

Мотив игры – еще одна важная черта этого направления. В самом начале действия герои играют в орлянку, в словесную чехарду, заключают пари с Актером. Помимо собственно игры присутствует также игра актеров на сцене. Они хотят разыграть представление в лесу, играют пьесу в Эльсиноре, где показывают ближайшую судьбу Розенкранца и Гильденстерна. Сами же герои находятся как бы с обратной стороны театрального действия.

Смещение Стоппардом Гамлета и выдвигание вперед двух второстепенных, функциональных героев, свидетельствует о чертах постмодернизма в этой пьесе. Одна из важнейших характеристик постмодернизма – переоценка ценностей: исторических событий, политических, религиозных, нравственных и прочих авторитетов. Писатели этого направления уравнивают великих деятелей, героев с простыми обывателями, о которых раньше даже не принято было упоминать. И в своей пьесе Стоппард дает функционерам место в трагической ситуации.

Пьеса «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» имела колоссальный успех по причине своей неординарности и оригинальности, а также смелого, нового взгляда на классическую трагедию Шекспира. Стоппард совмещает в своей пьесе трагикомический конфликт с элементами театра абсурда, а также чертами постмодернизма.

Литература

1. Стоппард, Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы [Электронный ресурс]. М.: «Азбука», 2000. URL: https://royallib.com/book/stoppard_tom/rozenkrants_i_gildenstern_mertvi.html (дата обращения: 10.05.2022).

Д.В. Бартель
Новосибирский государственный технический университет,
Новосибирск, Россия
Научный руководитель Т.Н. Чурляева

КОМПОЗИЦИЯ СЮЖЕТА В СТИХОТВОРЕНИИ А.А. АХМАТОВОЙ «ПРОВОДИЛА ДРУГА ДО ПЕРЕДНЕЙ...»: К ПРОБЛЕМЕ ЛИРИЧЕСКОГО СЮЖЕТОСТРОЕНИЯ

Аннотация. В статье рассматривается проблема лирического сюжетостроения в раннем стихотворении А.А. Ахматовой «Проводила друга до передней...». В работе акцентируется внимание на специфике лирики как рода литературы, неоднозначном понимании сюжета в лирике, а также на особенностях лирического сюжетостроения ранних стихотворений А.А. Ахматовой. Теоретической основой в понимании сюжета в лирике послужили работы Ю.М. Лотмана «О поэтике сюжетов» и Ю.Н. Чумакова «В сторону лирического сюжета».

Ключевые слова: лирический сюжет, сюжет, фабула, нарратив, А.А. Ахматова.

При анализе композиции сюжета в поэтических произведениях необходимо учитывать специфику лирики как рода литературы, ее особенности. Б.В. Томашевский отмечал, что в драме и эпосе произведение развивается благодаря динамике, достигаемой за счёт изображаемых действий и поступков персонажей [1, с. 180]. В лирике наблюдается абсолютно другой принцип, так как на первый план выдвигаются чувства и эмоции лирического героя, в результате чего мы можем столкнуться с некоторой неоднозначностью в понимании сюжета в лирике.

Определения лирического сюжета в работах известных литературоведов разнятся, что можно объяснить выбором разных подходов к исследованию данной проблемы. Так, Ю.М. Лотман в статье «Проблема поэтического сюжета» понимал под поэтическим сюжетом «рассказ о главном и единственном Событии», которому свойственна некоторая обобщённость и наличие в его основе определенной лирической модели (мифологемы), что делает его ближе к мифу, нежели к роману [2, с. 107]. Характеризуя поэтический сюжет как «рассказ», ученый обращает внимание на нарративный аспект художественного высказывания, предполагающий определенную хронологию, причинно-следственную связь и наличие нарратора в произведении.

Ю.Н. Чумаков в книге «В сторону лирического сюжета» [3] дополнил рассуждения Ю.М. Лотмана, акцентируя внимание на прагматическом аспекте, т.е. на отношениях между текстом и читателем. Лирический сюжет литературовед характеризует как «событие-состояние», которому свойственна «многоплановость», «вненарративность» и «иррациональность» [3, с. 33].

Лирический сюжет, по мнению Ю.Н. Чумакова, «воспринимается весь целиком и сразу». Читатель должен самостоятельно домысливать произведение, интерпретировать его, опираясь на свой чувственный опыт и интуицию. Чувства и переживания в лирике, по мнению исследователя, не рассказываются, а описываются, именно поэтому лирический текст вненарративен.

Определения, предложенные Ю.М. Лотманом и Ю.Н. Чумаковым, дают нам возможность рассматривать композицию сюжета в раннем стихотворении А.А. Ахматовой «Проводила друга до передней...» с двух сторон – как «рассказ о Событии» (нарративный аспект) и как «событие-состояние» (прагматический аспект).

Так, в первой строфе стихотворения читателя вводят в контекст произошедшего диегетического события – расставания героини с «другом». Начиная первые строки стихотворения, глаголы *проводила* и *постояла* выдвигаются на первый план, что является характерным больше для эпического зачина. Собственно рассказа в привычном понимании в произведении нет, т.к. нет выделенного из диегезиса нарратора, но есть его грамматически обозначенная позиция (ед. ч., прош. вр., сов. вид.)

