

Д.Д. Яцкая
Сибирский государственный университет науки и технологий
им. М.Ф. Решетнева, Красноярск, Россия
Научный руководитель Т.В. Михайлова

ПРИЕМ ПРЕВРАЩЕНИЯ ОБЫДЕННОГО В ВОЛШЕБНОЕ В СЛАВЯНСКИХ ФЭНТЕЗИ («ЛЕСНАЯ ВЕДУНЬЯ» ЕЛЕНЫ ЗВЕЗДНОЙ и «МАРЬЯ БЕССМЕРТНАЯ» НАТАЛЬИ ЖИЛЬЦОВОЙ)

Аннотация. В представленной работе анализируются произведения «Лесная Ведунья» Е. Звездной и «Марья Бессмертная» Н. Жильцовой. Жанру современных славянских фэнтези свойственны приемы классического фольклора и их трансформации. Через сопоставление «Лесной Ведуньи» и «Марьи Бессмертной» по ряду критериев рассмотрен прием превращения обыденного в волшебное. В ходе работы выделены собственные способы погружения героев в волшебный мир для дальнейшего исследования данной темы.

Ключевые слова: славянское фэнтези, фольклор, прием превращения.

Фэнтези – жанр литературы и искусства, занимающий срединное положение между сказкой и фантастикой [2; 3; 7]. Отличительной особенностью является наличие мифологических мотивов и отсутствие стремления объяснить мир и действия, происходящие в нем, с научной точки зрения.

Славянское фэнтези – фантастический жанр, окончательно сформировавшийся на рубеже XX и XXI века. Славянское фэнтези представляет собой использование славянского фольклора (преданий, былин, мифов) в общих для фэнтези канонах построения произведений. Термин «славянское фэнтези» шире термина «русское фэнтези». Славянское фэнтези появилось в противовес западному фэнтези, основанному на кельтской и скандинавской мифологии [9, с. 247; 11].

90-е годы XX столетия стали толчком в развитии данного жанра. Основателями российского славянского фэнтези принято считать Ю. Никитина с серией романов «Трое из леса» и М. Семенову с циклом романов «Волкодав» и романом «Валькирия». Среди новых авторов можно выделить Е. Звездную и Н. Жильцову.

Возникает множество разновидностей славянской фэнтези, появляется проблема их систематизации.

Надо отметить, что в современном литературоведении существуют различные классификации жанра фэнтези [1; 10]. В данной работе мы основываемся на классификации Е. А. Сафрон, которая, в свою очередь, была создана на базе наблюдений М. С. Кагана. Исследователь выделяет следующие типы фэнтези:

- 1) славянское фэнтези с национальной спецификой: «славянское» фэнтези;
- 2) славянское фэнтези с сюжетно-тематическим принципом: эпическая, романтическое фэнтези;

3) славянское фэнтези, с точки зрения хронологического отрезка времени: историческое фэнтези;

4) славянское фэнтези с аксиологическим началом: героическая, юмористическое фэнтези;

5) славянское фэнтези с мировоззренческим началом: «славянское» фэнтези с элементами научной фантастики, «славянская» «техномагия»;

6) славянское фэнтези смешанного типа [13, с. 31–33].

Согласно данной классификации, тексты Е. Звездной и Н. Жильцовой [4; 5] можно отнести к так называемым «фэнтези с национальной спецификой». Далее в работе такой вид фэнтези называется «славянское фэнтези».

Целью исследования является описание приема превращения обыденного в волшебное в славянских фэнтези на примере текстов Е. Звездной и Н. Жильцовой.

Классификации В. Я. Проппа, А. Аарне / С. Томпсона, связанные со структурой и сюжетикой народных сказок, позволяют создать классификацию волшебных объектов, существующих в текстах фэнтези. Основываясь на вышеуказанных работах, Н. П. Андреев создает свою классификацию «чудесных объектов» волшебной сказки [6].

Опираясь на классификацию Н. П. Андреева, мы вводим дополнительные критерии и предлагаем выделять в славянском фэнтези следующие виды «чудесных объектов»:

- *наделение героя волшебными силами;*
- *наличие волшебных животных;*
- *наличие волшебных предметов;*
- *наличие друзей помощников;*
- *наличие суженого.*

Как видим, объекты выделяются в зависимости от того, как и каким образом главный герой переходит из обычного мира в волшебный.

