

## КРИТИКА ГЕНДЕРНЫХ СТЕРЕОТИПОВ В СЕРИАЛАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ

*В статье анализируются проблемы, связанные с преодолением гендерных стереотипов на примере современных западных мультсериалов для детей. В глобальной массовой культуре образы мужчин и женщин утрачивают свою национальную специфику. Проблемы взаимоотношения полов становятся общими. Поднимаются проблемы, которые никогда не освещались в детских передачах раньше: ориентация, сексуальность, феминизм. Отмечается, что мультсериалы стремятся конструировать новые гендерные роли, отвечая на запросы потребителей.*

**Ключевые слова:** гендерные роли, стереотип, массовая культура.

Гендерная проблематика приходит в Россию с Запада. Принято считать, что гендерные исследования развиваются в России в конце 80–начале 90 годов. Несмотря на значительные трудности и проблемы в начале своего появления, за 20 лет они смогли институализироваться как новое направление российской гуманитаристики. Гендерный подход позволил ученым открыть не только новые темы, в том числе исследования гендерного аспекта социокультурных изменений общества, но и по-новому взглянуть на уже знакомые проблемы [3].

Современная культура особо чувствительна к гендерной проблематике. Основные ориентиры для строительства гендера находятся в ней. Мейнстрим современной культуры – культура массовая. Она нацелена на разные слои потребителей. В глобальной массовой культуре образы мужчин и женщин утрачивают свою национальную специфику. Проблемы взаимоотношения полов становятся общими.

В детских мультипликационных шоу («Star vs The Forces of Evil» (2015 г.), «Adventure Time» (2010 г.), «Steven Universe» (2013 г.) поднимаются проблемы, которые никогда не освещались в детских передачах раньше: ориентация, сексуальность, феминизм. Мультфильмы стремятся манифестировать новые законы, конструируют новые гендерные роли. Это позволяет обозначить спектр проблем, не называя их вслух. Это новое явление, свойственное большинству современных детских шоу, отметили в интернете зрители: «Пока правительство думало легализовывать ли гей-браки, шоу вроде «Steven Universe» и «The Legend of Korra» и даже шоу для самых маленьких вроде «Postcards from Buster» делали то, что необходимо было сделать уже давно: объяснить детям в доступной форме кто такие геи и лесбиянки до того, как у них сформируются предубеждения» (<https://www.youtube.com/watch?v=LRP2ka1PwM0> 12 апреля 2017)

«Сериал (речь идет о «Adventure Time») с трепетом отвечает на важные для детей вопросы. Джейк влюблен в представителя другого вида и борется с окру-

жающим его непониманием. Принцесса Жвачка не только красива, но и лучше всех разбирается в химии. Традиционные ценности остаются на своих местах, но не являются абсолютными константами. Принц может быть одет в розовое, а девочка – рубить на бас-гитаре» ([http://pikabu.ru/story/vremya\\_priklyucheniya\\_v\\_sya\\_pravda\\_1403252](http://pikabu.ru/story/vremya_priklyucheniya_v_sya_pravda_1403252) 12 апреля 2017)

Тема сексуальной толерантности принимает различные формы. Иногда это метафора, в которой любовь возникает между представителями различных видов, родители которых против подобной связи. В сериале «The Legend of Korra» гомосексуальность героев указывается прямо. Сериал показывает романтические отношения, возникающие между двумя девушками. Сценаристы Брайан Кониецко и Майкл Данте Димартино подтверждают романтические чувства героинь друг к другу [4]. Степень открытости изображаемых связей может варьироваться от возраста целевой аудитории.

Стоит отметить, что использование формул, имеющих подрывной характер, происходит со стороны женского поля: режиссером мультфильма: «Star vs The Forces of Evil» является женщина Дарон Нефси, «Steven Universe» – Ребекка Шугар, которая также работала над сериалом «Adventure Time».

