

описать модель мира в современных антиутопиях: сюжеты разворачиваются в будущем, где главные герои противопоставлены обществу (или правительству), роль личности сведена к минимуму, наблюдается ограничение прав и свобод человека, общество в этих произведениях разделено, пространство ограничено.

Современные антиутопии играют важную роль в формировании осознанности и развитии критического мышления у читателей. Они позволяют нам рассмотреть возможные пути развития общества и внести свой вклад в создание более справедливого и устойчивого будущего.

О.В. Никитина

Самарский университет, Самара, Россия

Научный руководитель А.А. Косицин

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ЭДО

Аннотация. В статье рассматриваются особенности развития японской литературы периода Эдо, популярные авторы и жанры этой эпохи. Культура древней Японии, произведения авторов тех времён и широкое разнообразие жанров и литературных форм стали источником вдохновения для написания работ современных японских писателей.

Ключевые слова: эпоха Эдо, японская литература, Ихара Сайкаку, Тикамацу Мондзаэмон, манга.

Цель работы – рассмотреть особенности литературы и произведения популярных авторов эпохи Эдо (1603–1868) – золотого века японской литературы, время расцвета поэзии и периода формирования национального духа, идеи и культуры.

М.П. Герасимова в статье «От эпохи Эдо до наших дней. Эстетический идеал городской культуры» рассказывает о культуре этого периода: о кибёси (книжках в желтой обложке), ниндзёбон (книжках о чувствах), эдодзидайбунгаку (авантюрно-комических произведениях), укиёэ (гравюре), отражавшей повседневную жизнь и праздники простых людей, театральном искусстве: кукольном театре Дзёрури и двух исполнительских школ Кабуки (школе Камигата (Киото, Осака) и школе Эдо). Исследовательница выделяет популярного автора Эпохи Эдо – Сикитэй Самба, писавшего бытоописательные повести в жанре коккэйбон (забавные книжки), и такие

его произведения, как «Мирская баня» и «Мирская цирюльня» [1]. М.П. Герасимова описывает также такое явление, как «ики». По ее словам, «все пьесы Тикамацу Мондзаэмона представляют собой наиярчайшее воплощение этого явления, ставшее знаменем эстетического сознания эпохи Эдо» [1]. Исследовательница отмечает проявление «ики» в произведении Татэкава Дансиро в жанре устного рассказа рагуто «Живой и выразительный (икийный) японский язык паче денег».

В работе К.Г. Санина «Роль в литературной традиции в развитии японского неоромантизма» отмечены два автора, оказавших самое большое влияние на японских неоромантиков – Ихара Сайкаку и Тамэнага Сюнсуй. У Сайкаку К.Г. Санин выделяет работы в жанре косёку моно (повести о любви), которым он относит произведения: «История любовных похождения одинокого мужчины» (1682); «История любовных пождений одинокой женщины» (1686) и цикл новелл «Пять женщин, предавшихся любви» (1686) [3].

В работе Ю.А. Магеры «Роль иллюстрированных книг эпохи Эдо (1603–1868) в становлении жанра манги о ёкаях» отмечены известные иллюстраторы, такие как Торияма Сэкиэн, Кацусика Хокусай, Такэхара Сюнсэн. Эти художники искусно изображали различных ёкаев (сверхъестественных существ из потустороннего мира в японской мифологии), их образы оказали влияние на современных авторов манги, таких как Мидзуки Сигэру, Кумакура Такатоси и Сато Сацуки (например, иллюстрированные книги «Ныне уже в прошлом» Кацукавы Сюнэй и Кацукавы Сюнсё и «Книжка с картинками ста страшных историй» (ночные рассказы Тосандзина) Такэхара Сюнсэна оказали большую роль на творчество автора манги Мидзуки Сигэру) [2]. Следует отметить, что Ю.А.Магера уделяет также внимание первым популярным книгам с картинками эхон – «Гадзухякки ягё», которые включали в себя следующие работы: «Иллюстрированное ночное шествие сотни демонов» (1776); «Иллюстрированные сто демонов прошлого и настоящего» (1779); «Дополнение к ста демонам прошлого и настоящего» (1780); «Собранные от скуки картинки сотни демонов» (1784) [2].

Для ознакомления с жанром косёку мону (повести о любви) следует отметить цикл новелл «Пять женщин, предавшихся любви» Ихары Сайкаку. Это классическая японская литература. Повесть состоит из 5 рассказов, с разным сюжетом и героями, и каждая из этих историй имеет печальную концовку. Можно наблюдать, как героини с высот опускались всё ниже, они

влюблялись во всех подряд, изменяли мужьям, сбегали из семей, а когда всё становилось явным, расплачивались смертью за отступление от традиций. Автор писал о простых городских жителях, о выставлении напоказ человеческих пороков, о запретной любви, за которую жестоко наказывали, т.е. то, о чём не было принято говорить в те времена. Ихара Сайкаку смог живописно и лаконично описать быт, традиции и философию народа феодальной Японии.