Далее обратимся к способам превращения из обыденного в волшебное. Чудесные превращения характеризуются значительными изменениями внешнего вида или характера героя, иногда полным переходом в иное тело (состояние) с помощью разных объектов или ситуаций.

Наделения героя волшебными силами:

В произведении Е. Звездной «Лесная ведунья» главная героиня Весяна обладает волшебными силами. Она ведунья волшебного леса, ведьма. Это она скрывает от остальных ведьм своего мира. Весяна с легкостью пользуется волшебными амулетами, открывает волшебные тропы с помощью магии и общается с обитателями леса.

В произведении Н. Жильцовой «Марья Бессмертная» героиня изначально находится на территории современной России. Совершенно случайно она идет с подругами в торговый центр и задерживается в ювелирном отделе. В момент, когда она роняет фразу о желании иметь такое богатство у себя

дома, появляется Карачун Морозович, который и переносит ее в родной от рождения мир. Марья очень быстро осознает, что сказки, которые ей рассказывала бабушка (Баба Яга), – реальность, в которой она находится в данный момент, обладая волшебными силами.

Как видим, в «Лесной ведунье» главная героиня сразу находится в волшебном мире, а в «Марье Бессмертной» погружение происходит постепенно. Если же сравнивать волшебный мир народной сказки с миром фэнтези, то нужно подчеркнуть, что в волшебной сказке герой сразу наделяется магическими силами. Ему не нужно время для осознания и принятия данного факта. Он сразу отправляется на выполнение своих «чудесных задач».

Волшебные животные.

Кот.

Любое произведение фэнтези не обходится без животных, наделенных волшебной силой. В «Марье Бессмертной» таким животным является Кот – пророк. Главная героиня, узнав, что ее отец в плену, практически сразу обращается к нему за советом. Кот обладает даром предвидения, с легкостью просчитывает наилучшие пути решения, дает советы, финансово подкован и ведет личный словарь интересных слов.

В «Лесной ведунье» Кот выполняет роль советчика. Он предстает перед читателем в виде духа-наставника, помогает Весяне с изучением литературы для экзаменов и часто отпускает уместные шутки.

Конь.

Следующим волшебным героем является конь. Кощей создал его из нави и яви для себя. Впоследствии он оказывается у его дочери. Конь наделен сверхсилой и скоростью, имеет чутье к плохим ситуациям. Отличительная черта его – умение сочинять хайку. Верой и правдой служит Марье и защищает ее на протяжении всего произведения. Интересно отметить, что в «Лесной ведунье» такое значимое волшебное животное, как конь, оказалось невостребованным.

Волки и Волкодлаки.

В «Марье Бессмертной» образ волка выполняет роль врага главной героини. В «Лесной ведунье» волкодлаки (скрытый образ волка в тексте), напротив, выступают в роли защитников главной героини. Волкодлаки обладают разумом и некой прагматичностью, им присущи рассудительность и погоня за выгодой. Однако им не чужды такие чувства, как сострадание, любовь к ближнему, самопожертвование и т.д. Волкодлаки являются личной армией ведуньи.

Итак, в обоих произведениях животные наделены традиционными качествами, характерными для животных из волшебных сказок. В то же время авторы семантику этих образов иногда наполняют и своим значением.

Наличие волшебных предметов.

Яблоко на блюде.

В произведениях рассматриваемых авторов присутствует яблоко на блюде. В романах Е. Звездной блюдо выполняет роль не только средства связи, но и портала. Оно позволяет перемещаться в ближайшие государства, просто протянув руку собеседнику. В романах же другого автора «яблоко на блюде» соединяет в себе функции двух волшебных предметов.

Оба автора немного отходят от канонического образа волшебного предмета и приписывают ему дополнительные авторские смыслы.

Посох и Ключа.

В «Марье Бессмертной» присутствует говорящий посох. Он имеет магический резерв, обладает разумом и имеет пристрастие к карточным играм. Его сделал Кощей для сестры Марьи Василисы. Позже посохом пользуется Марья.

В тексте Е. Звездной посоха нет, зато есть волшебная ключа. В этой ключе заключена вся сила Заповедного леса. С ее помощью ведунья имеет возможность контролировать ряд объектов. Ключом может пользоваться и Леший.

