

Так к чему же ведёт «Путь к нашему счастью»? В первую очередь – к несчастью других. Это наглядно показывает писатель на примере Ольги и Байгулова, проложивших путь к своему счастью через созданный ими же псевдомир, который будет гораздо проще уберечь от невзгод, нежели тот настоящий, большой мир, который уже находится на краю пропасти и с каждым днём всё больше и больше приближается к этому краю. Так, по мнению писателя, любые попытки хоть как-то удержаться на плаву обернутся непременно крушением раскачанного мира в бушующих волнах Апокалипсиса.

Литература

Гольдебаев А. К. Путь к нашему счастью // Рассказы. СПб.: Издание М.И. Семёнова, 1911. Т. 3. С. 135–149.

Т.М. Низамутдинов (Узбекистан, Самарканд)

ТЕМА ВОЕННОГО КОНФЛИКТА В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА А.А. ПРОХАНОВА

В статье рассматривается тема военного конфликта на территории Чечни на рубеже XX–XXI вв. За основу взят роман А.А. Проханова «Чеченский блюз». Практически во всех романах А.А. Проханова всегда поднимаются политические проблемы, которые направлены на критику власти, чаще всего романы связаны с религиозной тематикой. В основу сюжета романа «Чеченский блюз» положено реальное историческое событие – штурм президентского дворца российскими войсками в январе 1995 года.

***Ключевые слова:** современная военная проза, военный конфликт, Кавказ, антитеза, мученики.*

Карл фон Клаузевиц – немецкий военный теоретик начала XIX в. – в труде «О войне» дает определение понятия война: «Война есть не что иное, как расширенное единоборство... это акт насилия, имеющий целью заставить противника выполнить нашу волю. Война всегда является продолжением политики, только иными средствами» [2, с. 27].

Говоря о вооруженных конфликтах на рубеже XIX–XX вв. с участием Российской Федерации, в первую очередь следует сказать о Чеченской Республике, где в 90-е годы прошлого столетия официально проводилась операция по восстановлению конституционного порядка. Известно, что художественная литература откликается на события, которые происходят в действительности, вследствие чего появляются новые имена и произведения в литературной среде. Не стал исключением и военный конфликт на Кавказе. В результате двух Чеченских войн, продолжавшихся около 8 лет, в современной русской литера-

туре появляется плеяда писателей, которые посвятили свое творчество новым военным реалиям Кавказа. А. Люсый отмечает, что в современной русской прозе образ Кавказа лишился того романтического идеала, который ассоциируется с творчеством М.Ю. Лермонтова.

Свое внимание мы остановим на творчестве А.А. Проханова. Александр Андреевич считается одним из ярких современных русских писателей-прозаиков благодаря своим романам об афганской войне: «Дворец», «Рисунки баталиста», «Дерево в центре Кабула» и др. В одном из интервью писатель сказал: «Мне казалось, что афганская война – это последняя, которая была дана мне как бы судьбой, но случилась еще одна – чеченская» [3, с. 12]. К так называемым «чеченским» романам писателя относятся «Чеченский блюз» и «Идущие в ночи». Показывая одну и ту же обстановку, поднимая одни и те же проблемы, А. Проханов прибегает к приёму диалогии – соединению двух прозаических или драматических произведений, связанных между собой общностью сюжета, действующих лиц и т. п.

Как и большинство произведений писателя на военную тему, роман «Чеченский блюз» начинается со списка предметов. На первых страницах перед нами открывается изображение природы с зимним, белесым солнцем, затем идет описание танков, пушек, «бэтээров», грузовых фургонов, далее происходит переход к более мелким деталям: антеннам, штырям, мачтам, железным трубам.

С каждой последующей страницей А. Проханову мастерски удаётся усиливать ощущение тревоги, приближения катастрофы. Первым элементом становится случай с лейтенантом, которого невозможно отличить от рядовых солдат на общем фоне, писатель подчеркивает, что роту собирали наспех, не проводя отбора и военных учений.

Чеченские романы А. Проханова созданы в одном и том же стиле. По мнению исследователей, писатель неоднократно пользуется приёмом антитезы «рай – ад». Так, если в романе «Чеченский блюз» Грозный со своими пылающими от бомбардировок улицами подобен аду, то резиденция банкира Бернера, где есть и «тропический сад, и экзотические растения, и всевозможные цвета птиц, и яркие рыбки», уподоблена раю. Эпиграфом к роману «Чеченский блюз» стала цитата из Откровения Иоанна Богослова: «Он был облечен в одежду, обгренную кровью». Автор берет за основу один из основных религиозных текстов в истории человечества. Посредством эпиграфа из Иоанна Богослова устанавливается религиозная связь с Иисусом, который страдал с самого рождения (в основу сюжета романа «Чеченский блюз» положено исторически реальное событие – штурм российскими войсками президентского дворца в январе 1995 года). В контексте Откровения у Иисуса есть предназначение воина, вступающего в победоносное сражение. Подразумевается, что все солдаты, которые погибли в чеченской войне, умерли как мученики. Без мученичества не может быть победы.

Наравне с темой религии выявляется также тема политики. По мнению критиков, художественные произведения А. Проханова всегда излишне поли-

тизированы. Чаще всего писатель устами своих героев обвиняет руководство страны в тех ужасах, которые пришлось пережить русскому народу в связи с военной кампанией. Так, к примеру, Кудрявцев обличает правящую верхушку страны в разорении армии, в ненужности и бесполезности войны. Критика направлена и на обвинение предыдущей (советской) власти: «Большевики, как известно, строили свой рай без Бога, и вышел ад. Строили свою церковь без Бога, и вышел ГУЛАГ» [2, с. 143].

