

которым они хотели бы быть. Также выражать рефлексию на окружающий мир гораздо проще при повествовании от первого лица.

Преобладают сравнения типа «человек – человек». Для характеристики «Я» персонажа автор чаще всего использует образы ребёнка, представителей различных профессий или социальных групп; психически больного человека: *...я могла плакать навзрыд, как маленький ребенок...* («Что я сделала не так?»); *...меня одевают, как одну из избалованных принцесс средневековья...* («Выставленное на продажу сердце»); *...она меня сейчас обнимает, как лучшую подругу, которую давно не видела...* («Она – Вампир»); *Он смотрел на меня, как на сумасшедшую...* («Цикл рассказов «О концах света»).

Проведённое исследование позволило обнаружить высокую частотность употребления сравнительных конструкций в подростковых произведениях. Подросток ещё не может свободно мыслить абстрактными категориями, поэтому в текстах преобладают конкретные образы и объекты сравнений. В качестве образов сравнений выступают антропоморфные, зооморфные и артефактные образы. Среди объектов сравнения доминирующей является группа «Человек». Большинство сравнительных оборотов направлено на отражение внутреннего мироощущения героев и на детализацию их внешности. Доминирование «Я» в большом количестве текстов стоит рассматривать как попытку самовыражения.

Художественные произведения, написанные подростками, мало исследованы на сегодняшний момент. Тем не менее они представляют собой интересный материал, через который можно выявить некоторые аспекты подросткового самосознания.

*Т.С. Праслова (Россия, Самара)
Научный руководитель О.А. Усачева*

ПОНЯТИЙНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ КОНЦЕПТА «ЛЕСТНИЦА» В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

В статье рассматривается понятийная составляющая концепта «лестница» в современном русском языке. Анализируются примеры использования слова «лестница» в прямом значении в текстах художественных и публицистических произведений, а также толкование лексемы в справочной литературе. В результате анализа выявлены актуальные в сознании современного носителя языка представления о лестнице, наиболее значимые характеристики концепта.

***Ключевые слова:** концепт, понятийная составляющая, лексема, семантика.*

Предметом нашего исследования является концепт «лестница» в русском языковом сознании. Прежде чем анализировать данный концепт, рассмотрим, какое толкование в справочной литературе имеет лексема *лестница*.

Нам встретились следующие толкования лексемы *лестница* в прямых значениях: «Сооружение в виде ряда восходящих ступенек, служащее для того, чтобы подниматься и спускаться, перемещаясь по ступенькам» [2, с. 50]; «Сооружение в виде ряда ступеней для подъёма и спуска» [1, с. 324]. В данных определениях делается акцент на форме лестницы (состоит из ступеней) и ее основной функции (средство подъема и спуска).

В этимологическом словаре даётся следующая характеристика: «произв. от о.-с. **lestva*, от глаг. **lezti*, с суф. *-tv-*» [3, с. 477]. Слово *лестница* является производным от глагола *лезть*. В толковом словаре С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой находим толкование этого глагола: «Карабкаться, взбираться, подниматься, проникать куда-н.» [1, с. 322]. Таким образом, в семантике лексемы *лестница* уже изначально заложен смысл движения в вертикальной плоскости.

В сознании современных носителей языка наиболее актуально представление о лестнице как о части многоэтажного дома. Примеры использования слова *лестница* в таком значении наиболее частотны в текстах художественных и публицистических произведений. Выборку примеров мы сделали из материалов Национального корпуса русского языка.

В данной статье мы рассмотрим понятийную составляющую анализируемого концепта.

Исследование показало, что для современного носителя языка наиболее значимыми характеристиками лестницы являются следующие:

- средство перемещения в вертикальной плоскости;
- средство соединения разных пространств;
- препятствие;
- представляющая опасность;
- пространство внешнего временного пребывания.

Обратимся к рассмотрению выявленных нами характеристик концепта «лестница».

Средство перемещения в вертикальной плоскости. В русской языковой картине мира представления о лестнице чаще всего связаны с ее функцией. Она осознается как средство, используемое для перемещения между вертикально выстроенными пространствами.

При этом в контекстах употребляются лексемы, обозначающие направление движения: *вверх*, *вниз* и глаголы с семантикой движения: *Они скинули шинели. Затем, нацепив шлёпанцы, изменившейся походкой двинулись вверх по широкой мраморной лестнице (Довлатов); Ять выскользнул из логова и побежал вниз по грязной лестнице (Быков).*

Также для указания на направление движения широко используются глаголы *подняться* и *спуститься*. Например: *Он поднялся по лестнице на второй этаж, затем в мезонин (Кучерская); Без всякого волнения спустился я по знакомой каждой щербатой ступенькой грязной лестнице (Нагибин).*