Как представляется, функции данных волшебных предметов практически полностью совпадают с функциями этих предметов в волшебных сказках. Но оценочная семантика данных образов имеет свою специфику.

Друзья помощники.

Леший.

В произведении Е. Звездной роль друга отведена лешему. Как говорит сама героиня, он половина души ее. Ему она доверяет и вместе с ним сохраняет порядок в лесу. Между ними есть ментальная связь. Леший помогает ей во всем и делится своими магическими силами.

Костопрах.

У Н. Жильцовой похожую роль выполняет Костопрах. Он является правой рукой Кощея. Помогает освоиться Марье в волшебном мире. Скелет наделен разумом, волшебные силы отсутствуют. Легко жертвует своей жизнью ради хозяев.

Стоит отметить, что функции «чудесных помощников» в обоих произведениях достаточно традиционны, несмотря на некоторые отличия.

Суженые.

Не менее важным является и наличие суженых. Аспид в произведении Е. Звездной и Навий бог в произведении Н. Жильцовой имеют близкие функции. Оба героя помогают главным героиням более полно раскрыть свой магический потенциал и осознать свое место в волшебном мире.

Нужно подчеркнуть, что оба автора при описании суженых опирались на образы одноименных существ в славянской мифологии и наделили их соответствующими качествами.

Таким образом, превращение из обыденного в волшебное в славянском фэнтези невозможно без сопутствующих «чудесных объектов».

Славянским фэнтези присущи черты русских народных сказок. В отличие от сказок, в фэнтези главный герой находится в волшебном мире либо сразу, либо попадает с помощью кого-то или чего-то. В фэнтези для погружения героя в волшебный мир используются средства, описанные нами выше. Свойства волшебных предметов в фэнтези чаще всего отличаются от свойств волшебных предметов в традиционной сказке.

Литература

1. Афанасьева Е. Фантастические жанры, темы и направления. Жанр фэнтези: проблема классификации // Фантастика и технологии (памяти Станислава Лема) // Сборник материалов Международной научной конференции 29–31 марта 2007 г. Самара: Раритет, 2009. С. 86–93.
2. Гончаров В. Русская фэнтези – выбор пути // Если. 1998. №9. С. 216–217.
3. Гуревич Г. Что такое фантастика и как ее понимать? // Литературная учеба. 1981. №9. С. 86–105.
4. Жильцова Н. Марья Бессмертная. Москва: АСТ, 2019. 350 с.
5. Звездная Е. Лесная ведунья. М.: Эксмо, 2022. 352 с // Официальный сайт Елены Звездной URL: <https://elenazvezdnaya.ru/shop/lesnaya-vedunya-1.html> (дата обращения: 06.06.2022).
6. Классификатор структурно-функциональной типологии сказок по Андрееву – Аарне // Психология: [сайт]. URL: <https://psixologiya.org/psixoterapiya/skazkoterapiya/teoriya-i-metodika/1747-klassifikator-strukturno-funkczionalnoj-tipologii-skazok-po-andreevuaarne.html> (дата обращения: 06.06.2022).
7. Ковтун Е. Н. «Истинная реальность» fantasy // Вестник МГУ. 1998. №3. С. 109–110.
8. Ковтун Е. Н. Поэтика необычного: Художественный мир фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи и мифа. М.: Издательство Московского университета, 1999.
9. Королев К. М. Жанр фэнтези в России: предыстория и метасюжет // Русская литература, 2013. №2. С. 243–258.
10. Королев К. М. Фэнтези в современной русской литературе: актуализация условно-древнеславянской топики в контексте русского культурного национализма: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. СПб., 2013. 200 с.
11. Особенности фантастического мира М. Семеновой на примере романа-фэнтези «Валькирия» // Студенческая библиотека онлайн: [сайт]. URL: https://studbooks.net/764041/literatura/stanovlenie_fentezi_russkoy_literature (дата обращения: 06.06.2022).
12. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. Л.: Лабиринт, 1986.
13. Сафрон Е. А. История возникновения жанра «славянской» фэнтези. Особенности национальной мифологии // Библиотечное дело. № 18. 2013. С. 31–33.