Для того чтобы ознакомиться с жанром дзёрури, следует обратить внимание на драматическую поэму «Самоубийство влюблённых на острове Небесных Сетей» японского драматурга Тикамацу Мондзаэмона. Это трагичная история любви, которая заканчивается двойным самоубийством, что является распространённым сюжетом для Японии. Здесь очень много персонажей, героями которых являются куклы, а не люди. Сам текст представляет собой сочетание стиха и прозы. В этой поэме можно увидеть традиционную Японию с гейшами и самураями.

Многие современные авторы для своей манги применяют образы персонажей из иллюстрированных книг эпохи Эдо. Это можно заметить у Сиибаси Хироси в манге «Внук Нуларихёна» (2008–2012). Он использует изображения ёкаев из книги Ториямы Сэкиэна «Иллюстрированное ночное шествие сотни демонов». «Внук Нуларихёна» – это манга «Сёнэн», ориентированная на подростков и мальчиков, содержит 25 томов и 210 глав. В сюжете легенды о ёкаях и их взаимоотношениях с людьми. Захватывающая история, атмосфера легенд, сочетание юмористических и боевых сцен, персонажи, рисовка погружают читателя в мир Японии, каждый найдёт что-то интересное для себя.

В теме японской манги «Мокке» (2002–2009) Кумакуры Такатоси повествуется об историях японских призраках и духах. Это манга «Сэйнэн», что в переводе означает «молодой человек», рассчитанная для мужчин от 18 лет и старше, состоит из 50 глав, собранных в 9 томов. Здесь также присутствуют вставки из различных древних источников о «ёкаях». Например, из «Гадзу хякки ягё» Ториямы Сэкиэна и иллюстрированной книги Такэхары Сюнсэна «Эхон хяку моногатари». Но при этом Кумакура Такатоси использует и рисовки своих собственных сверхъестественных существ японской мифологии.

В заключение следует отметить, что Эдо – период процветания японской литературы. В эту эпоху начали появляться иллюстрированные книжки, которые являются частью национальной японской культуры –

«манга». Многие современные авторы, вдохновлялись периодом рассвета литературы древней Японии, брали за основу образы персонажей у иллюстраторов, добавляя при этом что-то своё, тем самым сохраняя старинные традиции, поэтому изучение японской литературы следует начинать с классики.

Литература

1. Герасимова М.П. От эпохи Эдо до наших дней. Эстетический идеал городской культуры [Электронный ресурс] // Японские исследования. 2016. №4. С. 38–45. URL: <https://www.japanjournal.ru/jour/article/view/142/136> (дата обращения: 08.07.2023).

2. Магера Ю.А. Роль иллюстрированных книг эпохи Эдо (1603–1868) в становлении жанра манги о ёкаях [Электронный ресурс] // Мир комиксов: протообразы, японская манга, кинокомикс / Сост. Ю.А. Магера. Екатеринбург; М.: Фабрика комиксов, 2019. С. 82–96. URL: <https://publications.hse.ru/books/314376997> (дата обращения: 08.07.2023).

3. Санина К.Г. Роль литературной традиции в развитии японского неоромантизма [Электронный ресурс] // Известия Восточного института. 2007. №14. С. 129–136. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-literaturnoy-traditsii-v-razvitii-yaponskogo-neoromantizma/viewer> (дата обращения: 08.07.2023).

А.Е. Титова

Самарский университет, Самара, Россия

Научный руководитель С.А. Нечитайло

ЦИФРОВАЯ МОБИЛЬНОСТЬ В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ДЕЛЕ

Аннотация. В статье рассматривается понятие цифровой мобильности в целом, описан феномен глобализации и их влияние на повседневную жизнь в целом и на сферу издательского дела в частности. Приведены примеры важных факторов, оказывающих влияние на формирование цифровой мобильности. Затрагиваются темы цифрового неравенства, манипулятивного управления пользователями «умных» устройств и механизмы воздействия на них. Делается вывод о том, что феномен цифровой мобильности может быть распространен лишь на активных интернет-пользователей, для которых она становится следствием сформировавшихся моделей восприятия социально-политической реальности.

Ключевые слова: цифровая мобильность, интернет-пространство, манипуляция массовым поведением, издательское дело.

Развитие информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) одновременно с развитием Интернет-экономики в издательском деле привело