Миры, в которых живут персонажи – зачастую миры, где позицию власти, стереотипно приписываемую мужчинам, занимают женщины. Их мужья отсутствуют, и дети либо предоставляют сами себе, либо переходят на воспитание других женщин. Так, в сериале «Adventure Time» мать главного героя – ученая, создавшая систему защиты выживших в Апокалипсисе. Она вынуждена поддерживать и контролировать все общество. Персонаж приобретает роботизированные черты: ее искусственно созданные копии находятся на всех сферах жизни общества. В таких условиях функционирования она забывает, что у нее есть сын. Это образ работающей женщины, появившийся во второй половине XX в, связанный с экономической эмансипацией женщин и перераспределением социальной функции заботы о детях.

Постапокалиптический мир разбит на королевства, в каждом из которых главным правителем является принцесса. Существуют королевства и с существами мужского пола, но они единичны и, как правило, правителями их назначали принцессы.

Мультфильмы стремятся продвигать идеи гендерного равенства. В сериале «Star vs The Forces of Evil» главная героиня сражается со злыми силами наравне со своим другом, более того, она любит драки. Ее подруга – феминистка, главный организатор всех розыгрышей, направленных против учителей и других учеников. Она вынуждена втайне любить розовый цвет, т.к. любовь к нему способствует гендерным стереотипам о девочках. Девочки увлекаются учебой, мистикой, спортивными состязаниями. Подчеркивается индивидуальная направленность интересов каждой из героинь.

Эпизод «St. Olga's Reform School for Wayward Princesses» обыгрывает тему пансионатов для благородных девиц. Школа святой Ольги сравнивается с тюрьмой для исправления человека от насилия из романа «A Clockwork Orange» Эн-

тони Берджесса. Святая Ольга изображается как дама из викторианской эпохи, стремящаяся сделать из девочек образцовых леди, убив их индивидуальность.

Маленькие мальчики в таких сериалах оказываются эмоционально-чувствительными, сострадательными. Такой повествовательный прием, когда мальчик является тайным фанатом «девчачьей» попсовой музыкальной группы – встречается повсеместно, становится штампом. Это ценностный аспект: мальчики выходят за рамки нормативного требования.

Так, в сериале «Star vs The Forces of Evil», «Gravity Falls» персонажи идут против общественного мнения в своих пристрастиях, но втайне считая свое увлечение постыдным. В серии «Dipper vs. Manliness» («Gravity Falls») персонаж проходит инициацию в мужчину у лесного племени мужикотавров, но пасует перед испытанием, заключающимся в убийстве свирепого зверя. Выясняется, что мальчик и свирепое лесное животное фанаты одной поп-группы. Такой опыт помогает расширить направленность интересов мальчиков, узаконивает ее, заявляя, что это нормально, так как переживается большинством, в особенности теми, кого нельзя назвать «слабаками». Эти качества не вступают в противовес традиционным представлениям, они дополняют их, усложняя образ: мальчики по-прежнему остаются героями и защитниками принцесс, младших детей.

Взрослые мужчины – отцы главных героинь и героев, сами уже не являются героями и не имеют героического прошлого. Отец Стивена в сериале «Steven Universe» – владелец автомойки, живет в фургоне. Он отдалился от сына, думая, что тот не нуждается в нем, пока находится на попечении у подруг матери. Представлен как обычный, заурядный взрослый, помогающий сыну с советами, но сам еще достаточно ребячливый.

Отец Финна из сериала «Adventure Time» – антигерой. Он не имеет дома, путешествует в космическом пространстве и его не волнует ничего, кроме него самого. Он способен бросить нуждающихся в беде, включая своего собственного сына. Обладает даром убеждения и способен жить за счет окружающих: становится лидером демонических сил, манипулирует сельскими жителями в своих целях.

Мужское сознание изображается искаженным: археологом Саймоном Петриковым завладевает волшебная корона, превратившая его в Ледяного Короля – сумасшедшего гика, ушедшего в эскапизм. Отныне он занимается написанием фанфиков и похищением принцесс. Его образ перестает иметь что-то общее с человеческим.

Мужчины, которым в традиции жанра полагается быть героями, ими не выглядят не только в силу психологических характеристик – они и внешне изображены насмешливо. Всех их наделяют округлыми очертаниями тела, большинству свойственно обзаводиться небольшим животом, ходить в костюмах, превращающихся на их телах в иронические (Достаточно вспомнить Мартина Мертенса («Adventure Time»), наряд которого похож на одежду бодибилдеров 60-х годов надетую на пухлое «младенческое тело».)