Глаголы *проводила*, *постояла* прош. вр., сов. вида отражают точку зрения говорящего на действие и тем самым позволяют установить его коммуникативную задачу: показывают, что в данном высказывании является сообщаемым.

Таким образом, в первой строке устанавливается, **что** случилось. Внимание нарратора направлено не столько на сами действия, сколько на осмысление самого события расставания. Совершенные действия относятся к недавнему прошлому, непосредственно предшествующему моменту речи, как бы сливающимся с настоящим.

Исходя из образов «золотой пыли» и «колокольных звуков» можно достроить сам процесс развития внутреннего действия, не обозначенный словесно «нарратором»: проводила – постояла – посмотрела – послушала. В двух последних строках первой строфы («С колоколенки соседней / Звуки важные текли...») отсутствует описание конкретных действий и предметов (колокольня, комната), вместо этого сразу показывается реакция на эти действия и предметы в виде их сенсорного восприятия: звукового (колокольный звон), зрительного (золотая пыль).

В свою очередь, глагол «текли», грамматическое значение которого выражается формой прошедшего времени несовершенного вида, завершает строфу. Т.е. в границах первой строфы меняется видовая семантика – совершенная на несовершенную. Глагол несов. вида только называет действие, имевшее место в прошлом, сообщает о его факте и никак не связан с моментом речи. Однократность действия не выражается в видовом значении глагола сама по себе, но вытекает из контекста – звучащие с соседней колоколенки здесь и сейчас звуки колокола. В целом смена вида глагола может указывать на отсутствие четких границ между действиями и их словесным изображением – момент речи здесь как бы сопряжен с моментом мысли, еще в слове не выразившимся. Внутреннее состояние лирической героини передается благодаря метонимическому переносу – «литься», «струиться». Лексическое значение слова «литься» («течь») в переносном значении несет семантику благозвучия, красоты и плавности звука.

В реплике «звуки важные текли» через метонимический перенос подчеркивается значимость для лирической героини слышимого ею колокольного звона. Что, в свою очередь, может интенционально отсылать к идее жертвенности и прощения. Лирическая героиня нашла в себе силы первой отпустить «друга», узнав о том, что его чувства к ней угасли. Она прощает и не осуждает его.

Таким образом, в первой строфе стихотворения представлен рассказ от лица лирической героини, который лишь отчасти имеет вид «эпического повествования», т.к. изображается лишь часть ситуации, остальное необходимо домысливать, исходя из гипотетически реконструируемого контекста и интерпретации ситуации в целом. Частично вербализируемые действия (проводила-постояла-послушала-посмотрела), следующие друг за другом в хронологической и в причинной последовательности, создают образ лирической героини, находящейся в состоянии созерцательности и сосредоточенности. Т.е. в первой строфе словесно репрезентируются лишь внутренние действия как условия для дальнейшего их внешнего выражения.

Во второй строфе происходит временной скачок из прошлого времени в настоящее. Если в первой строфе стихотворения все глаголы были представлены в прошедшем времени, то во второй – глагол *глядят* уже в настоящем времени несовершенного вида. Совместно с наречием *уже* и прилагательным *сурово* строка раскрывает значение противопоставленности. Можно предположить, что благодаря этому сочетанию становится более очевидна смена отношения героини к пережитому событию по сравнению с тем, что она чувствовала в сам момент прощания с «другом»: созерцательность сменяется решимостью и мужеством быть без него.

Таким образом, реконструируемая читателем фабула позволяет вычленил из нее сюжетные элементы сугубо ментального свойства – мысли, чувства, состояния. Т.е. фабула помогает понять, что в основе лирического сюжета лежат ментальные процессы – «движение души» героини, процесс осознания ею расставания и достойное уважения поведение в ситуации «разлюбления». Сюжеттообразующее событие в стихотворении А.А. Ахматовой «Проводила друга до передней...» носит ментальный характер и при попытке его содержательного выражения встает задача рассмотрения сюжета, фабулы и нарратива в их единстве и слиянии.

Литература

1. Томашевский Б. В. Фабула и сюжет // Теория литературы. Поэтика: учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 1996.
2. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления. СПб.: Искусство-СПб, 1996. 848 с.
3. Чумаков Ю. В. В сторону лирического сюжета. Litres, 2019.

Д.М. Бреднева, В.А. Фирсова
Самарский университет, Самара, Россия
Научный руководитель В.Н. Иванова

ЗАРОЖДЕНИЕ И КРАХ ЛИЧНОСТИ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ: ФРАНСУА ВИЙОН

Аннотация. В статье рассматриваются пути зарождения личности и попытка ее понимания в творчестве Франсуа Вийона. В ходе исследования выясняется, что поэт одним из первых выявляет ограниченность, бессилие человеческого существа, несостоятельность возрожденческого индивидуализма. Возрождение провозглашает грандиозность человека и «самоценность» личности, но эта эпоха имеет и «обратную» сторону, на которую в своем творчестве и указывает Вийон.

Ключевые слова: Франсуа Вийон, Возрождение, индивидуализм, личность, обратная сторона титанизма, самопознание.