

принципах основана и вокальное телевизионное шоу «Голос. Дети», выходящее на Первом канале: зрители голосуют за участника, который, по их мнению, должен стать победителем проекта. В этих программах именно мнение телезрителей оказывается решающим.

Таким образом, в программе «Открытая студия» интерактивность используется для привлечения зрителей разного возраста. Однако зритель не имеет возможности повлиять на ход программы, увидеть реакцию экспертов или ведущей.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Кириллов И., Скляр В. IP-TV и интерактивное телевидение как инструмент народовластия, или Что мы теряем от подмены понятий // Сети бизнес. 2009. № 5 // [http://www.sib.com.ua/arhiv\\_2009/2009\\_5/statia\\_5\\_3\\_2009/statia\\_5\\_3\\_2009.htm](http://www.sib.com.ua/arhiv_2009/2009_5/statia_5_3_2009/statia_5_3_2009.htm)

2. Локшин Б. А. Цифровое вещание: от студии к телезрителю. М.: Syrius Systems, 200

*И.С. Григорьева (Россия, Самара)  
Научный руководитель Е.В. Выровцева*

## РОЛЬ КАРИКАТУРЫ В СОЗДАНИИ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ОБРАЗА (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ПЕТРА САРУХАНОВА, «НОВАЯ ГАЗЕТА»)

*Сегодня изображение является важнейшей частью любого журналистского материала. В современных СМИ иллюстрации представлены во всем многообразии: фотография, инфографика, рисунок, в частности карикатура. Особое внимание такому виду рисунка уделяет «Новая газета». Главный художник издания Петр Саруханов создаёт яркие иллюстрации, преимущественно к текстам колумнистов.*

**Ключевые слова:** публицистика, карикатура, креализованный текст, колумнистика, «Новая газета».

Материалы печатных СМИ представляют собой комплекс разных знаковых систем. Такие тексты называют креализованными, «фактура которых состоит из двух негемогенных частей: вербальной (языковой/речевой) и невербальной (принадлежащей к другим знаковым системам, нежели естественный язык)» [1, с. 180] или поликодовыми. Карикатура – это сатирическое или юмористическое изображение, комический эффект которого создаётся путем преувеличения и заострения определенных черт. В печатных СМИ встречаются шаржи, социальная, философская и политическая карикатуры.

Основные функции карикатуры в газете: информационная, коммуникативная, психологической разрядки (рекреативная), эстетическая, воспитательная, образовательная, но наиболее востребована критическая функция.

Сегодня карикатурное изображение можно найти во многих российских печатных СМИ. Особое внимание подобного рода иллюстрациям уделяет еженедельное издание «Новая газета». Карикатура является важным элементом композиционно-графической модели этого издания. С одной стороны, карикатура влияет на восприятие контента издания, создавая и поддерживая его особый стиль. С другой стороны, само издание позиционирует себя как общественно-политическое, соответственно, и предметом карикатурных иллюстраций часто становятся события социальной и политической сферы.

Петр Саруханов – главный художник «Новой газеты»: сложно найти номер газеты без его рисунков, а на сайте издания они появляются практически ежедневно. Карикатуры Саруханова встречаются в рубриках общество, политика, экономика, расследования, культура, спорт. Рисунки Саруханова – это и неотъемлемая часть текстов колумнистов, т.к. колонка основана на открыто выраженном мнении автора. Художник-карикатурист работает в разных техниках – это прежде всего графика, коллажи, монтаж, объёмные изображения и др. Анализ материалов «Новой газеты» показал, что при создании карикатур Петр Саруханов использует растровую и 3D графику.

Петр Саруханов в любой своей работе тщательно прорабатывает цвета. Подавляющая часть работ представлена в цветном варианте, реже встречаются черно-белые изображения. Время от времени художник комбинирует цветное изображение и черно-белое, таким образом расставляя необходимые акценты. *Например, в карикатуре к материалу Славы Тароциной «Перемена фронта. Информационная пирамида вытеснила информационный повод» Петр Саруханов изобразил держащегося за голову человека, который опустил ноги в телевизор.* Рисунок черно-белый, но на нем выделяется ярко-голубой телеэкран, затянувший человека.

Разноплановость изображений – еще одна особенность работ Петра Саруханова. Каждый план художник прорабатывает так, чтобы у читателя было ощущение реального пространства. *Например, в материале колумниста Дмитрия Быкова под названием «С чего я решил, что все должно обойтись» на первом плане карикатуры оконная рама, на втором плане силуэты людей, на третьем – тоже силуэты людей, но уже более размытые.* Именно так устроено наше зрительное восприятие: то, что ближе, мы видим четче. В изображении к материалу Быкова много пространства, что соответствует смыслу колонки, масштабу затрагиваемых в ней проблем.

Пространство в изображении содержит определенную смысловую нагрузку. Саруханов может ограничить пространство карикатуры так, как этого требует текст или передаваемый художником образ. *Например, в материале «Шоу взбесившихся декораций» на иллюстрации микрофон на стойке.* Однако микрофон

нарисован согнутым, а такие близкие границы изображения загоняют его в еще более узкие рамки.

