

## **ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ ЗЛОСТЬ, ГНЕВ И АГРЕССИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Л. ПЕТРУШЕВСКОЙ**

*В статье представлен анализ лингвистических средств выражения эмоциональных состояний злости, гнева и агрессии в творчестве Л. Петрушевской. В центре исследования семантическая модель эмоционального состояния персонажей, реализованная в сборниках «Странствия по поводу смерти» и «Не садись в машину, где двое». Рассмотрены способы репрезентации основных компонентов пропозиции состояния: предиката, субъекта (или носителя) состояния и каузации. В работе подчеркивается значимость сирконстантов – локатива и темпоратива, актуализирующих состояния злости, гнева и агрессии. Выявлены экспрессивные способы номинации исследуемых эмоциональных состояний, посредством которых репрезентируется авторское восприятие мира.*

**Ключевые слова:** *эмоциональное состояние, предикат, субъект, каузация, локатив, темпоратив, злость, гнев, агрессия.*

Цель предлагаемой статьи – выявить особенности языковой репрезентации эмоциональных состояний злости, гнева и агрессии в творчестве Л. Петрушевской. Объектом анализа выступают высказывания, репрезентирующие эмоциональное состояние персонажей. Основными компонентами лингвистической модели эмоционального состояния являются субъект, предикат и каузация. Также в работе, кроме основных компонентов исследуемой ситуации, уделяется внимание локативу и темпоративу, которые подчеркивают значимость временных и пространственных характеристик в изображении внутреннего состояния персонажа.

Актуальность работы обусловлена особой значимостью эмоционального состояния злости, гнева и агрессии в художественном пространстве произведений Л. Петрушевской. Новизна работы состоит в том, что анализ языковых средств, репрезентирующих эмоции злости, гнева и агрессии персонажей в творчестве Л. Петрушевской, проводится впервые.

Предлагаемое исследование опирается на 21 произведение из сборников «Странствия по поводу смерти» и «Не садись в машину, где двое». Рассказы в основном относятся к позднему периоду творчества Л. Петрушевской, в них выявлено около 400 высказываний и синтаксических целых с семантикой эмоционального состояния, из них 37 характеризуют положительные эмоциональные состояния, остальные описывают отрицательные.

Анализ лингвистического материала позволяет представить классификацию отрицательных эмоциональных состояний (далее ЭС), описываемых автором: *страдание (грусть, печаль, горе, скорбь), страх (робость, испуг, бо-*

язнь, ужас), злость (гнев, агрессия), обида (досада), раздражение, отчаяние (безысходность), истерия, злорадство, паника, зависть (ревность), удивление (изумление, шоковое состояние), скука (тоска), раскаяние, волнение (переживание), дискомфорт, подавленность.

В качестве доминанты в исследуемой группе выступает слово «злость» поскольку оно обладает нейтральным значением в отличие от слов «гнев» и «агрессия». В Словаре русского языка под ред. А.П. Евгеньевой *злость* определяется как «злое, раздраженно-враждебное чувство; злоба» [1, с. 283]. Экспрессивностью отличаются *гнев* – «чувство сильного негодования или возмущения, состояние крайнего раздражения или недовольства кем-либо или чем-либо (обычно бурно проявляющееся)» [1, с. 127] – и *агрессия* – «склонность к нападению, наступлению на кого-либо; враждебность» [1, с. 24]. Семой, объединяющей данные определения, является сема враждебности и раздраженности.

В психологии понятия *злость*, *гнев* и *агрессия* рассматриваются и определяются с точки зрения разных классификаций. Так, Н.Д. Левитов рассматривает данные эмоциональные состояния как аффективные состояния. Отличительной чертой аффектов считается непродолжительность, редко встречаются случаи, когда состояние аффекта длится несколько часов. Чаще всего *злость*, *гнев* и *агрессия* вызваны внезапно возникающими препятствиями или трудностями. Исследователь Е.А. Пырьев относит понятия к фрустрационному типу отрицательных эмоциональных состояний, что характеризует их как менее экспрессивные состояния. Данные эмоциональные состояния возникают в момент неудачи, поэтому целью личности в момент переживания отрицательных эмоций служит стремление к переживанию положительных эмоциональных состояний.

