

ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Работы 20-х годов. Киев: Next. 1994. с. 73-77.
2. Драгомощенко А. Тавтология. М.: НЛЮ, 2011. 456 с.
3. Уланов А. Заречье. Рец. на кн.: Аркадий Драгомощенко. На берегах исключенной реки. М.: ОГИ, 2005// Знамя. 2006. №10. С. 211–214.
4. Заломкина Г.В. Подходы к пониманию медленного письма. Поэтика зазора в текстах Ш. Абдуллаева, А. Драгомощенко, А. Уланова// Поэтика рамы и порога: Функциональные формы границы в художественных языках: Граница и опыт границы в художественном языке. Вып. 4. Самара: Издательство «Самарский университет», 2006. С. 369–380.
5. Молнар М. Странности описания // Митин журнал. – 1988. – № 21 URL: <http://kolonna.mitin.com/archive.php?address=http://kolonna.mitin.com/archive/mj21/molnar.shtml> (дата обращения 08.12.2016)
6. Драгомощенко. На берегах исключенной реки. URL: <http://www.vavilon.ru/texts/dragomot5-2.html> (дата обращения 08.01.2017)
7. Ямпольский М.Б. Из хаоса (Драгомощенко: поэзия, фотография, философия). СПб.: Сеанс, 2015. 177 с.

*С.Г. Яковенко (Республика Беларусь, Витебск)
Научный руководитель О.В. Лапатинская*

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ БЫТИЕ СБОРНИКА «ПОД СЕВЕРНЫМ НЕБОМ» К.Д. БАЛЬМОНТА

В данной статье рассмотрены особенности художественного бытия в сборнике К. Бальмонта «Под северным небом». Основное содержание исследования составляет анализ стихотворений по определенным критериям, обобщение и систематизация выводов.

Ключевые слова: *Бальмонт, художественное бытие, символизм.*

Любое художественное произведение обладает существенным признаком – целостностью. Д.С.Лихачев считал, что элементы действительности соединяются во внутреннем мире произведения в некоем художественном единстве. Так, если литературоведы пытаются выявить истинность тех или иных исторических событий и явлений, описанных в тексте, то объектом внимания символиста Константина Дмитриевича Бальмонта были «Мгновения, [которые – С.Я.] всегда единственны» [1].

«Каждое художественное произведение <...> отражает мир действительности в своих творческих ракурсах. И эти ракурсы подлежат всестороннему изучению в связи со спецификой художественного произведения и прежде всего в их художественном целом» [2, с.74]. Целостность произведений ма-

стера слова невозможно раздробить, потому что они длятся всего лишь миг. Художественный мир стихотворений полон единичных в своем роде мгновений, которые наблюдает лирический герой, которые чувствует и переживает автор. Тонкая грань между миром реальным и миром зыбкого творчества наблюдаем мы за каждой строкой.

Предметом исследования послужили особенности художественного мира произведений Константина Дмитриевича Бальмонта.

Объектом исследования являются стихотворения К.Д. Бальмонта, вошедшие в сборник «Под северным небом».

Цель работы – особенности художественного бытия произведений поэта.

При анализе художественных текстов мы рассматривали следующие компоненты мира произведения: хронотоп, сюжет, включающий персонажи и события, компоненты художественной действительности («факты поведения персонажей, их портреты, явления психики; факты окружающего людей бытия: вещи, картины природы» [3, С.158]), художественные детали.

Минорное мироощущение поэта нам подсказывает эпиграф сборника: *«Божественное в жизни всегда являлось мне в сопровождении печали»* (Н.Ленау) [1]. Поэтому, думается, не случайно сборник «Под северным небом» (1894 г.), имеющий кольцевую композицию, открывается стихотворением «Смерть», в котором К.Бальмонт обращается к человеку (*«Пока ты человек, будь человеком...»*) [1]. Пространственно-временной план открыт. Он охватывает жизнь человеческую (от детской чистоты до момента смерти), и подчеркивает бесконечность, которая будет открыта нашим душам после смерти. Мы видим веру романтика в лестницу, ведущую к небу, «по лучезарным чистым ступеням» которой человек познает свободу, оторвавшись от жизни земной. Путь человека от рождения к смерти является фабулой стихотворения.

