

ПОРТРЕТ ВЕТЕРАНА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ГАЗЕТЕ «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА В САМАРЕ»

В статье предпринята попытка выявить основные составляющие портрета ветерана Великой Отечественной войны. Делается анализ очерков, в основе которых – рассказ ветеранов Великой Отечественной войны о событиях 1941-1945 гг., участниками и очевидцами которых они были. Кроме того, журналист делится своими наблюдениями о том, с какими трудностями пришлось столкнуться в процессе работы над очерковыми произведениями, отражающими историческое прошлое России.

Ключевые слова: *современный очерк, портрет, «Комсомольская правда в Самаре», «Военная летопись губернии».*

Проект «Военная летопись губернии» был выделен в отдельную рубрику на сайте «Комсомольской правды» в сентябре 2016 года. Тогда же в еженедельной газете под данный проект отдана отдельная полоса. Перед журналистами была поставлена конкретная задача: разыскивать ветеранов Великой Отечественной войны, договариваться о встречах, записывать истории их жизни. За время существования проекта мною было написано 22 очерка о ветеранах Великой Отечественной войны – самому молодому из них 89 лет, самому старшему 102 года. По итогам журналистской практики сделано несколько важных наблюдений в связи с обстоятельствами, с которыми пришлось столкнуться в процессе создания портретов ветеранов.

Большинству из участников событий 1941-1945 гг. психологически сложно вспоминать события войны. Именно поэтому даже активные ветераны, как правило, отказываются от встреч журналистами.

Во время бесед при их воспоминании о трагических событиях прошлого века с целью уберечь пожилых людей от слез, излишних эмоциональных потрясений приходилось часто переходить на другие темы, что впоследствии усложняло хронологическую обработку материала.

Ветераны в силу объективных обстоятельств часто путают хронологию событий, потому при написании портретных очерков приходится проводить большую «проверочную», поисковую работу и синхронизировать события, о которых рассказывают ветераны, с реальными историческими событиями, фактами, военными действиями.

Специфика работы с пожилыми людьми не позволяет взять интервью за 15 минут. Таким образом, записанный на диктофон материал иногда достигает четырех-пяти часов аудиозаписей, что тоже осложняет журналистскую работу над созданием очерка. В среднем на написание одного очерка в 5000 знаков могло уходить до недели – от первичной обработки аудиозаписей до оконча-

тельной сдачи материала редактору. Наиболее трудным для меня как для молодого журналиста было связать яркие, зримые детали в строгом соответствии с выбранной концепцией портретного очерка.

Работать над очерками о ветеранах трудно эмоционально и самому журналисту. Появлялась человеческая привязанность к героям публикации. И любое трагическое известие о них воспринималось как личная трагедия, словно известие коснулось твоего родственника. Так, через пару дней после моего посещения скончался 97-летний ветеран, подполковник медицинской службы Христофор Степанович Долгов. Материал еще был в работе, и требовалась психологическая работа над собой, чтобы выдержать текст в концепции очерка, а не уйти в написание некролога.

За время работы над очерками создан собирательный портрет человека, прошедшего Великую Отечественную войну. Будь то юный труженик тыла, связист, подросток, переживший оккупацию, прачка в бытовой роте или офицер, всю войну прошедший с первой линией фронта, это неважно: для каждого из них жизнь разделена на «до» войны и «после». Чаще всего беседы приходилось выстраивать алогично, не в хронологической последовательности: это важно для того, чтобы была возможность выдохнуть эмоционально, переключаясь на детство или послевоенную жизнь ветерана.

Невозможно выделить какого-то наиболее выдающегося ветерана, ни по его заслугам, ни по количеству его орденов и медалей. Но в качестве примера яркого материала можно упомянуть очерк «Мы пол-Европы по-пластунски пропахали...» о Вере Самойловне Гобадзе, двоюродной племяннице Ивана Поддубного. В возрасте 16 лет в первый же день войны девушка оказалась на линии фронта, затем прошла со своей частью всю войну фронтовой санитаркой, вынося с поля боя своих старших товарищей и даже выполняя задания разведки. Да и после войны, оставшись работать на восстановлении колхозов на Украине, девушка неоднократно побывала на краю гибели при нападении бандеровцев. Став по мужу Гобадзе, Вера Самойловна попала в далекое грузинское село, в многочисленную семью мужа, совершенно не говорящую по-русски. К тому же семья уже готовилась к свадьбе с грузинской соседской девушкой и совсем не ожидала приезда сына с женой-славянкой. Судьба этой женщины никого не может оставить равнодушным.

Портретный очерк разрабатывает определенный аспект концепции человека, раскрывает внутренний мир героя, социально-психологическую мотивацию его поступков, индивидуальное и типическое в характере. Очеркист ищет в реальной жизни такую личность, которая воплощала бы в себе основные типические черты своей социальной среды и одновременно отличалась своеобразием черт характера, оригинальностью мысли (так считает Д.В. Туманов). И уже затем журналист создает не фотографическое изображение, а художественно-публицистическое отображение индивидуального образа.

При знакомстве с героями, интервьюировании каждого из ветеранов основной акцент делается на выяснении информации, «вытягивании» из памяти под-

робностей нетривиальных ситуациях, связанных с воспоминаниями о войне. Для автора очень важно обнаружить такой довоенный, военный, послевоенный «участок» на жизненном пути героя, который содержит некие неординарные трудности, обладает драматическим характером. Именно здесь можно обнаружить конкретные проявления характера героя, его отношение к происходящим много лет назад событиям, личным качествам.

В портретном очерке ведущее место занимает биография героя. Обратившись к ней, журналист может получить разнородные сведения о наиболее значимых для человека этапах жизни, о его жизненном опыте, о смене социальных статусов, о жизненных приоритетах и целях и т.п. Посредством этого субъективного материала и воссоздается в конечном итоге история жизни одного человека. Чтобы она не напоминала развернутую биографическую справку, журналисты стараются отобразить наиболее типичные и характерные для героя произведения факты, раскрывающие внутреннюю динамику духовного роста человека, его нравственные поиски, социальные ориентации и взаимоотношения с окружающим миром. Кроме этого, в очерке показывается взаимосвязь индивидуальной истории жизни человека и истории общества, соотносится социальный опыт индивида с опытом его поколения, выявляются специфические особенности индивидуальной жизни героя.

В рубрике «Военная летопись губернии» материалы о ветеранах Великой Отечественной войны, как правило, реализуются в форме биографического портретного очерка. И, несмотря на то, что портретный очерк подразумевает некоторую условность в изложении фактов, определенную долю авторского вымысла, все очерки рубрики «Военная летопись губернии», опубликованные в газете «Комсомольская правда в Самаре», претендует на достоверность информации. Они создавались по итогам многочасовых бесед с ветеранами, в процессе изучения многочисленных документальных материалов, предоставленных родственниками ветеранов.

На данный момент после всеобщей ревизии полосности региональных редакций, в связи с увеличением объемов федеральных материалов рубрика «Военная летопись губернии» с очерками-портретами о ветеранах осталась только на сайте издания «Комсомольская правда в Самаре». К празднованию Дня Победы редакция планирует ряд публикаций, связанных с судьбами самарских ветеранов.