В лингвистике вопрос эмоционального состояния изначально исследовался в трудах грамматистов и лексикологов. Большое внимание уделялось словам категории состояний и их роли и функционированию в предложении. В конце 20-го века проблема состояния стала освещаться в аспекте семантического синтаксиса (С.Н. Цейтлин, Т.В. Шмелёва). Благодаря работам когнитивистов (А. Вежбицкая) и лексикологов (В.И. Шаховский, Л.Г. Бабенко) появилось новое направление в науке – лингвистика эмоций, которая сформировалась на стыке психологии и лингвистики. На современном этапе науки существует много разных трактовок понятия *эмоциональное состояние*, в нашей работе оно определяется как внутреннее, скрытое от посторонних глаз ощущение человека, которое он испытывает, переживая ту или иную эмоцию.

На основе исследований психологов и лингвистов в работе были выделены основные признаки ситуации эмоционального состояния, оформленного в виде высказывания, в нашем случае – в художественном тексте:

- длительность – признак, отражающий стабильность состояния в изменяющемся мире и не влияющий на постоянные признаки: *Ей взгрустнулось*;
- статичность – отсутствие изменений на протяжении определенного времени: *Бабушка стала кричать: – А будешь плакать, я тебя живо отдам в больницу, для умалишенных, в дурдом!*;

- инактивность субъекта – признак, характеризующий ситуацию как неподвластную и неконтролируемую субъектом: *Эти беспричинные вспышки злости, даже бешенства, какие-то нелепые подозрения и не менее странные попытки связать между собой ничем не связанные события;*

- одушевленность субъекта состояния – признак, указывающий на возможность переживания эмоционального состояния и отсутствие волевой активности субъекта: *Леля стояла злобная, глядя на пришлицу пристальным взором.*

Эмоциональное состояние *злость* (*гнев, агрессия*) обладает всеми вышеперечисленными признаками. Во-первых, *злость* – эмоция, которую испытывают только одушевленные субъекты, не способные повлиять или изменить ситуацию, по причине своей инактивности. Во-вторых, *злость* не является постоянным признаком субъекта и характеризует его только на определённом промежутке времени. В-третьих, субъект неизменно подвержен этому эмоциональному состоянию на протяжении некоторого периода на временной оси.

В работе обозначен основной состав компонентов, репрезентирующих эмоциональное состояние: *субъект – предикат – каузация*. *Субъект и каузация (каузатор)* выступают в роли актантов – действующих лиц в рамках высказывания. В качестве второстепенных, но немаловажных компонентов выделены *локатив* и *темпоратив* – сирконстанты, которые указывают на обстоятельство и время описываемого состояния.

В анализируемых высказываниях пропозиция эмоционального состояния *злость, гнев и агрессия* представлена различными способами:

1. Предикативный способ. Предикат может быть выражен:

а) личными глаголами: *Он откровенно говорил ей, как подружке своей жены, о том, что все у них плохо, что в квартире дым коромыслом, буквально не отдохнешь после работы, жена злится, кричит; Богиня гневалась;*

б) безлично-предикативными словами: – *Почему вы живете в моей квартире? – гневно, не владея собой, выдавила из себя женщина; Но сама эта Валеска тут же отвечала по телефону бодро и злобно, что эта соседка бредит, все придумывает...;*

в) конструкцией «глагол связка + краткое прилагательное / причастие»: *Мамина сестра была огорчена и даже озлоблена;*

г) предложно-падежной формой имени существительного «в + Род. п» с пропущенным глаголом связкой с семантикой «находиться в состоянии»: *В минуты гнева она слов не выбирала.*

2. Полупредикативный способ представлен:

а) деепричастным оборотом: *Леля стояла злобная, глядя на пришлицу пристальным взором.* В данном высказывании прилагательное *злобная* описывает эмоциональное состояние субъекта, а деепричастный оборот *глядя на пришлицу пристальным взором* подчеркивает агрессивный настрой субъекта; *Не помня себя от гнева, полная отвращения и страдания, наша Дарья, забыв обо всем, ринулась на эту кухню и закатила Алешеньке истерику, не больше и не меньше;*

б) причастием: *Равнодушная Пульхерия, однако, отстояв очередь до кассы, к своему удивлению, двинулась с подносом к столику, за которым уже сидела **взбешенная** Оля совершенно одна.*

