

ЛИТЕРАТУРА

1. 14: полный сборник текстов песен «Аквариума» и БГ. М.: Experience, 1993. 398 с.
2. Азарова М.Н., Корчагин К.М., Кузьмин Д.В, Плунгян В.А. и др. Поэзия. Учебник. М.: ОГИ, 2016. 886 с.
3. Аквариум. Время N. [Эл. ресурс.] URL: <http://www.aquarium.ru/discography/vremyaN.html> (дата обращения: 12.04.2019).
4. Аквариум. Навигатор. [Эл. ресурс.] URL: <http://www.aquarium.ru/discography/navigator242.html> (дата обращения: 13.04.2019).
5. Словарь литературных терминов. [Эл. ресурс.] URL: <http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/liricheskiy-subekt/?q=458&n=331> (дата обращения: 12.04.2019).
6. Энциклопедический словарь по психологии и педагогике. [Эл. ресурс.] URL: <http://med.niv.ru/doc/dictionary/psychology-and-pedagogy/fc/slovar-216-1.htm#zag-19616> (дата обращения: 13.04.2019).

*Д.Р. Резников (Россия, Тольятти)
Научный руководитель О.Д. Паршина*

ИСТОЧНИКИ ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ТЕКСТОВ В ПОЭЗИИ Т.Ю. КИБИРОВА

В статье рассматриваются прецедентные тексты в поэтическом сборнике «Юбилей лирического героя» Т.Ю. Кибирова. На основе характеристик, предложенных Ю.Н. Карауловым, выявлены прецедентные тексты различных типов: прецедентные онимы, высказывания и ситуации. Источниками прецедентности стали литературные произведения, имена исторических личностей и персонажей, фольклор, священные тексты. Приведенные в статье примеры иллюстрируют широкий спектр прецедентных текстов, используемых автором как средство художественной выразительности.

***Ключевые слова:** прецедентный текст, теория прецедентности, поэтический текст.*

Сборник «Юбилей лирического героя» (2000), включающий 27 стихотворений, стал своеобразным поворотным моментом в творчестве Т.Ю. Кибирова. Обусловлено это тем, что в нем подводится некий итог творческого пути автора в ушедшем XX веке и происходит постепенный переход от гражданской лирики к любовной и философской. В рассматриваемом сборнике в полной мере проявляются такие свойства творческой манеры автора, как наличие в нем цитат, отсылок к другим текстам, принадлежащим разным сферам, многие из которых обладают признаками прецедентности. В связи с этим представляет интерес выявление источников таких текстов.

Теория прецедентности получила свое развитие в работах Ю.Н. Караулова. Ученый относит к прецедентным текстам те, которые имеют значение для язы-

ковой личности в познавательном и эмоциональном аспектах, обладают сверхличностным характером, то есть известны довольно широкому кругу носителей языка. Одним из условий прецедентности, по мнению Ю.Н. Караулова, является неоднократное обращение к ним в дискурсе языковой личности. Прецедентными могут быть цитаты, имена персонажей, названия произведений художественной литературы и имена их авторов [3, с. 216].

Исследовавшая эволюцию термина «прецедентный текст» Н.В. Петрова указывает на обозначенную Ю.Н. Карауловым «хрестоматийность» прецедентных текстов, которая свойственна не только общеизвестным художественным текстам, но и тем, которые относятся к устному народному творчеству. Помимо этого, к прецедентным текстам также можно отнести публицистические и историко-философские тексты [6]. Эта типология источников и была взята нами за основу для дальнейшего анализа поэтического текста Т.Ю. Кибирова, который проводился на примере сборника стихотворений «Юбилей лирического героя» [4].

В сборнике был выявлен ряд прецедентных текстов различного типа, источники происхождения которых можно разделить на четыре группы: 1) литературные произведения; 2) имена исторических личностей и персонажей; 3) фольклор; 4) священные тексты.

Так, в сборнике «Юбилей лирического героя» к текстам, прецедентность которых основана на литературных произведениях, относится, например, следующее прецедентное высказывание: «*Дай ответ! // Не дает ответа. // А писатель ответы дает...*» [4]. В данном случае источником прецедентности послужила поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» 1841 г., а точнее лирическое отступление в 11 главе произведения: «*Эх тройка, птица тройка!...*» [2]. Стоит отметить, что в данном случае трансформация первоначального текста фактически отсутствует, начало стихотворения у Т.Ю. Кибирова «*Дай ответ! // Не дает ответа...*» [4] почти идентично гоголевскому «*...Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа...*» [2].