Средство соединения разных пространств. Лестница может осознаваться как конструкция, соединяющая различные пространства. При этом соединяться лестницей могут внутренние пространства или внутренние и внешние. Например: *У самого дома она вырвалась из-под лестницы, соединяющей кухонную веранду с горницей, и почти молча, яростно взрыкнув, кинулась на него... (Искандер); ...мы должны спуститься по широкой лестнице, соединяющей сцену с залом <...>, и пригласить зрителей на вальс, которым венчался спектакль (Козаков).*

Устойчивым является выражение *лестница ведёт (куда-либо)*: *В какой-то момент они оба оказались возле высокой лестницы, ведущей на улицу (Инешин); На первом этаже располагаются холл, гостиная, столовая, семейная комната и кухня с лестницей, ведущей в подвал.. (Егорова).*

Препятствие. Вместе с понятием функциональности лестницы в сознании носителей языка существует представление о том, что лестница может быть препятствием, для преодоления которого нужно приложить усилие.

Как правило, обозначается трудность подъёма по лестнице. При этом в большинстве случаев в контексте отмечается преклонный возраст или проблемы со здоровьем поднимающегося по лестнице человека. Например: *Она неважно себя чувствует. Ей будет трудно взбираться по лестнице... Нельзя ли для нее вызвать лифт? (Рекемчук); К середине июля я более или менее оправился, но прежнее состояние моего сердца уже не вернулось – мне стало, например, очень трудно подниматься по лестницам (Сахаров); Но мы ведь на прием ко врачам записывались, а не в альпинисты! И что, если от подобных «взятий высоты» какой-нибудь старичок Богу душу отдаст прямо на лестнице вестибюля поликлиники? («Встреча», 2003.06.04).*

Также нередко присутствуют указания на изменения дыхания: его учащение или тяжёлый вздох. Например: *Всё та же лестница, на которой я задыхался, ещё одна ступень, ещё усилие, зачем-то надо подниматься всё выше, но воздуха не было (Трифонов); Дышишь весьма темпераментно. – Наша лестница кого хочешь заставит дышать темпераментно, – отшутилась Настя (Яхонтова).*

В контексте может быть представлена и характеристика самой лестницы – её крутизна: *Лестницы стали круче. Зима – холодней, / и удовлетворенье от прожитых дней / заменила сплошная усталость (Слуцкий).*

Представляющая опасность. В сознании носителей языка лестница осознаётся и как конструкция, представляющая опасность. В контекстах могут присутствовать указания на возможность падения и травмы, либо подчеркивается необходимость быть осторожным. Обычно в таких контекстах речь идёт о тёмной, крутой или скользкой лестнице. Например: *...поднимался по тёмной лестнице, по которой следовало идти осторожно, потому что ступени были местами выбиты (Трифонов); И снова скрипящие ступени, свеча в руке – как бы не оступиться на тёмной лестнице (Брагин); Я тащила Арсюшку на руках, лестница очень крутая, он может ушибиться (Доронина).*

Пространство внешнего временного пребывания. Пространство лестницы осознается как внешнее, предназначенное для временного пребывания. Контексты могут указывать на случайную встречу или непродолжительные действия. Например: *А еще – из живого разговора, встреч мимоходом на лестнице в институте, где работали... (Цирульников); ...о том, как встретились на лестнице и дальнейшее тоже стало лестницей – путешествием* к добавить в скобках: **на лестнице не живут там только курят, ссорятся или целуются она ведет прямо на крышу (Завершнева).**

Таким образом, в ходе анализа понятийной составляющей концепта «лестница» мы выявили наиболее значимые для носителей языка характеристики концепта и их особенности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/ Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковник, 1997. – 944 с.
2. Толковый словарь русского языка: В 4 т./ под ред. проф. Д. Ушакова. – М., 1938. – Т. 2.
3. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка: В 2 т. – М.: Рус. яз., 2002. – Т. 1. – 624 с.

*А.С. Самоварнова (Россия, Самара)
Научный руководитель О.А. Усачева*

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НАИМЕНОВАНИЙ САЛОНОВ ОПТИКИ

В статье рассматривается классификация эргонимов салонов оптики в семантическом аспекте. Дается анализ наиболее продуктивных семантических групп. Особое внимание уделяется значению и функции рекламного имени в ономастическом пространстве.

Ключевые слова: эргоним, значение рекламного имени, функция.

Название коммерческой организации – важнейшая часть рекламной коммуникации. Внутренняя форма рекламного имени содержит заложенное в нее рекламистами коммерческое послание – актуальную для потребителя информацию [1, с.7]. Выбор эргонима очень важен при создании коммерческой номинации. Нами было проанализировано более 250 названий салонов оптики. Мы выявили продуктивные семантические группы данных эргонимов.

1. Эргонимы, прямо обозначающие тип организации. Данная группа оказалась самой продуктивной – в неё входят более 40% проанализированных эргонимов. Названия содержат компонент *оптика* и различные эпитеты.