

купить можно все, в том числе здоровье. Использование метонимии в рекламе позволяет закрепить в сознании потребителя связь между товаром или услугой и результатом от их применения, удовлетворяемой потребностью или ценностью.

Таким образом, анализ слоганов показал, что различные типы метонимических переносов позволяют реализовать следующие аспекты концепта «здоровье» в рекламе: «здоровье как отсутствие болезни», «здоровье как нормальное функционирование организма», «здоровье как источник радости и счастья и наиболее важный для современной рекламы смысл – «здоровье как товар, который легко приобрести». Кроме того, в рекламе подчеркивается: чтобы избавиться от недомогания и быть здоровым в целом, необходимо приобрести конкретный рекламируемый товар или услугу в конкретном учреждении.

Литература

1. Аниськина Н.В. Ценностная картина мира потребителя современной рекламы // Медиаскоп. 2015. № 1. URL: <http://mediascope7.mediascope.ru/?q=node/1688> (дата обращения: 20.04.2023).
2. Илюхина Н.А. О типологии лексической метонимии в свете когнитивного принципа // Вестник Самарского государственного университета. 2015. № 7. С. 36–48.
3. Илюхина Н.А. Сценарная метонимия: механизм образования и некоторые разновидности // Вестник Самарского государственного университета. 2015. № 11 (133). С. 9–16.
4. Устав (Конституция) Всемирной Организации Здравоохранения [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/901977493> (дата обращения: 20.04.2023).

Н.В. Исмаилова
Самарский университет, Самара, Россия

КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ ОСЕНИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИСКУРСЕ (В АСПЕКТЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ЖИВОТНОМ МИРЕ)

Аннотация. Предметом подробного анализа в статье являются наиболее яркие признаки, относящиеся к комплексу «состояние животного мира», обладающему наибольшей чувственно-наглядной конкретностью. В художественной литературе, описывающей осеннюю действительность, воспроизводится постепенный переход от лета к зиме, а также последовательно отображаются все изменения, происходящие в животном

мире собственно осенью: от начала перелета птиц, подготовки животных к зиме до замирания и даже умирания природы.

Ключевые слова: концепт, концептуальный признак, языковая картина мира, время, времена года.

Концепт «осень» является частью одного из важнейших концептов культуры – концепта «время». В процессе постижения времени в сознании человека складывается концептуальная модель времени, представляющая собой один из базовых концептов, нашедших отражение в языке.

В ходе работы нами были собраны и проанализированы примеры из художественных текстов, включающие существительные *осень, сентябрь, октябрь, ноябрь* и их производные: *осенний, осенью, по-осеннему, предосенний, сентябрьский, по-сентябрьски, октябрьский, по-октябрьски, предоктябрьский, ноябрьский, по-ноябрьски* и др. Были проанализированы примеры употребления 27 лексем, относящихся к рассматриваемым гнездам. Материалом нашего исследования являются данные основного подкорпуса Национального корпуса русского языка, что позволило выявить весь спектр признаков, характерных для осени, воспроизводимых в художественных текстах.

В данной статье к концепту «осень» применено полевое описание, предлагаемое З.Д. Поповой и И.А. Стерниным. Лингвисты пишут, что «структура концепта включает образующие концепт базовые структурные компоненты разной когнитивной природы – чувственный образ, информационное содержание и интерпретационное поле и описывается как перечисление когнитивных признаков, принадлежащих каждому из этих структурных компонентов концепта» [5, с. 81]. И.А. Стернин отмечает, что «концепты организованы по полемому принципу» [6, с. 12], поэтому при описании содержания концепта необходимо вычленить «ядро, ближнюю, дальнюю и крайнюю периферию» [6, с. 12]. И.А. Стернин подчеркивает, что «образные, энциклопедические и интерпретационные признаки могут входить как в ядро, так и в разные зоны периферии» [6, с. 12], при этом в ядро необходимо включить самые яркие признаки концепта.

В ходе анализа художественных текстов, материалов лингвистических и энциклопедических словарей нами были выделены несколько когнитивных слоев концепта «осень».

К ядру концепта «осень» относится когнитивный слой «регулярно повторяющийся отрезок времени в годовом цикле». Указанный признак

относится к ядру анализируемого концепта, так как осень – это, в первую очередь, календарное время, что подтверждает анализ примеров, собранных в основном подкорпусе Национального корпуса русского языка [4]. 54% примеров, описывающих осень в художественной литературе, репрезентирует признак «регулярно повторяющийся отрезок времени в годовом цикле». Указанный концептуальный признак регулярно воспроизводится при характеристике осени и осенних месяцев не только в художественной литературе, но и в материалах энциклопедических и лингвистических словарей.

