

любая последовательность событий. ПК при этом фиксируют не порядок действий, а передают совокупность эмоциональных образов, ассоциаций, значимых для автора. Целостный период времени благодаря таким перечислениям оказывается насыщен эмоционально.

Литература

1. Жолковский А.К. К описанию смысла связного текста. М.: Ин-т рус. яз. АН СССР, 1974.
2. Иванов Вяч. Вс. Разыскания о поэтике Пастернака. От бури к бабочке // Избранные труды по семиотике и истории культуры. М.: Школа «Языки русской культуры», 1998. Т. 1. С. 15-143.
3. Суматохина Л.В. Своеобразие поэтической структуры лирического сборника Б. Пастернака: дис. ...канд. филол. наук. М., 1998.
4. ТФГ: Теория функциональной грамматики: Введение, аспектуальность, временная локализованность, таксис / редкол.: Бондарко А.В. (отв. ред.) и др.; АН СССР. Ин-т языкознания. Л.: Наука, 1987.
5. Цветаева М. Световой ливень. Поэзия вечной мужественности // Знание – сила. 1990. № 2. С. 51-57.
6. Эпштейн М.Н. Природа, мир, тайник вселенной...: Система пейзажных образов в русской поэзии. М.: Высш. шк., 1990.
7. Якобсон Р.О. Заметки о прозе поэта Пастернака // Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М.: Прогресс, 1987. С. 324-338.

А.В. Завадская, Э.Р. Ишемгулова

Оренбургский государственный университет

КОНЦЕПТ «ЛЮБОВЬ» В ПОЭЗИИ А. АХМАТОВОЙ

Концепт «любовь» отражает представления о базовых ценностях, в которых выражены основные убеждения, принципы и жизненные цели, и стоит в одном ряду с концептами счастья, веры, надежды, свободы. Особый интерес вызывает репрезентация данного концепта в поэзии А. Ахматовой, т.к. тема любви является ключевой в ее творчестве и стоит в одном ряду с темой родины. В поэтическом языке А.Ахматовой отразились устойчивые культурологические представления о любви, характерные для языкового сознания эпохи Серебряного века, а также собственно авторские воззрения и особенности мировосприятия.

Выступая против неопределенности смысла символистской поэзии, акмеисты требовали вернуть поэтическому слову определенность, точность значения, конкретную образность. Поэтому в стихотворениях А. Ахматовой концепт «любовь» реализуется преимущественно через конкретную лексику. Используются также абстрактные понятия, но их концептологический фон беднее.

Обратившись к творчеству А.Ахматовой, мы выяснили, что все фрагменты, репрезентирующие концепт «любовь», можно разделить на 3 группы. В первую вошли произведения, в которых поэтессой описывается само чувство любовь. Вторую группу составили произведения, представляющие образ любимого мужчины (реже – любящей женщины). Третья группа самая незначительная, но ее выделение обязательно, т.к. лирическим героем в них является мужчина. Рассмотрим каждую группу.

Произведения первой группы можно классифицировать в две подгруппы: в первой любовь представлена как чувство, приносящее разочарование, а во второй, напротив, поэтессой показывается, что любовь приносит радость, спокойствие.

Интересен тот факт, что в поэзии А.Ахматовой преобладают стихотворения первой подгруппы. В них любовь предстает как чувство разочарования, показываются такие негативные стороны любви, как зло, обман. Любовь, приносящая огорчения, сравнивается с преступницей, злой девчонкой:

*Но это!.. по капельке выпило кровь,
Как в юности злая девчонка – любовь.*
«Последнее стихотворение»

*Тебе я милой не была,
Ты мне постыл. А пытка длилась,
И, как преступница, томилась
Любовь, исполненная зла.*
«О, жить без завтрашнего дня!»

В некоторых стихотворениях А.Ахматова показывает, что в основе любви лежит обман: *Любовь покоряет обманно, / Напевом простым, неуксусным* («Любовь покоряет обманно»).

В стихотворении «Мне с тобою пьяным весело» А.Ахматова использует метафору *страна обманная*, что также служит цели показать отрицательную сторону любви:

*Оба мы в страну обманную
Забрели, горько каемся,
Но зачем улыбкой странной
И застывшей улыбаемся.*

О том, что любовь – это пытка, пишет поэтесса и в стихотворении «Как соломинкой пьешь мою душу»: *Как соломинкой пьешь мою душу. / Знаю, вкус ее горек и хмелен.*

Интересен фрагмент, содержащий метафору *надгробный камень*, которая способствует созданию образа вечной, неумирающей любви: *Пусть камнем надгробным ляжет / На жизни моей любовь* («Было душно от жгучего света...»). О том, что любовь – чувство вечное, никогда не заканчивающееся, пишет А.Ахматова и в другом стихотворении: *Тяжела ты,*

любовная память! / Мне в дыму твоём петь и гореть... («Тяжела ты, любовная память...»).

