

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И ПРАГМАТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ САМОКРИТИКИ В КОММУНИКАТИВНОМ ПРОЦЕССЕ

Самокритика – одна из форм оценки субъектом речи своего поведения в процессе контакта с другими коммуникантами. Причиной самокритики могут стать нарушение прав других людей, столкновение интересов, некорректное поведение. Речевые акты самокритики выполняют психологические функции, ориентированные на коррекцию собственного поведения (извинение, раскаяние, самоуничижение). Прагматические функции самокритики ориентированы на получение прощения и понимания как реакции на самокритику и восстановление коммуникации.

Ключевые слова: *самокритика, психолингвистика, психологические и прагматические функции самокритики.*

Взаимодействие человека с окружающим миром происходит через общение, которое невозможно без обмена мнениями со стороны каждого из собеседников, а сам этот обмен невозможен без оценки обсуждаемых явлений.

Человек эгоцентричен, но в своей жизнедеятельности он взаимодействует с миром вокруг себя и в первую очередь с другими людьми. Это взаимодействие может иметь как положительный, так и отрицательный характер; в последнем случае могут иметь место столкновения интересов, ошибки в поведении, нарушение прав людей, что несомненно требует коррекции поведения субъекта деятельности.

Одной из форм такой коррекции является самокритика – признание своих ошибок, извинение и другие формы ее проявления. Самокритика представляет собой «анализ собственных поступков, действий, результатом которого является критика своей работы, вскрытие своих недостатков» [1, с. 352]. В этом определении обратим особое внимание на такой компонент самокритики, как «анализ». Его присутствие свидетельствует о том, что самокритика имеет объективную основу и должна быть аргументирована. Материалом исследования послужили 200 диалогических единств, содержащих самокритику, представленную образцами стилизованной англоязычной разговорной речи XX-XXI вв.

На первом этапе исследования речевые акты самокритики были классифицированы в зависимости от выполняемых ими психологических функций, представленных следующими видами:

1) извинение – имеет место в бытовых ситуациях, соответствует этикетным нормам и не предполагает межличностного конфликта:

“I’m so selfish.”

When he said that, he used his forearm to shield his face. “Leaving people behind. Coming here. Putting all of you in danger. . .” He dropped everything out of him and started pleading with them. Sorrow and desolation were clouted across his face. “I’m sorry. Do you believe me? I’m so sorry, I’m so sorry, I’m –” [Zusak. *The Book Thief*].

Здесь этикетная форма извинения *I’m sorry* повторяется несколько раз как доказательство искренности человека, номинируется причина проступка, а авторская ремарка (*sorrow and desolation were clouted across his face*) помогает понять эмоциональное состояние говорящего, его искренность.

2) раскаяние – характеризуется отсутствием агрессии, искренностью, внутренними переживаниями, предполагает негативную самооценку как во внутреннем монологе, так и в диалоге:

I was a fool who believed if I wasn’t perfect, my wife wouldn’t love me. I wanted to be Amy’s hero, and when I lost my job, I lost my self-respect. I couldn’t be that hero anymore. Sharon, I know right from wrong. And I just – I just did wrong’ [Flynn. *Gone Girl*].

Оценивая свой проступок, герой использует негативно окрашенное существительное *fool* и подкрепляет свое раскаяние признанием своей вины (*I just did wrong*).

3) самоуничужение – здесь имеет место высокое эмоциональное напряжение, в котором пребывает говорящий, чувство вины, нередко имеют место самооскорбление и попытка оправдания:

CHARLOTTE David! I will have you know I’ve loved you no matter what! When you came to me and told me you were like your father, sure, I threw up, but I still loved you. When I found you and that other boy wearing my underwear pretending to be Laverne and Shirley as sorority sisters, I admit, I went ballistic. But I loved you no less. And now that you have fulfilled a lifelong wish – and I know you aren’t doing this just to please me and hurt your father, just like we know you weren’t living your life before to please him and hurt me – but this turn of events has made me happy. And I am never happy. I am a miserable bitch. Ask your father.

JOSHUA Like you don’t know what I’d say to that. [Sickles. *Holidaze*]

В попытке восстановить отношения с Джошуа героиня дает себе негативно окрашенную характеристику *bitch*, усиливая ее значение прилагательным *miserable*. Как правило, самокритика ориентирована на собеседника и преследует определенные прагматические функции: надежду на прощение, восстановление добрых отношений, понимание своего состояния собеседником. В этом случае важна роль реакции адресата, который может принять самокритику или высказать ответную критику.

Следующий фрагмент демонстрирует, как, используя самокритику, Эдварду удастся восстановить добрые отношения:

EDWARD

Edward Bruce, High King of Ireland. I apologize for my earlier tone. I behaved like an ass.

BRUCE

I'll concede you that point.

EDWARD

Forgive me Robert.

BRUCE

I forgive you, your majesty.

EDWARD

Thank you, your majesty. (blackout) [Ferguson. Robert the Bruce]

В исследованном материале принятие адресатом самокритики продемонстрировано в 73% диалогов.

Однако самокритика не всегда приводит к желательным результатам – адресат может остаться при своем мнении; такие случаи встречаются реже, и их количество в исследованных образцах речи составляет 27%:

Hooman: You watch your mouth bitch. I know what you been up to. I've noticed you little tricks, stealin' a little here and there, and you think I didn't notice. We'll I did, but it was cool. I let you get away with it cause you're so goddamned pitiful. But not anymore. I don't give a shit about you bitch, I ain't a sucker. You baseheads are a bad lot. If it wasn't for the money, I'd never sell the shit. So fuck it. Go get your crack rock from someone else. Cause I ain't your fuckin' daddy.

Madonna: No. No baby. I'm sorry. I know I've been a real bitch lately. I'm sorry. I really am. I'll make it up to you I swear. Anything you want. Please, please baby. Don't do this to me. You know I need you. Come on baby. I'll be a lady. I promise. Please.

Hooman: Don't grovel whore. You are a whore. [Knag. Madonna]

Таким образом, самокритика – это эмоциональный психологический процесс, который имеет комплексную структуру. Роль категории самокритики в диалоге весьма актуальна, т.к. она носит не только социально-обусловленный характер, но и серьезно влияет на степень успешности коммуникативного процесса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Большой толковый словарь русских существительных. / Отв. ред. Бабенко Л.Г. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2009.