

графика с каждым годом становится все лучше и лучше. Опрос показал, что пиксель-арт является чем-то большим, чем просто стилизованная графика, которая появилась на свет лишь из-за отсутствия технических возможностей у компьютеров первых поколений. Если в 80-ые года это было так, то сейчас пиксельная графика является особым стилем, который привносит оригинальность в игру и в дизайн в целом.

Подводя итог, можно отметить, что пиксель-арт имеет некоторые достоинства по сравнению с 3D-играми и может конкурировать с ними. Это обуславливается не только любовью геймеров к ретро стилю и ностальгией. Пиксель-арт создает те эффекты, которых нельзя добиться в других играх. Например, благодаря пиксельной структуре картинки у геймера возникает свой собственный образ персонажа, он может додумать все остальные детали, видя перед собой лишь нечеткие пиксели, в то время как в играх с 3D-графикой разработчики и дизайнеры предлагают игрокам уже готовые образы. Пиксельные видеоигры создают визуальную абстрактность, которая может позволить экшену выглядеть зрелищно.

*Е.Е. Лысова*

*Самарский университет, Самара, Россия*

*Научный руководитель Косицин А.А.*

## **ОТРАЖЕНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ АВТОРА В ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИИ (НА ПРИМЕРЕ ПОЭМЫ «БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ» ДАНТЕ)**

*Аннотация.* В данной статье анализируется «Божественная комедия» Данте, описываются исторические персонажи и события, оказавшие влияние на поэта и отразившиеся в тексте его произведения.

*Ключевые слова:* итальянская литература, «Божественная комедия», Данте.

Знание биографии Данте Алигьери предоставляет читателю его «Божественной комедии» особый взгляд на произведение, а обращение к разным переводам в процессе чтения поэмы увеличивает шансы читателя понять ее глубже, потому что каждый переводчик по-своему ограничивает понимание авторского замысла, предлагая читателям только один из вариантов его интерпретации.

Чтобы исследовать то, как в «Божественной комедии» отразилось мировоззрение Данте, мы взяли перевод М.Л. Лозинского, поскольку он сегодня считается наиболее авторитетным, так как делался долгие годы и впоследствии был отмечен рядом отзывов и наград (в т.ч. Сталинской премией I-й степени). Как известно, М.Л. Лозинский с глубоким уважением относился к «Божественной комедии», во время работы над которой тщательно изучил личность Данте и его эпоху, а сам отзывался о произведении так: *«Чем глубже я вникал в «Божественную Комедию», тем больше преклонялся перед её величием. В мировой литературе она высится как горный кряж, ничем не заслонённый»* [1, с. 8].

Стоит отметить, что «Божественная комедия» была написана в мятежные годы, которые не могли не сказаться на мировоззрении и мироощущении Данте. В начале поэмы автор сообщает, что, сбившись с пути, он встречает Вергилия, который выводит его из «сумрачного леса»: *«Иди за мной, и в вечные селенья / Из этих мест тебя я приведу...»* (Ад, I: 113–114). Данте уважал труд древнеримского поэта, вдохновлялся его творениями и перенял у него черты поэтического стиля. Вергилиева «Энеида», с ее идеей прославления Римской империи, являлась для Данте образцом литературного произведения. И поэтому в «Божественной комедии» Данте отмечает, что от зверей его спасает *«Вергилий – разум»* [2, с. 147].

В свои юношеские годы Данте, как указывает Н.Г. Елина, *«не принимал деятельного участия в политической, общественной борьбе, но то, что он видел и слышал, откладывалось в его сознании и незаметно влияло на его мироощущение»* [3, с. 17]. После того как во Флоренции произошел переворот, к власти пришла партия черных гвельфов (сторонники Папы Римского). Поэт, который был сторонником другой партии – белых гвельфов (противники Папы Римского) – был осужден за неповиновение. В «Чистилище» к сладострастникам Данте поместил своего друга Гвидо Кавальканти – итальянского философа и поэта, который принимал активное участие в политической жизни Флоренции (во время накала политической ситуации он был изгнан по той же причине, что и Данте). В произведении прослеживается, что для его автора проблема сильной императорской власти в Италии была особенно актуальной, что проявляется в описанных страданиях и противостояниях.

