

обладает текстообразующими признаками, которые проявляются и в составе связного текста, и в самостоятельных микротекстах, что обусловлено высокой степенью автосемантизма ПСП и их способностью переходить на качественно новый, суперкоммуникативный уровень.

### **Литература**

1. Крылова О.А. Коммуникативный синтаксис русского языка: Монография. М.: Изд-во РУДН, 1992.
2. Марченко Е.П. Полипредикативные сложные предложения в современном русском языке: структурно-семантические, коммуникативные и текстообразующие потенции: Монография. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2003.
3. Распопов И.П. Актуальное членение предложения. Уфа, 1961.

**А. С. Коломийцева**

*Кубанский государственный университет*

### КОМПОЗИЦИОННО–СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПОЛИПРЕДИКАТИВНОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ В ФУНКЦИИ АБЗАЦА

Полипредикативные сложные предложения (ПСП), которые состоят из трех и более предикативных частей с неодинаковой семантико-синтаксической связью и несколькими уровнями членения, являются многоаспектными единицами языка. В лингвистической науке существует несколько аспектов изучения ПСП: структурно-семантический, коммуникативный, композиционный и другие, однако целесообразно использовать комплексный подход с целью максимально выявить разные возможности этой сложной коммуникативно-синтаксической единицы. Предложение – высшая единица языка. Как справедливо отмечает Е.П. Марченко, в тексте ПСП выполняет неодинаковые функции: является предложением, абзацем, сверхфразовым единством, микротекстом [Марченко 2003: 166].

Абзац исследовали разностороннее, но до сих пор в лингвистической литературе отсутствует единое определение абзаца. Н.С. Валгина квалифицирует его как композиционно-стилистическую единицу членения текста [Валгина 2003: 59]. Л.Г. Фридман дал абзацу емкое и четкое определение: «Абзац – это сверхфразовая синтаксическая единица речи, выражающая комплексное, тематически объединенное высказывание, состоящая, как правило, из двух или более моно- или полипредикативных компонентов, характеризующаяся особой структурой, специфическим интонационным рисунком и регулярно маркируемыми границами и представляющая собой единое смысловое, структурное и интонационное целое» [Фридман

1984: 52]. Мы принимаем это определение абзаца и считаем необходимым в данной статье охарактеризовать ПСП-абзац как композиционно-стилистическую единицу художественного текста.

Полипредикативное сложное предложение функционирует как коммуникативная единица. ПСП-абзацы, реализуя общие и частные коммуникативные задачи, участвуют в формировании композиции текста. Они выделяются как инициальные (зачинные), медиальные (серединные) и финальные (конечные) ПСП-абзацы в зависимости от их позиции. Инициальный ПСП-абзац направлен на проспекцию повествования. В связи со сказанным разделяем точку зрения Е.П. Марченко: полипредикативное сложное предложение как коммуникативная единица в функции инициального абзаца «называет события, отражает микроситуации, передает субъективное состояние героя» [Марченко 2003: 205]. Приведем пример инициального ПСП-абзаца.

*Вы /, разумеется, не помните, // но я / слегка заблудилась в коридорах административного корпуса, // вы / шли навстречу, / любезно вывели меня / и даже показали тот потрясающий вид с вершины холма на шоссе в Тель-Авив; // мы / немного поговорили, // а на прощание Вы / дали мне свою визитку, // которой я / – боже упаси – не намерена злоупотреблять //* (Д.Рубина. Дед и Лайма).

В приведенном инициальном ПСП-абзаце описывается, как автор познакомился со зрителем музея «Яд ва-Шем» в Иерусалиме. Названо действие «дали мне свою визитку», которое побуждает к дальнейшему развитию сюжета, что отражено в следующем коротком абзаце: «Но ближе к делу». Развивается сюжетная линия рассказа, формируется его композиция. В инициальном ПСП-абзаце два коммуникативных центра, в основе которых личные местоимения «вы» и «мы», организующие гипертему 1 и гипертему 2. Гипертемы реализуются в частных темах и ремах и указывают на суперкоммуникативный уровень ПСП-абзаца. Семантико-грамматическая однородность рем формирует рематическую доминанту, определяющую характер ремы текста. Соотнесение темы и ремы — основа для передачи новой информации.

