

ветки и под их прикрытием начали подступать к стенам замка. В комментариях к «Властелину Колец» переводчики Мария Каменкович и Валерия Каррика пишут, что Толкин, читая Макбета, был крайне разочарован развязкой и в своём произведении создал Энтов (Ents), которые приняли участие в битве и решили её исход.

Дж. Мартин не отходит от традиции и тоже включает «ходячие деревья» в свое повествование. Он повторяет Шекспира, накрывая воинов ветками, но не оживляет лес, следуя за своим кумиром, а делает его настолько страшным, что персонажи верят в то, что деревья убивают: «*these mountain go at shavecloaked themselves in pine boughs*» [2, p.233]; «*These trees will kill us if they can*» [2, p. 235].

Проведя сопоставительный анализ двух произведений, мы выяснили, что интертекстуальные связи присутствуют на различных уровнях: сюжетном и характерологическом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Jess Denham (2015) Game of Thrones endings: George RR Martin letter from 1993 reveals what might have been [Электронный ресурс] / Сайт www.independent.co.uk. 6 апреля. URL: <http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/tv/news/game-of-thrones-endings-george-rr-martin-letter-from-1993-reveals-what-might-have-been-10028048.html>. (Дата обращения: 15.03.2017).
2. Martin G. A Song of Ice and Fire: A Dance with Dragons. NYC: Harper Voyager, 2012. 668 p.
3. Shakespeare W. Macbeth. L.: Yale University Press, 2005. 256 p.
4. Tolkien J. The Hobbit. NYC: HarperCollins, 2009. 322 p.
5. Tolkien J. The Lord of the Rings. NYC: HarperCollins, 2009. 722 p.

*В.В. Черкасова (Россия, Самара)
Научный руководитель Е.В. Абрамовских*

ХАРАКТЕРИСТИКА НЕЗАКОНЧЕННЫХ ТЕКСТОВ И.С. ТУРГЕНЕВА СЕРЕДИНЫ 1860 – КОНЦА 1881 Г.Г.

Данная статья посвящена общей характеристике незаконченных произведений И.С. Тургенева, классификации незаконченных текстов по трем параметрам.

Ключевые слова: *незавершенные произведения, классификация незаконченных текстов.*

За всю свою творческую жизнь И.С. Тургенев создал большое количество разнообразных произведений. К его работам написано множество критических статей и научных исследований. Однако в литературном наследии далеко не все изучено. Почти неисследованными остались незавершенные произведения И.С. Тургенева.

В своей работе мы опирались на диссертацию Л.Н. Осьмаковой «Незавершенные произведения и неосуществленные замыслы И.С. Тургенева», на работы Е.В. Абрамовских «Рецепция незавершенной прозы А. С. Пушкина в русской литературе XIX века». В нашей статье представлены не все незаконченные произведения И.С. Тургенева, мы отобрали несколько прозаических произведений. За основу классификации незаконченных текстов мы взяли теорию Е.В. Абрамовских. Проанализировав незаконченные произведения И.С.Тургенева – «Силаев», «Степан Семенович Дубков и мои с ним разговоры», «Старые голубки», «Учителя и гувернеры», «Семейство Аксаковых и славянофилы», «Набросок автобиографии», – мы можем классифицировать их по трем параметрам: по степени реализации замысла, в контексте творчества писателя и по тематике произведений.

По степени реализации замысла мы классифицировали произведения следующим образом:

- 1) замыслы произведений: «Учителя и гувернеры», «Семейство Аксаковых и славянофилы», «Старые голубки»;
- 2) планы ненаписанных произведений: нет обнаружили среди анализируемых;
- 3) начало произведения: «Силаев», «Набросок автопортрета»;
- 4) отдельные фрагменты: «Степан Семенович Дубков и мои с ним разговоры».

В контексте творчества писателя:

- 1) самостоятельные (тексты, которые не разрабатывались автором в дальнейшем): «Силаев», «Старые голубки», «Учителя и гувернеры», «Семейство Аксаковых и славянофилы», «Набросок автопортрета»;
- 2) частично поглощенные другими произведениями: «Степан Семенович Дубков и мои с ним разговоры» частично поглощен романом «Похождение подпоручика Бубнова»;
- 3) замыслы, полностью поглощенные законченными произведениями писателя: нет.

3. Классификация по темам:

Тема лишних людей – «Старые голубки».

Тема отрицания веры во что-либо – «Степан Семенович Дубков и мои с ним разговоры».

Тема славянофильства – «Семейство Аксаковых и славянофилы»

Тема сверхъестественной силы – «Силаев».

Тема человека (с точки зрения психологии) – «Набросок автопортрета», «Учителя и гувернеры».

В группу произведений, не законченных по случайным причинам: смерть автора, мировоззренческие кризисы в работе, вмешательство литературного окружения, вытеснение одного замысла другим, мы относим «Учителя и гувернеры», «Семейство Аксаковых и славянофилы».

«Учителя и гувернеры» – план рассказа, написанный в 1881 году после рассказа «Отчаянный». Незаконченное произведение представляет собой всту-

пление и перечень действующих лиц рассказа, предназначенного для цикла «Отрывки из воспоминаний – своих и чужих». Тургенев включил в этот цикл рассказ «Старые портреты», «Отчаянный». Однако третий рассказ – «Учителя и гувернеры» – Тургенев продолжить и закончить не смог, так как этому помешала тяжелая болезнь, приведшая его к смерти.