Другим примером прецедентности, которая имеет под собой основу в виде художественного литературного текста, может послужить отрывок «*Блоку жена. / Исаковскому мать. / И Долматовскому мать. / Мне как прикажешь тебя называть?*» из стихотворения «Блоку жена...» [4]. Его первоисточником послужило стихотворение А.А. Блока «На поле Куликовом» [1] 1908 г. Здесь присутствует трансформация строк «*...О, Русь моя! // Жена моя! // До боли Нам ясен долгий путь!...*» в конечный вариант, который включен Т.Ю. Кибировым в его поэтический текст: «*Блоку жена...*» [4]. Кроме того, сами прецедентные онимы «*Блок*», «*Исаковский*» и «*Долматовский*» относятся уже к иному типу по источникам прецедентности, о котором будет сказано далее.

Примерами текстов, прецедентность которых основана на именах реально существовавших исторических личностей и именах персонажей, в рассматриваемом сборнике являются в том числе уже упоминавшиеся строки стихотворения «Блоку жена...» [4]: «*Блоку жена. / Исаковскому мать. / И Долматовскому мать. / Мне как прикажешь тебя называть?*». Прецедентный оним «*Блок*» восходит к имени русского поэта Серебряного века А.А. Блока; «*Исаковский*» отсылает

читателя к советскому поэту М.В. Исаковскому; «Долматовский» – к советскому поэту Е.А. Долматовскому.

В стихотворении «Только вымолвишь слово Россия...», присутствуют следующие строки: «...*графа Нулина вздорное чванство, / Хомякова небритая спесь...*» [4]. В первом случае автор вызывает у читателей ассоциации с именем персонажа одноименной поэмы А.С. Пушкина «Граф Нулин» [7]. Стоит отметить, что трансформация в конечном варианте (...*графа Нулина...*) по сравнению с первоначальным А.С. Пушкина практически отсутствует («*Граф Нулин*»). Во втором случае Т.Ю. Кибиров делает отсылку к известному русскому писателю, философу, основателю славянофильства А.С. Хомякову.

В анализируемом сборнике можно обнаружить также примеры высказываний, прецедентность которых базируется на фольклоре. Так, в стихотворении «SFIGA» [4], присутствуют строки «*Вот ведь не было печали // черти накачали!*», которые основываются на почти идентично звучащей поговорке «*Не было печали, так черти накачали!*» [5, с. 493]. Трансформация в данном случае практически отсутствует.

Примером прецедентности, основанной на священном тексте, может послужить отрывок «...*И надежнее всех дезинфекций / галилейское это вино...*» из стихотворения «Не хочу умирать – и не буду!...» [4]. Представленная выше строка отсылает к описанному в Евангелии эпизоду – Браку в Кане Галилейской, и моменту претворения воды в вино Иисусом Христом.

Таким образом, в творчестве Т.Ю. Кибирова идентифицируются различные виды прецедентных текстов: прецедентные онимы, ситуации и высказывания. Кроме того, прецедентные тексты в поэтической речи автора базируются на широком спектре первоисточников, которые также можно разделить на несколько типов. В «Юбилее лирического героя» источниками прецедентности являются литературные произведения (как прозаические, так и поэтические), имена реально существовавших исторических личностей, священные тексты, фольклор (пословицы и поговорки).

ЛИТЕРАТУРА

1. Блок А.А. На поле Куликовом [Электронный ресурс]. URL: <https://rupoem.ru/blok/pust-noch-domchimsya.aspx> (дата обращения: 14.04.2019).
2. Гоголь Н.В. Мертвые души. М.: Физкультура и спорт, 1980. 381 с.
3. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. Изд. 7-е. М.: Издательство ЛКИ, 2010. С. 216-217.
4. Кибиров Т. Ю. Юбилей лирического героя [Электронный ресурс]. URL: <https://litra.pro/stihi/kibirov-timur/read/11> (дата обращения: 08.04.2019).
5. Мокиенко В.М., Никитина Т. Г. Большой словарь русских поговорок. М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2007. С. 493.
6. Петрова Н. В. Эволюция понятия прецедентный текст [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-ponyatiya-pretседentnyy-tekst> (дата обращения: 03.02.2019).
7. Пушкин А.С. Граф Нулин [Электронный ресурс]. URL: <https://ilibrary.ru/text/446/p.1/index.html> (дата обращения: 14.04.2019).