Структурно-смысловая организация описываемого предложения-абзаца отражена в его тема-рематическом членении (см. рис. 1)

Реализуя функцию инициального абзаца, предложение-абзац является композиционно-стилистической единицей текста и обуславливает развитие сюжетной линии.

Основная идея художественного произведения заключена в медиальных ПСП-абзацах, которые направлены как на проспекцию, так и на ретроспекцию, композиционно связывая начало и конец произведения.

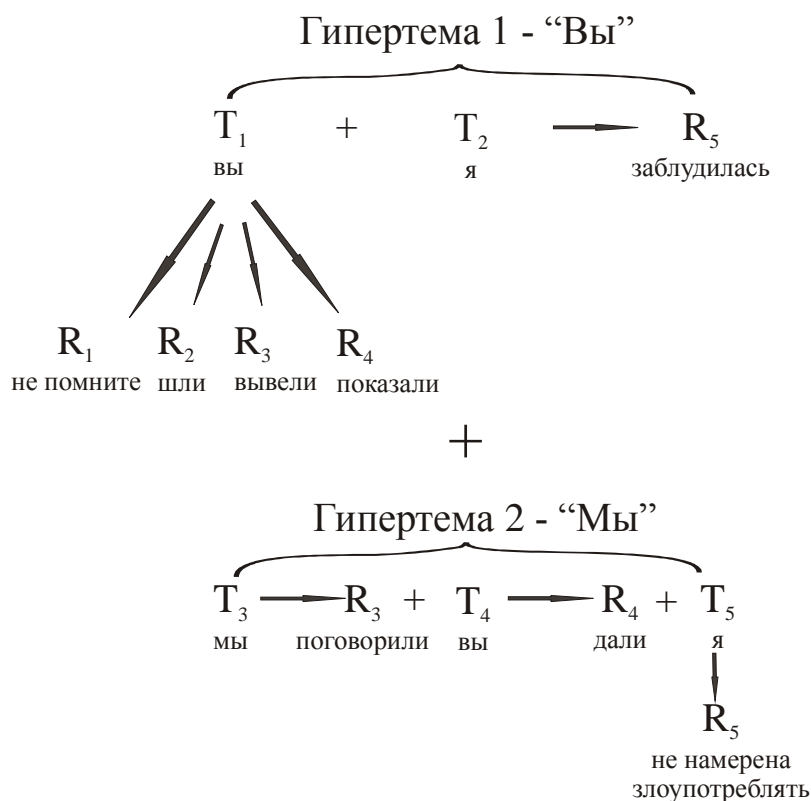
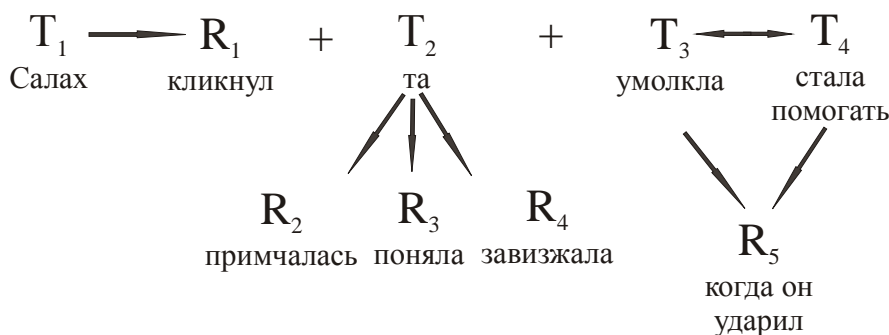


Рис. 1

*Салах/ кликнул вторую сестру, // та примчалась/ – вмиг все поняла, / завизжала! // – но когда он ударил ее наотмашь по лицу, // умолкла /и стала очень оживленно ему помогать, сверкая алой щекой// (Д. Рубина. Туман).*

Медиальное ПСП-абзац несет основную смысловую нагрузку, так как сюжет получает оптимальное развитие. На лексическом уровне выявляется текстоорганизующая связь через единство видо-временных форм глаголов-сказуемых («кликнул», «поняла», «ударил», «завизжала»), семантико-ассоциативного поля («кликнул» - «примчалась», «ударил» - «умолкла»), а также через дейктические элементы: в начале ПСП герой назван по имени («Салах»), далее автор использует личные местоимения «он», «ему».

