

# АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

*М.А. Бабунов (Россия, Самара)  
Научный руководитель Н.К. Данилова*

## **ВРЕМЕННАЯ СТРУКТУРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА ДЖ. ХЕЛЛЕРА «CATCH-22»)**

*В данной статье рассматриваются особенности структуры художественного текста на материале популярного антивоенного романа Джозефа Хеллера «Catch-22». Исследование приема композиционной анахронии позволило разработать вариант графической схемы, отображающей несоответствия времени повествования и времени событийного.*

***Ключевые слова:** catch-22, анахронии, событийное время, нулевая ступень.*

Довольно большое количество текстов современной литературы обладает весьма необычными по сравнению с более классическими произведениями структурными особенностями. Повествование часто начинается с середины или с самого конечного момента излагаемой истории или может иметь неочевидные временные маркеры, что делает восприятие таких художественных текстов непростой задачей для читателя, но в свою очередь служит реализации определенного замысла автора. В данной работе на примере текста одного из самых значимых и необычных романов американской литературы двадцатого века мы рассмотрим некоторые механизмы таких временных расхождений, а именно расхождений времени фабулы и сюжета произведения.

Роман Джозефа Хеллера «Catch-22» начинается с середины истории, что выставляет сложившуюся на тот момент ситуацию и реалии войны абсолютно абсурдными, и лишь затем, глава за главой, подобно движению от центра спирали, читатель получает все больше подробностей, в том числе и от различных участников истории, которые выстраивают более упорядоченную картину мира в представлении читателя. Таким образом, ближе к началу второй половины романа читатель возвращается в то место, где роман начинался и продолжает следить за развитием событий и кульминацией уже в прямом хронологическом порядке с редкими отсылками в прошлое.

Основным тезисом данной работы является положение о том, что данный способ построения композиции романа и сопутствующие ему приемы манипуляции сюжетным и фабульным временем выполняют определенную функцию. Эта функция заключается в передаче от автора к читателю определенного сообщения имплицитно, т.е. без помощи языковых средств. Таким сообщением, по нашему мнению, является антивоенный посыл, которым так знаменит данный роман. Далее при помощи композиционного анализа мы рассмотрим то, как это было реализовано в данном романе.

При рассмотрении композиционного строя данного романа мы пользовались понятиями, предложенными Ж. Женнетом. Главным понятием, которым мы оперируем, является термин **анахронии**. **Анахронии** – это различного рода несоответствия между порядком истории и порядком ее повествования [1; с. 72]. Для выявления композиционной анахронии нам нужно будет выявить **нулевую ступень**. Это своего рода точка отсчета для измерения временных аномалий в композиции текста.

Для выявления несоответствий между **временем повествования** и **событийным временем** в романе нами был проведен анализ всего текста романа по главам, с выявлением основных тем каждой отдельной главы, а также выстраиванием хронологической последовательности глав. С помощью такой схемы мы явно видим непоследовательность глав и описываемых в романе событий по отношению к времени истории романа. Фрагмент схемы композиционного анализа приведен в рис. 1.

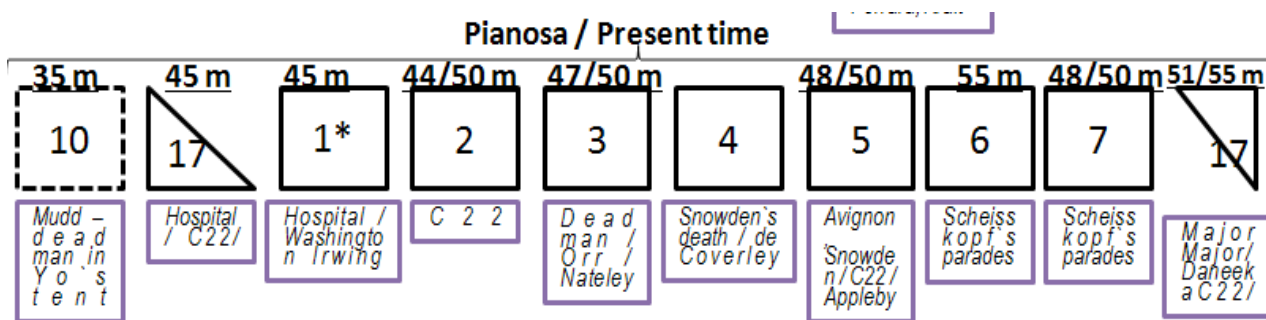


Рисунок 1

На этой схеме квадратными блоками мы выделили главы романа с основным событием, изложенным в них. Над некоторыми главами мы можем видеть нумерацию с буквенным индексом в виде «45m», что является обозначением временного маркера, а именно количества необходимых боевых вылетов в рамках сюжета, которое постоянно увеличивается. Ввиду нечеткого временного разграничения событий романа, числовые данные часто оказываются единственным достоверным ориентиром во времени повествования. Непосредственно под блоками глав мы указали основные события/центральные темы этих глав. Такие блоки мы сгруппировали

в большие сюжетные отрезки с объединяющими их названиями, как в приведенном примере «Pianosa / Presenttime». Нулевой ступенью в нашем анализе являются начальные главы романа, которые в сюжете занимают место между первой и второй половинами описываемых во всем романе событий. Все главы, следующие за экспозиционным блоком Pianosa, являются своеобразной анахронией, которая отсылает читателя в прошлое и разъясняет многие детали сложившейся ситуации, которая изначально призвана представляться читателю абсурдом и фарсом. Однако ближе к концу роман приобретает правильное хронологическое течение, и главы следуют друг за другом согласно с сюжетом. Мы делаем вывод, что к этому моменту романа антивоенный посыл автора считается выполненным и данная функция манипулирования фабулой становится больше не нужна.

Таким образом мы обнаружили смысловую обоснованность основных композиционных приемов автора романа для имплицитной передачи мыслей и позиции автора антивоенного характера.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Женнет Ж. Фигуры / Ж. Женнет. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1998, – 470+472 с.
2. Heller J. Catch-22 // Joseph Heller. Vintage, 1994. – P. 570.