

## ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОЦЕНОЧНОСТИ В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ КИНОРЕЦЕНЗИИ (ЛЕКСИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

*В статье исследуются особенности функционирования любительской кинорецензии в Интернет-дискурсе и выявляются ее главные отличия от профессиональной Интернет-рецензии, посвященной кино. В статье устанавливаются общие жанрово-специфические характеристики дискурса любительской Интернет-рецензии, посвященной кино. Отдельным критерием выделяется оценочность как один из главных дискурсивных маркеров любительской кинорецензии. В статье рассматривается оценочная лексика (эмоционально-оценочные существительные, прилагательные, глаголы и слова-интенсификаторы) как основной способ приписывания оценочных характеристик фильму.*

**Ключевые слова:** Интернет-рецензия, любительская кинорецензия, оценочность, оценочная лексика.

Интернет-дискурс за счет особенностей функционирования параметров медиапространства является плодотворной почвой для масштабного развития вторичных текстов и появления новых, в частности Интернет-рецензии. Среди жанров Интернет-рецензии большей популярностью в последнее время пользуется кинорецензия, что, в первую очередь, связано с возрастанием популярности кино как массового вида искусства. За исключением разве что возможности более широкого диапазона графического оформления и наличия гиперссылок, профессиональная Интернет-рецензия, посвященная кино, характеризуется теми же параметрами, что и печатная: профессионализм, высокий уровень языковой компетенции, объективность критериев оценки, глубина анализа, привлечение дополнительного материала, стилистическая отстраненность. Совершенно иначе дело обстоит с любительской кинорецензией.

Для любительской кинорецензии, рассчитанной на широкую аудиторию, характерны высокий уровень оценочности, отсутствие качественной фильтрации контента, не обязательное наличие у автора профессиональных литературных навыков, соотнесение с усреднённым зрителем, сниженный стиль. В Интернет-среде встречаются любительские кинорецензии, которые совершенно свободны как по форме, так и по содержанию. Преобладание эмоций над анализом, отсутствие аргументации, опора лишь на субъективное впечатление, широкий диапазон языковой репрезентации эмоциональности и оценочности в текстах любительской кинорецензии – именно эти выявленные параметры побудили выбрать оценочный блок, а не информационный в качестве объекта анализа данной научной статьи.

Оценочность является жанро–и текстообразующей категорией кинорецензии. Преобладающий реактивный регистр кинорецензий выражен на лексическом уровне. Оценке подвергаются различные аспекты фильма, такие как игра актеров, спецэффекты, сюжет, работа режиссера и сценариста, сценарий и экранизация, саундтреки и т.д. Приписывание оценочных характеристик фильму и его составляющим осуществляется, в первую очередь, оценочной лексикой, а именно:

1. Оценочными существительными с положительным значением: *masterpiece, blockbuster, hit, classic, adaptation, experience*.

2. Оценочными существительными с негативным значением: *fail, mistake, disappointment*.

Данные существительные в большинстве случаев идут за определяющими эпитетами *cinema/cinematic, movie, screen*: *screen ad aptation, movied is appointment, cinema fail*.

3. Общеоценочными предикатами с абстрактно-положительным значением: *good, great, perfect, successful, masterful, excellent, nice, superb, splendid*.

4. Общеоценочными предикатами с абстрактно-отрицательным значением: *bad, poor, weak, unsatisfactory*.

5. Частнооценочными предикатами, обозначающими разновидности оценки по разным критериям (психологическому, эстетическому и др.). К оценочным предикатам психологического вида частной оценки относятся эпитеты, оценивающие фильм в интеллектуальном плане (*naive, stupid, thought-provoking, pointless, analytical*) и в аспекте эмоционального воздействия на зрителя (*fascinating, touching, intoxicating, poignant, disappointing, horrible, dreadful, annoying, frightening*). К эстетическому виду частной оценки относятся оценочные эпитеты *elegant, vulgar, somber, artificial, sexy, beautiful, cruel, bloody*.

Превосходная форма прилагательных реализует функцию высшей степени проявления положительной оценки или же, напротив, крайней степени неодобрения: «*By far, the creepiest, scariest movie I'vee verseen*», «*The film is the most breath taking and employs the bestout –the redigital effects*» «*The most over rated and boring thingi have ever seen*».

Общую положительную/отрицательную оценку выражают словосочетания, где существительное играет роль классификатора, то есть указывает на жанр фильма, а атрибут выделяет основополагающий для данной жанровой группы признак (или его отсутствие): *a tearful drama, a black-white noir, a fascinating ad venture movie, a predictable psychological thriller, un real is tichistory movie, anots scary horror*.

Большую роль в выражении оценочности играют слова-интенсификаторы, которые усиливают или ослабляют эмоциональный и оценочный компонент стоящих после них слов. Наиболее часто в любительских кинорецензиях встречаются следующие грамматические формы образования слов-интенсификаторов:

1. Слова-интенсификаторы, образованные аффиксальным способом. Префиксами, образующими слова-интенсификаторы, являются: *super-*, *over-*, *sub-*, *sur-*, *under-*. Усиливающее или ослабляющее значение заключено в самих приставках: «*the sequel eventually overshadowed the two previous parts*», «*having been unfairly underappreciated in the year of its release, the movie somehow managed to gain critical acclaim much later*».

2. Слова-интенсификаторы, образованные путем соединения двух основ. Интенсифицируемая часть слова выражается существительными, прилагательными, наречиями, а интенсификаторами выступают прилагательные и наречия: *best-directed*, *widely-watch*, *well-played*, *high-performed*, *must-watch*, *best-rated*, *well-written*.

3. Наречия-интенсификаторы с прилагательными: *brilliantly animated*, *thoroughly enjoyable*, *perfectly shot*, *masterfully scripted*, *eagerly awaited*, *entirely predictable*,

4. Наречия-интенсификаторы с глаголами: «*I highly recommend the users to watch this movie*», «*I totally dislike the way the director put this timeless classic on the screen*».

5. Эмфатические прилагательные с определяемыми существительными: «*rewatching this movie twice on demand of my girlfriend was an utter despair*», «*some of its screen adaptations were absolute rubbish*».

6. Аналитическая форма Present Simple и Past Simple (вспомогательный глагол плюс инфинитив): «*I did enjoy it*», «*It does make sense to watch this movie over and over again*», «*In any event, I do worry about a society that thinks this is a good film*».

Оценочный и эмоциональный компонент также заложен в некоторых глаголах. Подобные глаголы реализуют функцию психологического воздействия на пользователей сайта, посвященного кино, а именно, на формирование общего представления о фильме. К таким глаголам относятся:

1) глаголы с семантикой положительного/отрицательного результата просмотра фильма: *collapse*, *succeed*, *go wrong*, *fail*, *create*, *please*, *disappoint*, *displease*, *fizzle out*;

2) глаголы с семантикой положительного/отрицательного воздействия фильма на зрителя: *blow up*, *blow away*, *tear up*, *stir up*, *grind*, *transform*;

3) глаголы со значением осуждения/одобрения фильма: *criticize*, *recommend*, *encourage*, *blame*.

Результаты анализа языкового материала позволили заключить, что для более точной передачи возникающих от просмотра эмоций и выражения субъективной оценки авторы любительских рецензий с высокой степенью регулярности используют оценочную лексику.