Проблеме отцовства на протяжении большей части XX века значительно меньше времени уделялось, чем проблеме материнства. Однако в последнее время как в исследованиях научных, так и в общественном интересе эта тема становится все более актуальной.

Современный тип родительства определяют, как основанный на равном участии мужчин и женщин в воспитании детей и заботе о них. Новый тип «ответственного» отца, заботящегося о детях наравне с матерью, появляется как идеологическая концепция в 80–90-е годы. Образы отцовства в мультфильмах транслируют иной феномен – феномен «отсутствующего» отца. Функционально «отсутствие» отца социологи определяют, как сведение главной задачи мужчины к созданию экономических условий для благосостояния семьи [1]. Образы отцов в данных мультфильмах в нормативных представлениях могут истолковываться как отцы «плохие». Их отсутствие не увеличивает капитал семьи. Также они практически не привлекаются к эмоциональной работе – выстраиванию близких отношений с ребенком.

Проблема заключается не в кризисе маскулинности, а границах ответственности. Мужчины в детских шоу снимают с себя границы ответственности не только за свою семью, но и с самих себя, что наиболее часто выражается в настоящей или мнимой потери памяти персонажа. Их дети копируют не их самих, а архаичных героев, которые все-таки оказываются смертными. Представляется, что причиной конфликта может оказаться сложность совмещения в сознании традиционных представлений о маскулинности и новым типом «ответственного» отца.

Властное начало оказывается дискредитировано. Мальчики лишаются опыта инициации во взрослых. Сериалы стремятся показать их возможный путь развития в сложившихся социальных условиях: 22-летний Зус из сериала «Gravity Falls» по своему статусу оказывается на одном уровне с 12 летними детьми, помогающими ему советами. Ситуации, в которые попадают персонажи в сериале «Star vs. the Forces of Evil», демонстрируют: школьник в повседневной жизни берет на себя больше ответственности, чем его преподаватель из клуба карате, который должен репрезентовать ему определенное социальное поведение. Данные персонажи не просто «кидалты» [2], они остаются детьми в психологическом отношении, не увидев соответствующих ориентиров, лишены опыта инициации во взрослых.

Язык символов, с помощью которого говорит со зрителем мультипликация – интернационален. Мужские персонажи уходят от маскулинности, отрицая маскулинность вообще, но продолжая пользоваться определенными дивидендами, заработанными в предшествующие эпохи.

Женские персонажи находятся на позиции выполняющих традиционно мужские гендерные роли, отчасти лишаясь, таким образом, ролей женских. При этом, подход к конструированию женских образов потерпел значительные изменения, существенно обогатив их. Ученый, воин, сорванец – эти типажи уже не редкость для женщин.

Мальчики еще не мужчины. Их маскулинность формируется в отношениях «безотцовщины», даже тогда, когда формально отец у них есть. Эти мальчики, воспитанные в культуре женщин, обладают эмоциональной чувствительностью, развитым уровнем эмпатии. В детских сериалах нет мира жестокой и противоречивой «коллективной маскулинности», но нет и образов традиционных мужчин – защитников женщин, детей и проводящих инициацию в мужчин сыновей.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Чернова Ж.В. Семейная политика в западноевропейских странах: модели отцовства [Электронный ресурс] /– Режим доступа: [http://jourssa.ru/sites/all/files/volumes/2012\\_1/Chernova\\_2012\\_1.pdf](http://jourssa.ru/sites/all/files/volumes/2012_1/Chernova_2012_1.pdf) Дата обращения: 14.04.2017

2. Чернова Ж.В. Брак вдогонку. Гендерные стратегии молодых взрослых [Электронный ресурс] /– Режим доступа: <http://genderpage.ru/?p=604> Дата обращения 14.04.2017

3. Безрукова А. А. Гендерные исследования в России: проблемы становления и развития [Электронный ресурс] /– Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/gendernye-issledovaniya-v-rossii-problemy- stanovleniya-i-razvitiya> Дата обращения 14.04.2017

DiMartino Mike Why Story Matters [Электронный ресурс] /– Режим доступа: <https://mikedimartinostory.com/2014/12/22/korrasami-confirmed/> Дата обращения: 14.04.2017