К базовым слоям мы отнесли следующие комплексы концептуальных признаков: «атмосферное состояние», «состояние растительного мира», «состояние животного мира», «практическая деятельность человека». Комплекс концептуальных признаков «атмосферное состояние» включает несколько аспектов: «похолодание», «осадки», «состояние неба», «слякоть, грязь», «ветер», «тишина», «прозрачность воздуха», «туман» и др. Комплекс концептуальных признаков «состояние растительного мира» включает следующие признаки: «листопад», «цветовая гамма растительного мира», «созревание плодов», «активный рост грибов» и др. Следующий комплекс концептуальных признаков, входящих в базовый слой концепта «осень», – «состояние животного мира». Указанный комплекс включает несколько признаков: «отлет перелетных птиц», «смерть или спячка насекомых», «паутина», «линька животных» и др. Когнитивный слой «практическая деятельность человека» включает следующие признаки: «уборка урожая», «сев озимых культур», «вспашка земли», «начало учебного года», «смена одежды», «болезни», «отъезд с дач» и др.

К периферии концепта относятся эмоционально-психологический когнитивный слой («эмоциональный комфорт», «эмоциональный дискомфорт») и интерпретационное поле («люблю – не люблю осень», «красиво – некрасиво осенью» и др.).

Предметом анализа в статье стали наиболее яркие признаки, относящиеся к комплексу «состояние животного мира», который наряду с комплексами «атмосферное состояние» и «состояние растительного мира» обладает наибольшей чувственно-наглядной конкретностью. Эти признаки прочно связываются сознанием с реалией «осень» и часто актуализируются в художественных текстах.

В словарной статье «Времена года» в Большой советской энциклопедии отмечается, что деление года на периоды происходит «в соответствии с

видимым движением Солнца по звездному небу и сезонными изменениями в природе» [2]. При характеристике времен года по фенологическим признакам указывается, что для определения смены времен года используются разные критерии, например, изменение температуры воздуха или продолжительность вегетационного периода. В статье отмечается, что «за начало осени принимают день, к которому проходит 60% вегетационного периода, считая от начала лета» [2]. Кроме того, осень можно разделить на 3 периода: «от отлета стрижей; с момента полной смены летней окраски листьев у большинства деревьев на осеннюю; от окончания массового листопада у большинства деревьев» [2].

В Большой советской энциклопедии также подчеркивается, что время начала осени зависит от конкретного региона. Например, в трехсезонной зоне (к северу от южной границы тундры) «за начало осени принимается также день, к которому проходит 60% вегетационного периода со дня перехода среднесуточной температуры через 5°C, принимаемого за начало вегетационного периода» [2], при этом «в тундре начало осени совпадает с отлётом журавлей», а «в тропических и экваториальных странах температура не имеет ярко выраженного годового хода», поэтому «вегетационный период продолжается круглый год» [2], и «существуют сухие и влажные периоды» [2]. В Большой российской энциклопедии в словарной статье «осень» указывается, что «в умеренных широтах, в том числе на большей части территории России, осень характеризуется быстрым понижением температуры воздуха, сопровождается установлением снежного покрова, ледостава на реках, сезонными изменениями в жизни животных и растений (перелёт птиц, опад листьев и др.)» [1]. Подчеркнем, что в научной картине мира определение времени начала и окончания осени во многом зависит от изменений, происходящих в растительном и животном мире.

Таким образом, необходимо отметить, что осень является относительным понятием. В разных регионах отличается время начала и окончания осени. При описании осени в художественных текстах отражаются географические и климатические особенности конкретной местности.

Описание осени также зависит от того, как человек воспринимает действительность. Например, листопад предстает в художественных текстах в деталях, сквозь призму восприятия его человеком. При описании листопада демонстрируются конкретные ситуации, а само повествование пронизано личностным восприятием. Сквозь описание сквозит грусть, восхищение и др.

Восприятие осени зависит и от того, что окружает человека, от его местожительства. Деревенский житель воспринимает осень сквозь призму природы, а городской – сквозь практику человеческой деятельности. Отсюда можно выделить природоцентрическое и социоцентрическое описание осени. Во многих художественных текстах, особенно при описании сельской действительности, преобладает природоцентрическое описание осени: описание изменений, происходящих в атмосферном состоянии, в животном и растительном мире.

