

О.В. Раудина (Россия, Самара)
Научный руководитель Е.В. Абрамовских

**ПРОБЛЕМА ЦЕЛОСТНОСТИ ЖАНРА РОМАНА-БУРИМЕ
(НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА-БУРИМЕ
«#12 ВОЙНА И МИР В ОТДЕЛЬНО ВЗЯТОЙ ШКОЛЕ»)**

Статья посвящена проблеме целостности романа-буриме «#12 Война и мир в отдельно взятой школе». Изучение истории создания романа позволило выявить проблемы, которые привели к частичной разрозненности художественного произведения. Для того чтобы понять, за счёт чего происходит её преодоление, проведён анализ содержательной и формальной сторон текста. В результате были определены три группы элементов, поддерживающих художественную целостность романа: сюжет и персонажи, интертекстуальные связи и художественный стиль.

Ключевые слова: роман-буриме, коллективный роман, сетевая литература, сериальная литература, художественная целостность.

«Роман-буриме, или «коллективный роман», или «роман-коллаборация» – не новый жанр. Самый известный роман-буриме – «Большие пожары», публиковавшийся в журнале «Огонёк». В его создании приняли участие 25 писателей (А. Грин, М. Зощенко и другие). Идею сформулировали так: «Каждым из участников романа будет написана одна глава, причем замысел, фабула и герои романа являются едиными» [3].

Пример современного коллективного романа – роман «#12. Война и мир в отдельно взятой школе». Он публиковался на сайте «Хочу читать» в 2019–2020 годах – его можно отнести к сетевой литературе. Роман не лишён «сериальности», так как главы публиковались поочерёдно, раз в две недели или месяц. Всего в романе 24 главы и 2 альтернативных финала. Каждую главу писал новый автор, а также оформлял художник (24 художника). Авторы записывали в общий электронный документ черты характера персонажей, краткое описание сюжета и подсказку для следующего участника.

Первую главу писал Денис Викторович Драгунский. Именно он придумал изначальную идею – начать с романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. «Я решил, что это будет большой роман про детей. Я недавно для себя понял, что «Война и мир» – это роман о молодежи <...> Сейчас люди взрослеют раньше, значит пускай это будет роман о тех, кому сейчас 14–15 лет», – объясняет он [2]. Этот приём позволил писателю сразу начать с экспозиции – большой вечеринки, где он показал главных героев. Можно предположить, что именно благодаря Драгунскому роман получил своё название. Сам писатель до конца не знал, чем закончится роман.

Возникает вопрос о целостности романа-буриме.

Целостность художественного произведения – это единая система формальных и содержательных элементов, которые гармонично взаимодействуют.

Квартал, где находится школа №12, хотят снести под большую стройку. Девятиклассники пытаются остановить снос. Дело осложняется тем, что инициатор строительства – папа одной из учениц, Ани Шаргиной. В истории появляется детективная линия, когда Петя Безносков находит записку покойного отца: «Позвонить Паше Шаргину!».

Сюжет усложняется. Герои неосознанно ищут источник «бессмертия», за которым охотится Центр Ы, попадают под воздействие психотропного излучения и летают по небу.

В эпилоге, автором которого стал Дмитрий Быков, рассказывается, что прочитанная история – роман – написана участниками литературного кружка. С помощью книги они пытались спасти свою школу от сноса. Учитель резюмирует: «Ясно, что сегодня ничего нового не выдумаешь, и потому вы воспользовались матрицей «Войны и мира»» [1, глава 24]. Вместе с учениками он приходит к выводу, что литература стала бессмысленной и уже ни на кого не влияет.

Из сюжетной пестроты ясно, что авторам сложно сохранять гармоничность и целостность. Мы выделили три больших группы элементов, которые «скрепляют» произведение: сюжет и персонажи; интертекстуальные включения; стиль.

I. Персонажи и сюжет

Сюжет линеен на протяжении всех глав (не считая альтернативных концовок). Система персонажей остаётся неизменной, при этом каждый главный герой гармонично развивается по мере повествования.

II. Интертекстуальные включения

В этой группе можно выделить несколько подпунктов.

1. Предметы искусства.

Школа №12 носит имя Бернарда Шоу. Прозвище одной из главной героинь – Чичиков. Почти в каждой главе герои обсуждают какое-либо произведение или автора.

2. Истории и культура разных народов.

Например, в тексте упоминаются Везувий, египетские пирамиды, река Стикс.

3. Приметы времени.

Текст изобилует приметами времени. В романе упоминаются фильм «Зеркало» А.А. Тарковского, аниме «Евангелион», телефоны фирмы Apple, сервис «Яндекс.Маркет», в финальных главах – вирус COVID.

4. Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого.

Ни одна глава коллективного романа не обходится без параллелей с произведением Толстого: вечеринка у Ани Шаргиной – салон у Анны Михайловны Шерер; ситуация Пети Безноскова, получившего наследство от отца, которого почти не знал – копия истории Пьера Безухова.