«Семейство Аксаковых и славянофилы». Данный очерк был задуман И.С.Тургеневым в 1869 году. Известие о предстоящем выходе и свет очерка о славянофилах взволновало И. С. Аксакова. П. Матвеев, автор статьи «Тургенев и славянофилы» писал, что слухи о содержании отрывка из «Воспоминаний» Тургенева, посвященного кружку московских славянофилов и при этом в особенности об его брате и отце, оскорбили И. С. Аксакова. Позже Тургенев в письме от 1 октября 1879 г. к Анненкову поставил его в известность, что очерк этот исключен из состава «Литературных и житейских воспоминаний». Таким образом, Тургенев не осуществил свой замысел из-за недовольства Аксаковых.

К произведениям, сознательно незаконченным, мы относим «Степан Семенович Дубков и мои с ним разговоры», «Набросок автобиографии».

«Степан Семенович Дубков и мои с ним разговоры» Отрывок рассказа представляет собой набросок, диалог автора с героем, и обрывается в самом начале. Текст содержит в себе перечень действующих лиц, небольшая библиографическая справка и главные факты жизни героев. Этот замысел развивался под влиянием Н.В. Гоголя. И сама речь Степана Семеновича, его суждения, полуиронические интонации – все это напоминает персонажей гоголевского типа. Также к 1841-1842 годам относится пора личного знакомства Тургенева с Гоголем и период наиболее сильной зависимости молодого Тургенева от прозы Гоголя. Поэтому мы можем сделать вывод о том, что этот набросок представлял собой пародию на Гоголя. Тургенев писал «для себя», поэтому сознательно его не завершил.

«Набросок автобиографии». Набросок был написан целенаправленно. Тургенев стремится к полному раскрытию психологизма души, стремлению тех лет. «Написав свою жизнь, – сообщает юный автор, – я не стану трогать этой тетради лет пятидесяти (если доживу), и тогда мне, наверное, приятно будет вспоминать, что думал, что я мечтал в то время, когда писал строки» [2, с. 438]. И так, «Набросок автобиографии» И.С. Тургенев не закончил сознательно.

Третья группа – открытое произведение (У.Эко), законченное на уровне композиционной формы (отсутствует «оборванность», свойственная незаконченным произведениям) и завершенное с точки зрения внутренней целостности. Сюда относим такие произведения, как «Силаев» и «Старые голубки».

«Силаев» представляет собой начало незавершенного рассказа, относящегося по своему типу к «таинственным повестям» Тургенева. Обрывается на слове «осторож...» На наш взгляд, несмотря на то, что произведение оборвано в буквальном смысле, оно закончено с точки зрения композиции. Об этом и говорит Л.Н. Осьмакова: «Это единственный, пожалуй, тургеневский замысел, о котором трудно сказать, что он не завершён» [1, с. 228]. Читая рассказ, кажется,

что итог финала слишком предсказуем. И так, «Силаев» – законченное произведение с точки зрения внутренней целостности.

«**Старые голубки**». Летом 1881 года в Спасском И.С. Тургенев изложил Я.П. Полонскому сюжеты двух повестей. Одна из повестей должна была называться «Старые голубки». Сам Тургенев хорошо обдумал замысел будущего произведения, поэтому нельзя сказать, что оно не закончено. В тексте отсутствует оборванность, сюжет становится очевидным, читатель может сам завершить произведение без участия автора.

Таким образом, незавершенные произведения и замыслы позволяют нам яснее представить историю создания опубликованных произведений, увидеть, как развивались эти замыслы и почему они воплотились или не воплотились в жизни, помогают нам лучше понять самого писателя как человека, как прозаика, философа, проникнуть во внутренний ход его мыслей, произведений и замыслов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Осьмакова Л.Н. Незавершенные произведения и неосуществленные замыслы И.С. Тургенева. Дисс/ на соиск. учен. степ. канд. филол. наук. М., 1967. С. 282.

2. Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем: В 28-ми т. Соч. в 15-ти т. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1960–1968. С. 438.

*А.М. Щербакова (Россия, Самара)
Научный руководитель Н.Т. Рымарь*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА

Статья посвящена разбору особенностей языка повести «Котлован» А. Платонова. Автор создает свой уникальный язык, который является ключом к пониманию его художественного мира: Слово повествователя и героя говорит не столько о бытовом и обыденном, сколько передает напряженную работу мысли, прорывающей готовые мыслительные и грамматические модели и устремляющейся к истинам онтологического порядка. Гносеология и онтология в художественном мире Андрея Платонова неотделимы друг от друга и составляют суть «вещества существования» его героя. Показаны некоторые механизмы построения этого типа художественного высказывания.

Ключевые слова: А. Платонов, «Котлован», художественный язык XX века.

Литературный процесс конца 1920-х и начала 1930-х годов характеризуется крайней неоднородностью: писатели определяли цель художественного творчества абсолютно по-разному, отсюда такое множество стилей и форм.