3. Непредикативный способ репрезентирован:

а) существительным в Род. п. с предлогом *от*: *Она буквально **умирала от злости**.*

Субъект эмоционального состояния представлен в основном именами собственными, часто модифицированными автором, а также личными местоимениями:

1. именами собственными + местоимениями: *Не помня себя от гнева, полная отворачивания и страдания, **наша Дарья**, забыв обо всем, ринулась на эту кухню и закатила Алешеньке истерику, не больше и не меньше;*

2. номинациями по родственным отношениям: ***Мать** горько и язвительно засмеялась в ответ, еще крепче сжавши кулаки и не глядя ни на кого; **Сестра** яростно заплакала, даже завывала;*

3. экспрессивными номинациями: *На рассвете заорала та **птичища**, злобно и сильно, как раз под настроение;*

4. номинациями по территориальному признаку: *А **соседки** бушевали – что, что, явилась тут, на пол повыкидывала;*

5. местоимениями: *Раньше **она** хоть притворялась, прятала грязную посуду, накрывая ее полотенцем, сердилась, когда Маша у нее подметала и мыла, а потом махнула на все рукой... и др.*

В исследуемой пропозиции *каузация* выражена в основном одушевленными и неодушевленными именами существительными, обозначающими жизненные ситуации, людей, их социальное положение или действия. Итак, *каузация* представлена следующими способами:

1. действиями персонажей (в том числе риторическими высказываниями): – *Почему вы живете в моей квартире? – гневно, не владея собой, выдавила из себя женщина; **Иногда касались**. Его била дрожь омерзения;*

2. неконтролируемыми ситуациями: *Валяшка просто сошла с ума, когда **родилась младшая сестра**, причем папа все как герой вытерпел, не ушел, а куда было идти;*

3. номинациями событий: *Муж приходил с работы злобствуя. Все задевало его чувствительную душу, **и гололед, и порядки на дорогах, и дела в институте. И предательства друзей**, что Марине казалось изначально понятным, я же говорила тебе!*

Сирконстанты локатив и темпоратив представлены меньшим количеством примеров, но это не умаляет их значимости в репрезентации ЭС. Локативы выражены существительными с семантикой:

1. собственно места: *А однажды, когда мама Таня пришла **домой** после целого дня на рынке, опоздав, да к тому же и с новой прической (ее постригла подруга), строгая бабушка закатила огромный скандал, что волосы надо **отращивать**; А будешь плакать, я тебя живо отдам **в больницу**, для **умалишенных, в дурдом!***

В статье уже было указано, что одним из ключевых свойств ситуации эмоционального состояния является ограниченная протяженность во времени, по этой причине *темпоратив* заслуживает отдельного внимания. Период переживания эмоций чаще всего представлен имплицитно, случаи эксплицитной репрезентации встречаются в произведениях Л. Петрушевской редко, но именно они указывают на значимость времени. Темпоратив выражен именами числительными, существительными, указательными местоимениями:

1. обозначение времени суток: *Ранним утром, перекипев за ночь, она во всем обвинила Крошку;*

2. обозначение времени через описание события (придаточное предложение с союзом «когда»): *Превентивные беседы отец ведет с сыном тогда, когда замечает в нем приступы злости;*

3. обозначение периода времени: *Потекли сутки без сна, потекли кровавые слезы по щекам, ибо Марина расцарапала лицо. Вой слышался по всему академическому дому, Марина не сдерживала себя, кричала, как роженица, монотонна визжа.*

Репрезентация эмоционального состояния субъекта – сложное явление в языке, обладающее комплексом семантических признаков. Автору удается подчеркнуть многогранность переживаемых эмоций *злости, гнева и агрессии* благодаря тщательно подобранной лексике, разным способам номинаций, грамматическим и синтаксическим конструкциям. В художественной картине мира Л. Петрушевской образ *злости* является одним из ключевых образов, он связан не только с мучительным эмоциональным состоянием героев, но и является отправной точкой для развития новых, в том числе и «положительных» состояний, например, провоцирует ситуации самозащиты и заботы о близких.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистических исследований; Под ред. А.П. Евгеньевой. – 4-е изд-е., стер. М.: Рус.яз., Полиграфресурсы, 1999. Т. 1. 698 с.