не стало всем известно:
Так бушует, что ни шаг,
Под ногами лист древесный.*

*Где звучит в конце аллеи
Эхо у крутого спуска
И зари вишневый клей
Застывает в виде сгустка.*

Отрезок времени как бы прикрепляется к определенному месту. Он фиксируется, фотографируется автором, заключается, как картина, в раму.

Описание осени воплощается в тексте в череде именных предложений, которые на синтаксическом уровне фиксируют время, констатируют отдельные факты, одновременно сосуществующие: «Осень.», «Сказочный чертог...», «Просеки лесных дорог...», «Погребенная земля...», «Древний уголок...».

В целом наш анализ ПК показал что активное использование этих структур создает образ времени как единого непрерывного потока. Нагнетание ПК в текстах стихотворений передает впечатление плотности, насыщенности событиями и явлениями времени, придает динамизм изображаемому.

Ход времени незаметен, но он необратим, быстротечен. Время – та схватываемая нить, которую пытается поймать художник и как-то зафиксировать (отсюда мотивы картины, рамки, следа). Отсюда и эффект ментальности и схваченности в стихах Б. Пастернака.

ПК выполняют особую функцию в лирике Б. Пастернака, когда используются в контекстах, где не важна очередность действий и возможна

любая последовательность событий. ПК при этом фиксируют не порядок действий, а передают совокупность эмоциональных образов, ассоциаций, значимых для автора. Целостный период времени благодаря таким перечислениям оказывается насыщен эмоционально.

Литература

1. Жолковский А.К. К описанию смысла связного текста. М.: Ин-т рус. яз. АН СССР, 1974.
2. Иванов Вяч. Вс. Разыскания о поэтике Пастернака. От бури к бабочке // Избранные труды по семиотике и истории культуры. М.: Школа «Языки русской культуры», 1998. Т. 1. С. 15-143.
3. Суматохина Л.В. Своеобразие поэтической структуры лирического сборника Б. Пастернака: дис. ...канд. филол. наук. М., 1998.
4. ТФГ: Теория функциональной грамматики: Введение, аспектуальность, временная локализованность, таксис / редкол.: Бондарко А.В. (отв. ред.) и др.; АН СССР. Ин-т языкознания. Л.: Наука, 1987.
5. Цветаева М. Световой ливень. Поэзия вечной мужественности // Знание – сила. 1990. № 2. С. 51-57.
6. Эпштейн М.Н. Природа, мир, тайник вселенной...: Система пейзажных образов в русской поэзии. М.: Высш. шк., 1990.
7. Якобсон Р.О. Заметки о прозе поэта Пастернака // Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М.: Прогресс, 1987. С. 324-338.

А.В. Завадская, Э.Р. Ишемгулова
Оренбургский государственный университет

КОНЦЕПТ «ЛЮБОВЬ» В ПОЭЗИИ А. АХМАТОВОЙ

Концепт «любовь» отражает представления о базовых ценностях, в которых выражены основные убеждения, принципы и жизненные цели, и стоит в одном ряду с концептами счастья, веры, надежды, свободы. Особый интерес вызывает репрезентация данного концепта в поэзии А. Ахматовой, т.к. тема любви является ключевой в ее творчестве и стоит в одном ряду с темой родины. В поэтическом языке А.Ахматовой отразились устойчивые культурологические представления о любви, характерные для языкового сознания эпохи Серебряного века, а также собственно авторские воззрения и особенности мировосприятия.

Выступая против неопределенности смысла символистской поэзии, акмеисты требовали вернуть поэтическому слову определенность, точность значения, конкретную образность. Поэтому в стихотворениях А. Ахматовой концепт «любовь» реализуется преимущественно через конкретную лексику. Используются также абстрактные понятия, но их концептологический фон беднее.