

ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА В ПРОГРАММЕ «ПУСТЬ ГОВОРЯТ» (ПЕРВЫЙ КАНАЛ)

Формирование образа современника – одна из важнейших функций журналистики. В работе исследуются особенности формирования образа современника в популярном ток-шоу «Пусть говорят», на основе анализа историй героев программы выявляется обобщенный тип человека, который складывается в представлении телезрителей Первого канала.

***Ключевые слова:** образ современника, ток-шоу, телезритель, телеведущий, антигерой.*

Формирование образа современника – одна из важнейших функций журналистики, такой образ складывается на основе взаимодействия чувственно-эмоционального и логико-понятийного начал. Образ современника формируется в различных программах на телевидении, и воспринимается телезрителями в контексте концепции передачи. Ток-шоу – это вид телепередачи, в котором несколько приглашённых участников ведут обсуждение на какую-либо тему. Как правило, в ток-шоу есть главный герой: его история, его личность оказываются в центре обсуждения как участников программы, так и телезрителей. По мнению М.Н. Кима, «Классическое ток-шоу представляет собой треугольник: ведущий – приглашённые собеседники (эксперты) – зритель в студии», а участник ток-шоу является «персонажем с заданной ему авторами ролью» [1, с. 86].

Ток-шоу «Пусть говорят» (прежние названия «Большая стирка» и «Пять вечеров») знают все, хотя бы потому, что эта программа выходит ежедневно на Первом канале в прайм-тайм. Сейчас эта программа известна как скандальная с постоянными драками и ссорами, с использованием нецензурных выражений. Ведущий Андрей Малахов обращает внимание зрителей на проблемы самого разного масштаба: личного – бракоразводные процессы, лишение родительских прав, социальные и психические аномалии (преступность, наркомания, суицид, проституция), государственного – теракты, миграция, межнациональные отношения и т.п. Герои программы – очень разные люди: с точки зрения моральных ценностей, нравственных идеалов, жизненных установок. На основе анализа были выделены основные типы образа современника.

Доминирует образ человека, который из-за какой-то неприятной ситуации в своей жизни стал жестоким, стал совершать безнравственные поступки. Подобный образ современника транслирует отрицательный тип поведения, однако нередко поступки такого человека одобряются представителями молодого поколения и даже становятся популярными. Таких примеров встретилось более чем достаточно. Наиболее яркий из них – это целая «серия» программ (5 частей), основанная на истории Дианы Шурыгиной, которая вызвала огром-

ный резонанс не только в нашей стране. Девушка обвинила парня в изнасиловании, которого, как считает большинство, не было, а парня осудили, он в тюрьме. История стала действительно очень популярной: для участия в программе из других стран приезжали люди, которых поразила эта история. Скандальная, наглая, безнравственная девушка становится, к сожалению, своего рода героиней нашего времени: в соцсетях созданы группы поддержки Дианы, в которых защищают её и оправдывают её поведение; поклонники делают татуировки с её изображением; выпущена коллекция футболок с её портретом и т.д. Теперь Диана востребована: участвует в различных телевизионных проектах.

Таким образом, можно выделить черты современника, транслируемые аудитории в ток-шоу Андрея Малахова:

- готовность пойти на всё ради популярности;
- готовность совершать неблагоприятные поступки ради личной выгоды;
- намеренно или ненамеренно одинаковая оценка нравственных и безнравственных поступков;
- эгоизм и лицемерие;
- вызывающее поведение, неуважение к окружающим.

Еще один популярный вид сюжета в передаче «Пусть говорят»: девушка, чаще всего школьница, из глубинки пытается выяснить, кто отец её ребёнка. ДНК берут у большого количества мужчин – земляком юной мамы. В обсуждении ситуации обычно участвуют скандальные личности, в основе полилога выяснение отношений между участниками истории. Можно говорить о формировании еще одного типа современника – совсем юной девушки, поведение которой характеризуется такими чертами:

- аморальное поведение, «раннее взросление»;
- отсутствие нормального родительского воспитания;
- безответственность, нежелание оценивать свои поступки и отвечать за них.

Другой тип героя в ток-шоу – это знаменитости, которые тоже попадают в скандальные ситуации, и их обсуждает вся страна. Пример такого обсуждения: личная жизнь актрисы, модели и телеведущей Анны Калашниковой и певца Прохора Шалапина, которые в течение нескольких выпусков публично выясняли отношения и пытались разобраться, является ли Прохор отцом ребёнка Анны. В общественном сознании звёзды шоу-бизнеса воспринимаются как успешные, счастливые люди, с которых стоит брать пример, их знают и любят миллионы. Однако и этот тип современника чаще всего обладает отрицательными чертами:

- отсутствие принципов – всё ради славы, рейтингов и популярности
- лицемерие, циничность и эгоизм;
- безудержная алчность.

И таких героев/антигероев, созданных программой «Пусть говорят», много: их поведение, с одной стороны, критикуется, но с другой стороны, оно

воспринимается как норма у определенной части телезрителей. При этом очевидно, что склонность к девиантному поведению объясняется стремлением к обогащению и популярности.

Особое место занимают выпуски программы, посвященные совсем другому типу современника – это достойные люди, их вклад в развитие страны, в ее культуру, в воспитание нового поколения трудно переоценить.

Например, в 2012 году программа «Пусть говорят» рассказывала о 31-летнем майоре Сергее Солнечникове, который накрыл телом боевую гранату, чтобы спасти жизнь солдат. Ему посмертно присвоено звание Героя России. Такие программы заставляют телезрителей задуматься, поразмышлять о том, какие поступки мы совершаем в своей жизни и как они оцениваются в обществе. Такие передачи очень важны, но их гораздо меньше выходит в эфир, чем скандальных. Иногда в студии обсуждается трудная судьба знаменитостей, как в передаче, посвящённой звезде советского фильма «Берегите женщин» Марине Шиманской, которая 25 лет назад по семейным обстоятельствам переехала жить за границу.

В таких выпусках тоже формируется образ современника, но это совсем другой тип человека, другие черты:

- трудный жизненный путь, который не сломал сильного человека;
- служение своему делу, верность семье, друзьям, высоким жизненным принципам:
- доброта и открытость;
- отзывчивость и честность.

Интересно что в начале существования программы «Пять вечеров» было организовано голосование телезрителей, которые с помощью телефонов определяли главного героя и антигероя недели, теперь такое голосование отменили.

Можно сказать, что и самого ведущего Андрея Малахова можно рассматривать как тип современника, обладающего такими чертами: способность объективно и эмоционально оценить ситуацию; умение разобраться в конфликте и помочь конкретному человеку; грамотное, убедительное выражение и отстаивание собственной точки зрения. Авторитет и популярность ведущего позволяет рассматривать его как героя нашего времени. Андрею Малахову удаётся оставаться объективным (отстранённым) экспертом, который стремится превратить скандальное событие в социально значимое. И это еще одна опасность популярности программы и транслируемых ею стереотипов поведения.

Таким образом, анализ образа современника в программе «Пусть говорят» позволяет говорить о его неоднозначности и даже противоречивости.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001.