Реализация текстовых категорий проспекция-ретроспекция обуславливает контекстуальную зависимость коммуникативной организации медиального ПСП-абзаца:



Сложность и разветвленность тема-рематического членения полипредикативного сложного предложения-абзаца свидетельствует о его высокой смысловой нагрузке. Смысловое единство темы<sub>3</sub> и темы<sub>4</sub>, а также рематическое усложнение темы однородными ремами R<sub>2</sub>, R<sub>3</sub>, R<sub>4</sub> отражают связь ПСП-абзаца с предыдущим и последующим фрагментами текста. Грамматически однородные ремы — это рематическая доминанта, которая определяет характер ремы текста, — новой информации, сообщаемой читателю. Коммуникативное задание, реализуемое медиальным ПСП-абзацем, обуславливает его место в композиции текста.

Особую нагрузку в структуре целого текста несут не только инициальные, но и финальные абзацы. Концовка чаще всего направлена на ретроспекцию, то есть соотносится с основным содержанием рассказа, а также подчеркивает его основную мысль, отображает героев в раздумьях, духовном «прозрении», выражает эмоционально-оценочное отношение автора к происходящему. Приведем примеры.

1) *С вершины богатырской ели в полном безмолвии перед его лицом заструилось/ перо неизвестной птицы, ввинчиваясь в толицу пронизанного солнцем воздуха, // — так грузило/ пронизает толицу прозрачной воды, // так скользящий жест милой руки/ пронизает толицу времени... //* (Д. Рубина. Посох Деда Мороза).

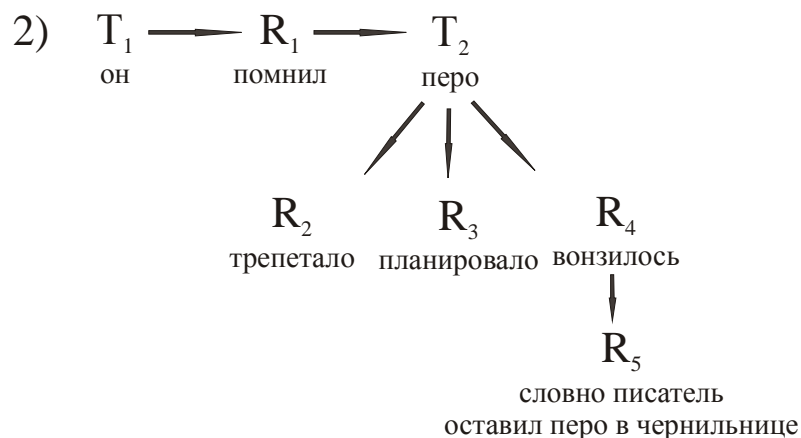
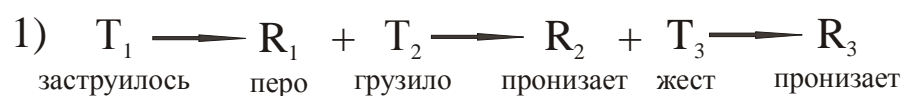
2) *Во всяком случае, и двадцать лет спустя он/ помнил, // как трепетало это перо белым лезвием, / планировало медленно и совершенно/ и наконец вонзилось в сугроб, // словно старинный писатель, завершив новеллу, / оставил перо в снежной чернильнице //* (Д. Рубина. Посох Деда Мороза).

Описание природы и воспоминания главного героя способствуют эмоциональной разрядке читателя. Использование приема синтаксического параллелизма и лексического повтора («так..., так...»; «пронизает... пронизает») создает лиричность финальных ПСП-абзацев. Использование глаголов в прошедшем времени «заструилось», «помнил», «трепетало» и отсутствие имплицитных средств, указывающих на возможность продолжения повествования, обуславливает ретроспективный характер финального абзаца.

Финальные ПСП-абзацы, следующие один за другим в тексте, образуют сверхфразовое единство (СФЕ) — «качественно новое структурно-смысловое образование, реализующееся группой составляющих частей, логически объединенных вокруг единого смыслового центра» [Марченко 2003: 181]. В полипредикативных сложных предложениях-абзацах описано *перо*, которое и является смысловым центром СФЕ. Текстовые отношения между ПСП-абзацами внутри сверхфразового единства синсемантические и обуславливают автосемантию СФЕ, его относительную самостоятельность и смысловую завершенность. Использование предложений-абзацев в составе сверхфразового единства является своеобразным композиционно-

стилистическим приемом и отражает замысел автора — подвести итог повествования и передать лирическую направленность рассказа.