Художественный мир может включать в себя как факты действительности, так и элементы вымысла. К таким стихотворениям можно отнести «Фантазия», «Без улыбки, без слов». Создавая этот мир, творчество художника ознаменовано творческой свободой во всех ее проявлениях. У автора есть возможность обратиться к мифологическим образам русалки, вампира, эльфа, змея («О, если б мне сердце холодное...», «Кошмар», «Нет, мне никто не сделал столько зла...») или божественным образам, например, серафима и Христа.

В большинстве стихотворений лирический герой стремится в лоно природы. Ведущими предметными образами являются образ соснового леса, луга, моря, реки, скал, дороги («У скандинавских скал», «Заря»). В ряде стихотворений Константин Бальмонт говорит о *«сказочной светлой свободной»* далекой стране («Песня без слов»), упоминает «царство бледной Луны» («Без улыбки, без слов»). Место может иметь неопределенный характер *«где бы я ни был»* [1] («Призрак»). Стихотворения первой половины сборника тяготеют

к обобщенному понятию «земля». В некоторых текстах земля противопоставлена небесам, чем, думается, и определяется внимание поэта к религиозной теме. Так, например, обращение к Богу звучит в стихотворении «Молитва», построенном на антитезе образов Рая и мрака грешной земли.

Творчеству К. Бальмонта, как и других символистов, свойственна зыбкость бытия, то есть лирический герой наблюдает за действительностью через туманы, в полумраке, в сумерках, при блеклом свете луны («Болота», «Родные картины»); ему не чуждо состояние полусна и грез («Духи чумы», «Дышали твои ароматные плечи», «О, женщина, дитя, привыкшее играть...»).

Временной план, преобладающий в сборнике, – это ночь (полночь) и вечер, реже – рассвет и день. Время года удается определить не часто, однако можно выявить переходный момент от зимы к весне («Я знаю, что значит – безумно рыдать...», «Зарождающаяся жизнь»), лето («Август», «В столице»). Иногда время обретает черты бесконечности «Дни, мгновенья, точно годы, – годы медленно идут» [1] («Грусть»), или скоротечности времени «Как миг бежит!» [1] («Два голоса»).

Сборник глубоко проникнут мотивами тоски, страдания, смерти и жизни, любви, слез, свободы, одиночества («Зачем?», «Я знаю, что значит – безумно рыдать», «Нет, мне никто не сделал столько зла»). Так, в стихотворении «Лунный свет» лирический герой стремится в мир иной, чтобы отречься от борьбы и страданий, которые настигают его на земле; или – «О, если б мне крылья орлиные, / <...> / Чтоб мог я на них улететь в безграничное царство Лазури, / Чтоб мог я не видеть людей!» [1] («О, если б мне сердце холодное...»).

Таким образом, пространство в сборнике преимущественно открытое, всеобъемлющее, включающее как земное, так и небесное, как абстрактное, так и конкретное. Время может, как сжиматься до мига, так и «взрываться» до бесконечности. Сборник включает в себя мифологические образы, религиозные и земные. В основе большинства сюжетов – стремление лирического героя соединиться с природой, стать свободным, избежать страданий, остальные произведения представляют собой зарисовки или тексты рассуждения. В сборнике много пейзажей, передающих мысли лирического героя, который желает укрыться от душной повседневности, погрузившись в трепещущий мир фантазии и мечты.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бальмонт К. Собр. соч. в 7 томах. Том 1. Стихотворения / К.Бальмонт // URL: <http://maxima-library.org/mob/b/68388/read> (дата обращения: 14.04.2017).
2. Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения / Д.С.Лихачев // Вопросы литературы. 1968. №8. С. 74-79.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. Учеб. 2-е изд. / В.Е. Хализев. М.: Высш. шк., 2000. 398 с.