Стихотворений второй подгруппы очень мало. В них любовь представлена как чувство, приносящее спокойствие: *С тобою мне сладко и знойно, / Ты близок, как сердце в груди* («Я гибель накликала милым»), *Ты дышишь солнцем, я дышу луною, / Но живы мы любовью одною* («Не будем пить из одного стакана»). Во втором фрагменте поэтесса показывает, что любовь объединяет двух разных людей.

Кроме того, анализируя творческое наследие поэтессы, мы встретили стихотворение, которое может быть отнесено сразу к двум подгруппам. В нем показывается противоречивость любви:

*То змейкой, свернувшись клубком,
У самого сердца колдует,
То целые дни голубком
На белом окошке воркует.*

«Любовь»

В данном фрагменте проводится сравнение человека и человеческих чувств со змеей, имеющее отрицательный характер. В русской языковой картине мира змея является символом предательства (об этом свидетельствует выражение *змея подколотная*). Голуби, в свою очередь, являются символом мира, любви, спокойствия. Доказательство этого – имеющееся в языке устойчивое выражение *ворковать, как голубки*.

Стихотворения второй группы, описывающей образ любимого мужчины, встречаются в творчестве А.Ахматовой очень часто. Мы заметили, что образ любимого поэтесса чаще всего описывает положительно. Этому способствует использование лексем *милый, ласковый, влюбленный, красивый, мудрый и смелый, мой верный, нежный друг*:

*Ты письмо мое, милый, не комкай,
До конца его, друг, прочти*

«Ты письмо мое, милый, не комкай»

*Он был со мной еще совсем недавно,
Такой влюбленный, ласковый и мой.*

«Сегодня мне письма не принесли»

*Со мной всегда мой верный, нежный друг,
С тобой твоя веселая подруга.*

«Не будем пить из одного стакана»

При этом следует отметить, что наиболее частотными являются лексемы *милый* и *друг*. Однако иногда образ любимого поэтесса описывает при помощи лексем, имеющих негативную эмоциональную окраску: *проклятый, враг мой вечный*:

*Враг мой вечный, пора научиться
Вам кого-нибудь вправду любить.*

«Кое-как удалось разлучиться»

*Не любишь, не хочешь смотреть?
О, как ты красив, проклятый!*

«Смятение»

Важным «элементом» описания образа любимого является взгляд, который предстает перед читателем как долгий, упорный, загадочный, томящий: *Как я знаю эти упорные / Несытые взгляды твои!* («Настоящую нежность не спутаешь»), *Долгим взглядом твоим истомленная / И сама научилась томить* («Долгим взглядом твоим истомленная»), *И загадочных, древних ликов / На меня поглядели очи* («Смятение»), который сравнивается с лучами жгучего света: *Было душно от жгучего света, / А взгляды его как лучи* («Смятение»);

Вызывает интерес описание образа влюбленной женщины, которую А. Ахматова называет *сладчайшей рабой, отрадной сестрою*. В стихотворении «Ты письмо мое, милый, не комкай...» она пишет: *Не пастушка, не королева / И уже не монашенка я ...* Описывая влюбленную женщину, поэтесса использует такие эпитеты, как *истомленная, смиренная, лукавая, жадная*.

В поэтическом наследии А.Ахматовой есть стихотворение «Подражание И.Ф.Анненскому», которое нельзя рассматривать внутри первых двух групп, т.к. поэтесса здесь пишет с позиции мужчины. Именно поэтому мы выделили это стихотворение в отдельную, третью группу. Лирический герой обращается к любимой женщине, используя слова *моя первая причуда*. Заметим, что эти лексемы не встречаются у поэтессы при описании образа любимого мужчины. Чувство любви к женщине раскрывается через генитивную метафору *сердце из огня*, где огонь является символом страсти: *О, сказавший, что сердце из камня, / Знал наверно: оно из огня...* Интересно продолжение этого стихотворения: *Никогда не пойму, ты близка / Или только любила меня*. Из этих строк мы понимаем, что любовь может выражаться по-разному: женщина может любить, а может быть близкой. При этом чувство близости для лирического героя, а следовательно и для А.Ахматовой, является более широким и включает в себя любовь.

Таким образом, проанализировав творческое наследие А.Ахматовой, мы выявили, что концепт «любовь» в ее поэзии репрезентируется через описание образа любимого мужчины и любящей женщины, а также через описание самого чувства. Экспликаторами данного концепта служат отдельные лексемы (когда описывается образ любимого), развернутые метафоры и сравнительные обороты (когда описывается любовь к мужчине), отвлеченная лексика используется крайне редко.

Н.А. Родионова

Самарский государственный университет

СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ «ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ»
В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ М.ЦВЕТАЕВОЙ