Реализация коммуникативных задач финальных ПСП-абзацев отображена в их актуальном членении:



Каждая из предикативных частей первого полипредикативного сложного предложения имеет относительно завершенное тема-рематическое членение, что обуславливает композиционно-стилистическую функцию ПСП-абзаца — финала произведения. Основной уровень структурно-смыслового членения второго предложения-абзаца обнаруживается между его первой и второй предикативными частями. Семантико-грамматическая однородность рем ( $R_2, R_3, R_4$ ) образует рематическую доминанту, которая задает особый, лиричный тон повествования и указывает на финальную позицию ПСП-абзаца в тексте.

Инициальные и финальные ПСП-абзацы играют важную роль в организации текста. Являясь текстообразующими и композиционно-стилистическими единицами, они влияют на композиционно-стилистическое построение текста в силу высокой смысловой и эмоциональной нагруженности, что находит отражение в коммуникативной организации предложений-абзацев и текста в целом. Тема текста — это гипертема, рема текста — это гиперрема, которые реализуются в частных темах ( $T_1, T_2, T_3 \dots$ ) и ремах ( $R_1, R_2, R_3 \dots$ ) ПСП-абзацев и участвуют в композиционно-стилистическом построении текста. В этом наиболее ярко проявляются текстообразующие признаки полипредикативных сложных предложений.

Актуальное членение ПСП-абзацев обусловлено такой функцией художественного текста, как эмоциональное и эстетическое воздействие, что осуществляется через коммуникативные задачи, выполняемые ПСП-абзацами в художественном тексте. Прагматическая установка автора влияет на его композицию. Е.П. Марченко справедливо отмечает, что «ин-

дивидуальный подбор... синтаксических конструкций... определяет тон повествования, своеобразность стиля художественного произведения» [Марченко 2001: 102]. В тексте полипредикативные сложные предложения-абзацы получают лексическое и смысловое наполнение. Выполняя частные и общие коммуникативные задачи, ПСП-абзацы приобретают признаки коммуникативных единиц высшего уровня и участвуют в текстообразовании.

Из сказанного следует, что полипредикативные сложные предложения в функции абзацев участвуют в композиционно-стилистической организации текста и влияют на его композицию в целом. Инициальные ПСП-абзацы направлены на проспекцию, композиционно связывая начало произведения с последующим повествованием, и являются импульсом для его развития. Медиальные ПСП-абзацы заключают основную мысль произведения. Реализация коммуникативных задач медиальных полипредикативных сложных предложений-абзацев обуславливает их ретроспективно-проспективный интертекстуальный характер связи и положение внутри композиционной структуры произведения. Финальные ПСП-абзацы полифункциональны: содержат авторскую оценку, передают лиричность произведения, внутреннее состояние героя. Реализация коммуникативных задач в финальных полипредикативных предложениях-абзацах способствует их ретроспективности и обуславливает расположение в конце текста.

Прагматическая установка и индивидуальный стиль автора участвуют в формировании общего коммуникативного задания, которое реализуется через частные коммуникативные задачи ПСП-абзацев в письменном тексте. Полипредикативное сложное предложение-абзац единым коммуникативным актом подчеркивает важность описываемых событий, выделяет смысловые центры повествования, влияя на композиционную структуру текста, стилистические особенности которого обусловлены целеустановкой, стилистической принадлежностью, а также общим коммуникативным заданием произведения и формирующих его компонентов. Таким образом, полипредикативное сложное предложение-абзац реализует коммуникативные намерения автора произведения, участвует в текстообразовании, являясь композиционно-стилистической единицей текста, и обуславливает его композицию и стилистические особенности.

### **Литература**

1. Валгина Н.С. Теория текста: учебное пособие. М.: Логос, 2003.
2. Марченко Е.П. Основы речевой культуры и стилистики: учебное пособие. Краснодар: Кубанский государственный университет, 2001.
3. Марченко Е.П. Полипредикативные сложные предложения в современном русском языке: структурно-семантические, коммуникативные и текстообразующие потенции. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2003.
4. Рубина Д. Цыганка: Рассказы. М.: Эксмо, 2007.
5. Фридман Л.Г. Грамматические проблемы лингвистики текста. Ростов н/Д, 1984.

**Ю. В. Веденёва**