Характерной чертой концепта «осень» является наличие противоположных концептуальных признаков. Это обстоятельство объясняется абстрактностью исследуемого концепта и привлечением для его постижения сознанием разнообразных реалий окружающей действительности. В художественной литературе последовательно отображаются все изменения, происходящие в животном мире осенью: от начала перелета птиц, подготовки животных к зиме до замирания и даже умирания природы. В художественной литературе репрезентируются изменения, не только происходящие собственно осенью, но и характерные при переходе от одного времени года к другому: в сентябре происходит переход от лета к осени, а в ноябре – от осени к зиме.

Рассмотрим комплекс концептуальных признаков, относящийся к базовому слою концепта «осень», – «особое состояние животного мира». Указанный комплекс включает несколько признаков: «отлет перелетных птиц», «смерть или спячка насекомых», «паутина» и др.

Признак «отлет перелетных птиц» является наиболее часто производимым в художественных текстах. Для данного признака главной является визуальная составляющая. Этот признак воспроизводится в текстах лексемами, называющими птиц: *птица* и ее производные, *гуси, журавли, чижи, лебеди, утки, удода, жаворонки, лебеди, кукушки, канареечные вьюрки, дрозды, бакланы, чайки, веснянки* и др., а также лексемами *стая, косяк* и др. Отмеченные лексические единицы употребляются вместе с глаголами, обозначающими отлет, перемещение (*лететь, улететь, пролететь, отлетать*) и существительным *перелет*. Зачастую в текстах данный признак лексически выражен посредством обстоятельства места, указывающего на направление движения: *в теплые края, в южные края, ближе к югу: Осенью эти стайки постепенно передвигаются к югу, но многие из них остаются зимовать там, где обрели крылья* (И. Иерусалимский, В. Антонов, Н. Епифановский); *Осенью вольные птицы поначалу улетали в тёплые края,*

обратно возвращались весной лишь единицы (В. Вишневский); *Подросших птиц затем выпускают в природу, на путях осенней миграции диких стай* («Наука и жизнь») [4].

Концептуальный признак «смерть или спячка насекомых» выражается в художественных текстах лексемами, называющими насекомых: *мухи, бабочки, пчелы, комары, божьи коровки, кузнечики, цикады, мошки* и др. Отмеченные лексемы зачастую употребляются в конструкциях, обозначающих впадение в спячку (*бабочки засыпают, сонные, уснувшие мухи*) или скорую смерть насекомых (*комаров, мошки не было, похороны мух, кончаются насекомые, мухи подохнут, бабочки умирают*): *Все бабочки осенью умирают или засыпают до самой весны* (В. Медведев); *Теперь был конец сентября, и комаров и даже мошки уже не было* (В. Обручев); *В здешних краях сентябрь и октябрь — лучшее время года: комаров уже нет, спадает удушливая жара, поспевают овощи, яблоки <...>* (В. Правдухин) [4].

Концептуальный признак «подготовка животных к зиме» включает процесс подготовки животных к зимовке и зимней спячке. Данный признак репрезентируется посредством словосочетаний *залечь на зиму, ложиться в спячку, спячка животных, зимняя спячка* и др. Одним из основных способов подготовки животных к зиме является интенсивное питание, которое вербализуется конструкциями *нагулять жирку, питаются перед зимовкой, зверь жир набирает* и др. *Когда пришла осень, Пажетнов повел медвежат в лес, чтобы те смогли залечь на зиму в берлогу* (М. Бару); *Все лето и осень он нагуливает себе запас жира, а когда наступают холода, ёжик впадает в спячку* (Е. Каретникова) [4].

В немногочисленных примерах отмечается, что осенью также готовят пчел к спячке, убирают ульи с пасеки: *В начале октября выпал снег, и пчел на санях перевезли все 32 улья и поместили в подполье конторы, где и прошлые годы зимовали* (И. Карпов); *В дом пчел думаю по погоде занести в начале ноября, когда водоемы покроются льдом* (Прилетели пчелы в августе. Как их сохранить? Позднее заселение) [4].

Несколькими примерами представлены концептуальные признаки «паутина», «линька», «период спариванья животных»: *На обсохших сжатых полях <...> заблестела слюдяным блеском осенняя паутина* (А. Куприн); *В течение сезона активности у ужей проходит не менее трех линек — весенняя, летняя и осенняя* (А. Бакиев, А. Маленёв); *Нерест начинается в середине сентября и продолжается до середины октября <...>* (Г. Гёбель) [4].