Среди прочего в «Божественной комедии» Данте упоминает одного из своих предков – прапрадеда Каччагвиду. В «Раю» устами своего родственника поэт высказывает мысль о том, как изменилась Флоренция, превратившись из

мирного города в поле политических сражений (Рай, XVII: 58–60). Мы также наблюдаем рефлексию Данте насчет того, что случится с ним по возвращению домой. Это прослеживается в разговоре родственников: *«Ты будешь знать, как горестен устам / Чужой ломоть, как трудно на чужбине / Сходить и восходить по ступеням...»* (Рай, XVII: 58–60).

Как известно, большое значение Данте придавал образованию. По словам О.А. Седаковой, в нем мы видим *«человека, природа которого – в постоянном стремлении к росту, к себе новому...»* [4, с. 1]. Во время изучения философии поэт обращался к текстам античных мыслителей, одним из которых был Фома Аквинский. Он разделял его учение о том, что богословие, разум и вера являются неотъемлемыми частями друг друга, и даже заимствовал у Аквинского концепцию «Чистилища» и иерархию грехов. Скорее всего, именно из-за большого уважения к мыслителю Данте поместил и самого Фому в четвертую сферу Рая.

Еще одной фигурой, оказавшей влияние на личность поэта, был Брунетто Латини – флорентийский ученый и государственный деятель, который занимался образованием юноши. В «Божественной комедии» прослеживается, что Данте с особым трепетом относился к своему наставнику: *«Во мне живет и горек мне сейчас, / Ваш отчий образ, милый и сердечный, / Того, кто наставлял меня не раз...»* (Ад, XV: 82–84).

Главной музой поэта являлась Беатриче Портинари, с которой он жил в одном районе Флоренции и к которой проникся любовью. Из произведения мы узнаем, что Беатриче занимает место на вершинах Рая, в божественном амфитеатре. Для вознесения по сферам Данте требуется божественный свет, который не может вынести человек, поэтому герой смотрит на его отражение в глазах возлюбленной. Е.В. Сычёва подчеркивает: *«В “Божественной комедии”, Беатриче уже не та земная “соседская” девушка для поэта, она – воплощение религии»* [5, с. 164]. Это также дает нам понять, что, по мнению поэта, именно любовь является смыслом существования мира и человека.

Таким образом, мы видим отражение биографии и мировоззрения Данте в его «Божественной комедии». По тексту его поэмы мы можем судить об отношении поэта к политическим событиям его времени, а также о том, какую роль в его жизни играют образование, любовь и т.д. Чтение «Божественной комедии» позволяет читателям не только погрузиться в совместное с автором путешествие по загробному миру, но и узнать больше о личности самого Данте.

## Литература

1. Лозинский С.М. История одного перевода «Божественной комедии». М.: Дантовские чтения, 1989. С. 10–17.
2. Дживелегов А.К. Данте Алигиери. М.: Журнально-газетное объединение (тип. «Искра революции»), 1933. 176 с.
3. Елина Н.Г. Данте критико-биографический очерк. М.: Художественная литература, 1965. 197 с.
4. Седакова О.А. Данте: Новое благородство [Электронный ресурс]. URL: <https://www.olgasedakova.com/Poetica/1591> (дата обращения 10.06.2023).
5. Сычёва Е.В. Роль Беатриче Портинари в жизни и творчестве Данте Алигьери [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-beatrice-portinari-v-zhizni-i-tvorchestve-dante-aligieri/viewer> (дата обращения: 10.06.2023)

*В.А. Мансурова*

*Самарский университет, Самара, Россия*

*Научный руководитель А.А. Косицин*

## СОВРЕМЕННЫЕ АНТИУТОПИИ

*Аннотация.* В статье рассматривается специфика модели мира в антиутопических произведениях. В ходе работы были проанализированы произведения современных писателей – В. Рота и С. Коллинз. В заключении отмечается общая структура этих произведений.

*Ключевые слова:* антиутопия, С. Коллинз, В. Рот.

В настоящее время антиутопические произведения стали очень популярны среди читателей, поскольку они представляют сценарии возможного будущего и поднимают актуальные для современности социально-политические проблемы. Чтение подобной литературы предполагает глубокое понимание существующих проблем и негативных тенденций в современном обществе, заставляет задуматься о жизни всего человечества и, быть может, предоставляет возможность предотвратить губительный сценарий развития мира, стимулируя человечество на поиск новых решений социально-политических проблем.

Для исследования были выбраны современные произведения в жанре антиутопии: «Дивергент» В. Рот (см.: Рот В. Дивергент / пер. с англ. А. Киланова. М.: Эксмо, 2012; ориг.: Roth V. Divergent. N/Y.: Katherine Tegen Books, 2011); «Голодные игры» С. Коллинз (см.: Коллинз С. Голодные игры