Сам Д. Драгунский говорил, что фамилии героев – переименованные фамилии персонажей Толстого:

Петя Безносос – Пьер Безухов;

Федя Дорохов – Фёдор Долохов;

Лёля и Толя Абрикосовы – Элен и Анатолий Курагины,

Соня и Наташа Батайцевы – Соня и Наташа Ростовы (Батайск – город под Ростовом);

Андрей Лубоцкий – Андрей Болконский. Его прадед – строгий пожилой мужчина, генерал, военная выправка, живет в посёлке «Лысогорье» («Лысые горы» в «Войне и мире»);

Лиза Дейнен – Лиза Мейнен, маленькая княгиня, жена Болконского.

В 5 главе появляется дуб, с которым связаны тёплые воспоминания Андрея и Наташи и который позже засохнет.

В романе Толстого большое количество вставок на французском языке – языке молодёжи того времени. В коллективном романе о школе этот приём также используют, но говорят герои на английском.

Отметим, что в первой половине романа-буриме параллели с произведением Толстого больше формальные – географические названия, фамилии, иногда реплики; в то время как во второй параллели переходят в содержательный пласт. Теперь в главах большое место занимают рассуждения о жизни и смерти, о месте человека в мире, о силе его выбора и т.д.

III. Стилль

Разнообразие художественных стилей авторов видно уже в первых трёх главах. Проанализируем их.

Глава 1. Д. Драгунский	Глава 2. И. Малышев	Глава 3. Г. Служитель
Фокал – Аня Шергина	Фокал перемещается с одного персонажа на другого	Фокал – Петя Безносос
Подробные, детальные описания	Описания скудные, неподробные	Описания неподробные. Длинные предложения чередуются с короткими
Обилие восклицательных предложений	Наличие лирических отступлений, рассуждениях о социальной ситуации в России; каждый новый отрывок начинается с описания пейзажа	Наличие предложений в скобках и парцелляции.
Наличие инверсии («Она не навидела Кирилла Владимировича, считала, что он жизнь ей изломал, и это в каком-то смысле было правдой»)	Наличие в речи героев крылатых фраз. («И ты, Брут», «три к носу»)	1 часть главы – только текст автора 2 часть главы – только диалог персонажей
Текст стилизован под детско-подростковую речь	Появляются прозвища героев	Наличие реплики, состоящий только из пунктуационных знаков (-??)

Есть ещё несколько глав, которые выделяются на фоне общего повествования. Например, в 4 главе Эдуард Веркин называет героев только по фамилиям; 16 глава Артёма Ляховича написана полностью разговорным стилем – и в диалогах, и в словах автора встречается много разговорных элементов и жаргонных слов, междометий («Здесь и в тксзть», «ха», «хона!», «ээээ»), умолчания.

Целостность романа обеспечивает несколько лексических «скреп».

1. Сленг.

Каждый автор использует молодёжный сленг. Концентрация его в тексте варьируется, но никогда не равна нулю. Наличие сленга и разговорных форм создаёт ощущение живой речи, понятной подросткам.

2. Реплики на английском языке.

Итак, роман-буриме – продукт коллективного творчества. «#12 Война и мир в отдельно взятой школе» – смелый эксперимент. Причин несколько:

- 1) коллективная работа 24-х авторов, которые не ограничены заранее прописанным сюжетом;
- 2) наличие альтернативных финалов;
- 3) формат литературного сериала, который, с одной стороны, ограничил авторов по времени, с другой – заинтересовал читателей;
- 4) сетевой характер.

При этих трудностях роман должен оставаться единым произведением. Сохранить его абсолютную целостность не удастся. Оборванные сюжетные линии; мистика и фантастика, которые появляются в одной главе, а затем о приключениях почти не вспоминают; очень разные стили повествования – всё это неполный список причин, по которым роман нельзя назвать единым целым. Однако в нём есть элементы, лексические и содержательные, которые не позволяют ему распасться на отдельные отрывки. Их недостаточно, чтобы заполнить пробелы, но достаточно, чтобы главы стали полноправным литературным произведением.

Литература

1. Коллектив авторов. #12 Война и мир в отдельно взятой школе [Электронный ресурс]. URL: <https://want2read.ru/roman-burime-12/> (дата обращения 10.04.2019).
2. Ток-шок «Действующие лица». Радиокультура [Электронный ресурс]. URL: http://www.cultradio.ru/brand/episode/id/57958/episode_id/2231800/ (дата обращения 10.04.2019).
3. Черняк М.А. Литературный сериал и роман-буриме в контексте жанровых экспериментов новейшей литературы // Культ-товары. Массовая культура в современной России: конструирование миров, умножение серий. Гродно: Гр.ГУ имени Янки Купалы, 2020. С.128–142.