Необходимо отметить, что основные изменения в растительном и животном мире заканчиваются к концу осени, к ноябрю. Именно поэтому при описании ноября часто отмечается, что в этом месяце уже прекращается листопад (*последние листья, листва, раздетый, оголенный сад, обнаженные ветки, листья на земле, листья падали*). При описании ноябрьской погоды подчеркивается, что в этом месяце оканчивается сбор плодов, уже нет грибов, что для этого месяца нехарактерно обилие растений или наличие насекомых: *К середине ноября были забыты не только грибы, но и все, что за ними последовало<...>* (А. Дмитриев); *Здесь уже и так летают мухи, не характерные для месяца ноября, и их появление меня, честно говоря, удивляет* (Е. Водолазкин); *День был чисто весенний; в полдень термометр в тени показывал +5 Р и, несмотря на 11 ноября, я слышал ещё жужжание летавшей мухи* (Н. Пржевальский) [4].

При описании ноябрьской действительности такие концептуальные признаки, как «отлет перелетных птиц», «паутина», «линька животных», «подготовка животных к зиме», «время спариванья животных» представлены немногочисленными или единичными примерами: *Из утиных пород ранее улетают чирки, но утки держатся до ноября* (С. Аксаков); *Один из немногих видов веснянок, летающих осенью, с сентября по ноябрь; единичные экземпляры встречались даже в декабре на снегу* (Л. Жильцова) [4].

Обратим внимание, что признаки «линька животных», «подготовка животных к зиме», «время спариванья животных» часто встречаются в научных текстах, посвященных описанию повадок животных, а также особенностей флоры и фауны определенных регионов: *По степям и горным долинам везде множество тарбаганов [сурков] – Arctomys baibacinus, которые в половине сентября уже находились в зимней спячке* (Н. Пржевальский); *Сроки нереста семги совпадают с периодом нереста жемчужницы (конец августа – сентябрь)* (Д. Фащук); *В течение сезона активности у ужей проходит не менее трех линек – весенняя, летняя и осенняя* (А. Бакиев, А. Маленёв) [4]. Таким образом, указанные признаки репрезентируют научную картину мира.

Таким образом, в художественной литературе последовательно отображаются все изменения, происходящие в животном мире осенью: от начала перелета птиц, подготовки животных к зиме до замирания и даже умирания природы. В проанализированных примерах также воспроизводится постепенный переход от лета к зиме. В текстах, характеризующих сентябрьскую действительность, репрезентируется постепенный переход

от лета к осени, а в примерах, описывающих ноябрь, воспроизводится переход от осени к зиме.

Литература

1. Большая российская энциклопедия: [в 30 т.] [Электронный ресурс]. / научно-редакционный совет: председатель – Ю. С. Осипов и др. М.: Большая Российская энциклопедия, 2004. URL: <https://old.bigenc.ru/> (дата обращения: 17.04.2023).
2. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс] / гл. ред. О. Ю. Шмидт. М.: Советская энциклопедия, 1926–1947. URL: <https://gufo.me/dict/bse> (дата обращения: 17.04.2023).
3. Большой толковый словарь русского языка: А-Я [Электронный ресурс] / РАН. Ин-т лингв. исслед.; Сост., гл. ред. канд. филол. наук С. А. Кузнецов. СПб.: Норинт, 1998. 1534 с. URL: <http://gramota.ru/> (дата обращения: 17.04.2023).
4. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. URL: <https://ruscorpora.ru/> (дата обращения: 17.04.2023).
5. Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивная лингвистика. М.: АСТ: «Восток-Запад», 2007. 226с.
6. Язык и национальное сознание. Вып. 10 / Научный ред. И.А. Стернин. Воронеж: Истоки, 2008. 203 с.

Т.В. Дмитриева
Самарский университет, Самара, Россия

РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛЬНЫХ ДЕРИВАТОВ В ПОЭЗИИ И. БРОДСКОГО И А. ТАРКОВСКОГО

Аннотация. В статье анализируется реализация потенциальных дериватов на материале поэзии И.А. Бродского и А.А. Тарковского. Рассмотрена проблема выделения в лингвистике потенциальных слов и их отличия от окказиональных. При анализе лексем применялся метод деривационного анализа, с помощью которого были выявлены соответствия и несоответствия словообразовательной норме. В качестве материалов исследования были привлечены данные ряда словарей и Национального корпуса русского языка. В результате анализ показал высокий потенциал словообразовательной системы и его разностороннюю реализацию в рамках художественного текста.

Ключевые слова: потенциальное слово, окказионализм, словообразовательная модель.

Художественная практика своеобразна не только в плане содержания, но и в плане выражения. В рамках поэтического текста употребляются