А. Проханов неоднократно использует натуралистические описания смерти солдат. Моменты убийства показаны до малейших деталей: «Кудрявцев, остолбенелый, видел, как дернулась вверх рука с пистолетом, откинулась назад тяжелая красивая шевелюра чеченца, и пуля, отделившись от ствола, вырвалась из пернатого пламени, погрузилась в широкий лоб сержанта, пробуравила в нем дыру и ушла в мозг, перемешивая сосуды и губчатое вещество. Ударилась изнутри в затылок, расплющилась и стекла расплавленной каплей. Из дыры ударила черно-красная жижа» [2, с. 114].

В «Чеченском блюзе» выделяются две сюжетные линии. Первая – изображение военных действий и гибели в Грозном почти всей роты под руководством командира роты Кудрявцева. Вторая показывает причины этой войны и страданий. В резиденции банкира Якова Владимировича Бернера празднуется Новый год. На празднике собралась вся верхушка власти, включая крупных бизнесменов, иностранных послов, генералов и крупных политиков. Полуразрушенная столица Чечни, с кровавыми улицами и звуками автоматной очереди противопоставляется шикарнейшей роскоши в московской резиденции. Верхом поражающей воображение роскоши является негритянка в павлиньих перьях, выскочившая из огромного яйца. Среди гостей банкира выделяется фигура генерала, непосредственно связанного с чеченскими событиями. У каждого высокопоставленного чиновника имеется свой финансовый интерес к войне. Кому-то война приносит страдания, смерть, а кому-то – материальное обогащение.

Кульминацией в романе считается теплый приём российских войск мирными жителями Грозного: Кудрявцев увидел, как из соседних проулков и улочек на освещенную площадь стали выходить люди. Издали были видны их улыбки, цветные платки, поднятые в приветствиях ладони. Высокий, смуглолицый чеченец поклонился Кудрявцеву со словами: «Мы вас так ждали! Приветствуем в нашем городе как защитников и освободителей» [3, с. 88]. Вся картина напоминала кадры фронтовой кинохроники, когда благодарные жители встречали войска на площадях освобожденных городов. Автор в начале романа показывает чеченцев так, чтобы они стали симпатичны читателю, а русские солдаты вызывают отторжение: «Сейчас контрактник набивал рот мясом, по-собачьи глотал непрожеванные куски, давился, но не мог оторваться от еды. Снова набивал щеки, словно боялся, что чудо кончится и его, не успевшего утолить голод, уведут из-за стола» [2, с. 103]. После теплого приёма местные жители пригласили главнокомандующих в один из местных домов, где уже был накрыт большой стол, на котором дымилось мясо, зеленели груды пахучей травы,

круглились огромные помидоры. Среди местных жителей особо выделялся хозяин дома, Исмаил – он был мужествен, красив. Его речь была торжественно-дружелюбной, но в то же время властной. Все произошло внезапно, во то время, когда русский лейтенант произносил тост, послышался страшный рев с улицы. Лейтенант продолжал стоять, сентиментально улыбаясь. Но эта улыбка переходила в гримасу боли и ужаса. Его прозрачные голубые глаза выкатывались и выпучивались, ибо в горле его, погруженный по рукоять, торчал нож. Костяная ручка ножа была сжата сильной, перепачканной бараньим жиром рукой молодого чеченца, еще недавно застенчиво улыбавшегося, готового услужить и помочь. Таким образом, А. Проханов разрушает миф о гостеприимности кавказского народа. Современный литературный критик А. Бродски, упрекая в этом автора, утверждает, что данный поступок чеченцев является примером предательства, но никак не относится к законам радушного приёма [4].

Традиционно в романах А. Проханова использованы «флэш-бэки» - временные отрезки, которые позволяют перенести читателя в довоенное время и наоборот. Кудрявцев, к примеру, наблюдая за тем, как его подчиненные празднуют наступающий Новый год, воспроизводит в памяти эпизод из своей школьной жизни, связанный с его влюбленностью в учительницу [1, с. 14].

Несмотря на шквал критики, романы А. Проханова, посвященные чеченской войне, были высоко оценены, а сам автор назван лучшим среди прозаиков, написавших о войне в Чечне. По мнению А. Сегеня, произведения А. Проханова входят в ряд выдающихся литературных произведений второй половины XX века [3].

Литература

1. Белоус Л. В., Бирагова Ф.Р. Художественная концепция чеченских событий рубежа XX-XXI веков в романе А. Проханова «Чеченский блюз» Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2019. Том 12. Выпуск 7. С. 11–15.
2. Клаузевиц К. О войне. М.: Логос; Наука, 1998. 448 с.
3. Проханов А.А. Чеченский блюз // Роман-газета, №5, 2001. 94 с.
4. Сегень А. Доклад на Пленуме Союза писателей России в декабре 2002 года [Электронный ресурс]. URL: <http://sp.voskres.ru/news/n021215-2.htm> (дата обращения: 03.02.2019).

И.Д. Пологова (Россия, Самара)

ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА РОК-МУЗЫКАНТА: ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ И СЦЕНИЧЕСКИЙ ИМИДЖ (НА ПРИМЕРЕ Б. ГРЕБЕНЩИКОВА)

В статье на примере творчества рок-группы «Аквариум» и Б. Гребенщикова рассматривается эволюция рок-культуры, возникшей во второй половине XX в. и развивающейся до сих пор. Отмечается, что это явление сочетает в себе черты популярной культуры и высокого искусства, а также утверждается, что рок-культура в наши дни функционирует в первую очередь