

Литература

1. Swan M. Practical English Usage. Oxford University Press, 2016.
2. Tea [Электронный ресурс] // Cambridge Dictionary. URL: <https://dictionary.cambridge.org/> (дата обращения: 01.04.2023).
3. Knickerbocker glory [Электронный ресурс] // Wikipedia. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Knickerbocker_glory (дата обращения: 28.06.2023).

А.А. Каримова

Самарский университет, Самара, Россия

Научный руководитель Ю.В. Веденёва

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕСЕННОГО ДИСКУРСА (НА МАТЕРИАЛЕ ПЕСЕН АДЕЛЬ)

Аннотация. В статье рассматриваются характерные черты композиционной организации современного англоязычного песенного дискурса (на материале текстов песен британской исполнительницы Адель). Своеобразие песенного дискурса проявляется не только в тематическом, но и в композиционном оформлении. Данный факт сопряжен с основной задачей песенного дискурса – донести до слушателя основную мысль музыкального произведения, оказать на него эстетическое и психологическое воздействие. Используя определенные правила композиционной архитектоники, авторам песенного текста удастся максимально увеличить его прагматический потенциал.

Ключевые слова: дискурс, песенный дискурс, композиционная организация, потенциал воздействия.

В связи с растущим интересом к взаимодействию культуры и языка, актуальность изучения языка в тесной связи с человеком как носителем этого языка возрастает. Этим обуславливается постановка в центр нашего исследования одного из компонентов культуры – современного песенного текста, способного отражать процессы, происходящие на современном этапе развития языка, воздействовать на реципиента, обогащая его языковую картину мира.

Логичным представляется выделить основные характеристики песенного дискурса в целом. Традиционно песня состоит из двух куплетов, припева, прехоруса (pre-chorus), бриджа (bridge) и брейка (break-down). Кроме

того, иногда могут присутствовать такие элементы, как интро(intro)/вступление и аутро(outro)/концовка.

Основной *целью* песенного дискурса является донесение до слушателя основных мыслей, идей, оказание на слушателя эмоционального воздействия и влияние на его мировоззрение.

Основной *функцией* песен поп-жанра является эмотивная. Это можно заметить, обратив внимание на тематическую специфику и вербализацию темы любви: *Love is a game; Thank you for loving me; Crazy in Love*. Также важными темами среди песен поп-жанра являются темы страдания, одиночества, поиска себя.

В песнях Адель особый интерес представляет композиционная организация. При анализе выбранных песенных текстов было замечено, что структурная организация различных песенных фрагментов Адель не повторяется. Особенно ярко это прослеживается в расположении вышеуказанных элементов песен, длине строк и общей протяженности песен.

Рассмотрим композиционную структуру песен, отобранных для анализа. Так, в произведении «*Someone like you*» мы видим присутствие всех элементов, характерных для песни, кроме интро (intro) и аутро (outro). Первый куплет и припев состоят из 6 строк:

[Verse 1]

I heard that you're settled down

That you found a girl and you're married now

I heard that your dreams came true

Guess she gave you things I didn't give to you

Old friend, why are you so shy?

Ain't like you to hold back or hide from the light

[Chorus]

Never mind, I'll find someone like you

I wish nothing but the best for you, too

Don't forget me, I beg

I remember you said

Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts instead

Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts instead [2].

Композиционная структура рассматриваемых песен певицы носит уникальный характер. Так, если в произведении «*Someone like you*» длина

куплетов и припевов выходит за рамки традиционного объема в 4 строки, то в песне «*Cry your heart out*» данная структура четко прослеживается. Нужно заметить, что все части данного произведения равны по объему. Так, и куплеты, и припевы состоят из 4 строк:

[Chorus]

*Cry your heart out, it'll clean your face
When you're in doubt, go at your own pace
Cry your heart out, it'll clean your face
When you're in doubt, go at your own pace*

[Verse 1]

*When I walk in a room, I'm invisible, I feel like a ghost
All my friends keep on tellin' me that this feeling won't last, mmm
I can't get no relief, I'm so tired of myself, I swear I'm dead in the eyes
I have nothin' to feel no more, I can't even cry [1].*

Помимо того факта, что в песне соблюдается требование к объему куплета и припева в 4 строки, данное произведение интересно особым композиционным строением. Самая короткая по протяженности песня (всего 29 строк) начинается с припева, а не с куплета, как это традиционно принято. Таким образом, можно сделать вывод о том, что песни Адель различаются не только по объему, но и по способу построения материала.

Подводя итог, можно отметить, что традиционное присутствие в песнях Адель куплетов и припевов длиной в 4 строки прослеживается не везде. Композиционная организация песен певицы различна на всех уровнях, нельзя выявить единый способ построения.

Чередую длинные и короткие куплеты, а также разные по протяженности строки, авторы стремятся передать многообразие эмоциональных переживаний певицы, выделяя при этом наиболее важные для чувствующего слушателя аспекты.

Литература

1. *Cry your heart out* // Лингво-лаборатория Амальгама [Электронный ресурс] URL: https://www.amalgama-lab.com/songs/a/adele/cry_your_heart_out.html (дата обращения: 01.07.2023).

2. *Someone like you* // Лингво-лаборатория Амальгама [Электронный ресурс] URL: <https://genius.com/Adele-someone-like-you-live-acoustic-lyrics> (дата обращения: 01.07.2023).