Петр Саруханов экспериментирует с формами (согнутый микрофон), размерами и расположением объектов. Но, несмотря на разнообразие приемов в карикатурах Саруханова, в «Новой газете» встречаются и минималистичные изображения: один конкретный объект на белом или черном фоне. Сегодня сторонников минимализма довольно много, потому что минималистичная иллюстрация обнажает смысл, раскрывает содержание образа.

Карикатура – это особый вид иллюстрации, главной чертой которой является сатирическое или юмористическое изображение. Петр Саруханов создает комический эффект путем соединения несовместимых на первый взгляд вещей. Так, в рубрике «Колумнисты», в колонке под названием «Ведро «Шанели». Где искать подлинное, если даже лес – липовый?» Борис Бронштейн рассказывает о производстве поддельных товаров. В частности сообщает, что в Ижевске закрыли подпольный завод, выпускавший духи под маркой мировых брендов. В тексте есть две запоминающиеся детали: духи и противогаз. Карикатурист создает образ, комбинируя эти составляющие: читатель *видит противогаз на черном фоне, а вместо фильтра – новенький флакончик Шанели № 5*. Перед читателем неожиданный образ, комический эффект которого достигается путем соединения несовместимых вещей. На снимке первое, что бросается в глаза, – это противогаз, но при более детальном рассмотрении внимание переключается на флакон духов: смысл изображения раскрывается поэтапно.

Поэтапность раскрытия содержания карикатуры – еще одна характерная черта работ Петра Саруханова. Постепенное разворачивание образа позволяет составить логическую цепочку, выстроить определенный сюжет, по которому развивается то или иное событие.

*Еще в одном материале рубрики «Колумнисты» «Они готовились править страной. Путь комиссара: тюрьма, грин-карта или Донбасс» Кирилл Мартынов обращается к важной для России политической теме.* Первое, что видит читатель на рисунке Петра Саруханова, – это стул, который символизирует своеобразное «место», и его занимает человек. Далее читатель замечает кнопку на стуле, что сигнализирует негативное воздействие на того, кто в итоге это место займет. При более детальном рассмотрении читатель обнаруживает: вместо заостренной иглы на кнопке изображен маленький человек. Саруханов создает метафору: из-за действий конкретных людей кто-то может пострадать.

Взаимодействие разных знаковых систем и их взаимодополнение – наиболее важные критерии оценки креализованного текста. Работы Петра Саруханова не только поддерживают содержание колонки, художник часто создает дополнительные образы, которых нет в тексте журналиста, но которые помогают раскрыть замысел автора.

*В колонке Кирилла Мартынова «Освобождение Дадина – старт сезона предвыборных чудес» на фотографии изображена шахматная доска, а вместо привычных шахматных фигур – наперстки.* Петр Саруханов работает не

сколько с изображением, сколько со смыслами и образами. Игра в наперстки превращается в метафору деятельности российской власти.

Анализ карикатур Петра Саруханова позволил ответить на вопрос: кто же является главным героем его иллюстраций? Часто журналисты «Новой газеты» пишут о конкретных людях, однако в карикатурах Саруханова нет узнаваемых персонажей, в основном, это обобщенные образы. Человек в работах художника как правило занимает второстепенное место, а на первый план выходит деталь, точнее сказать – говорящая деталь. С помощью таких деталей карикатурист и создает образ. В колонке «Орловский маневр» Андрей Заякин рассказывает о так называемых «фальшивых диссертациях», а карикатурист изображает рулон бумаги на фоне кафельной плитки. Сургучная печать и характерно подкрученный лист создают дополнительные смыслы: рулон туалетной бумаги похож на свиток «важных» бумаг.

Петр Саруханов – это художник, у которого всегда есть собственный взгляд на проблему или на событие. Особое внимание он уделяет технической стороне при создании карикатуры, но главными в его работах остаются образы, позволяющие не только подчеркнуть смысл текста, но и открыть новые смыслы, по-новому взглянуть на происходящее.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Сорокин Ю.А., Тарасов Е.Ф. Креолизованные тексты и их коммуникативная функция // Оптимизация речевого воздействия. М.: Наука, 1990. С. 180–186.

*А.А.Гриднева (Россия, Самара)  
Научный руководитель Н.А. Захарченко*

## СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕРНЕТ-ИЗДАНИЯ: ДЕОНТОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

*В данной статье предпринята попытка рассмотреть современные российские интернет-издания с точки зрения деонтологического аспекта – основных этических правил, которые должны выполняться журналистами любого издания, в том числе и сетевого. Были выделены основные правила журналистской этики по принципу отношений журналиста с источником информации или аудиторией, которые позволили выявить существенные нарушения в современных интернет-изданиях. При этом подобного рода нарушения, к сожалению, можно считать распространенной практикой.*

**Ключевые слова:** деонтология, журналистская этика, профессиональный стандарт, интернет-СМИ.

Деонтология или деонтологическая этика – учение о проблемах морали и нравственности, раздел этики. При вынесении оценки совершённом действию деонтология руководствуется его соответствием или несоответствием опреде-