

ственных знаний, опыта и взглядов на мир, так как в романе приведена только одна точка зрения – Стивенса. Интересно, что точки зрения других персонажей воспроизводятся самим Стивенсом, при этом на них, безусловно, накладывается его оценка и интерпретация, что делает их не вполне достоверными.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белова Е.Н. «Ненадежный повествователь» с разных точек зрения: Кадзуо Исигуро («Когда мы были сиротами») и Рюноске Акутагава («В чаще») // Вестник Волгоградского государственного университета. Вып. №12, 2013. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lcj.jvolsu.com/index.php/ru/archive-ru/40-2013-1-12/soobshcheniya>. – Дата обращения 03.04.17.
2. Исигуро, Кадзуо. Остаток дня / Кадзуо Исигуро; [пер. с англ. В.А. Скороденко]. – Москва : Издательство «Э», 2015. – 288 с.
3. Тюпа. В.И. Что такое нарративная стратегия? [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.opennar.com. – Дата обращения 03.04.17.
4. Шэнь Д. Нарративная недостоверность: типы, подходы и перспективы исследования // Narratorium. №2 (4), 2012. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://narratorium.rggu.ru>. – Дата обращения: 02.04.17.
5. Walkowitz, R. L. Ishiguro's Floating Worlds / R. L. Walkowitz // ELH. – 2001. – Vol. 68, № 4. – P. 1049–1076.
6. Wall K. «The Remains of the Day» And It's Challenges to Theories of Unreliable Narration // Journal of Narrative Technique. 1994. Vol. 24. № 1.

*А. С. Ляпина (Россия, Самара)
Научный руководитель Г. В. Заломкина*

ФУНКЦИИ ЭРОТИЧЕСКИХ МОТИВОВ В РОМАНЕ М. УЭЛЬБЕКА «ПОКОРНОСТЬ»

В статье рассматривается функционирование эротических мотивов в романе Мишеля Уэльбека «Покорность». Уделяется внимание значению эротики для раскрытия поднятой в произведении темы и для отражения умонастроений Уэльбека. Прослеживается связь с тем, как писатель представляет состояние современного европейского общества, в частности, института семьи.

***Ключевые слова:** Мишель Уэльбек, современная проза, эротические мотивы, семейная тема.*

Мишель Уэльбек – современный французский писатель, автор таких романов, как «Расширение пространства борьбы» (1994), «Элементарные частицы» (1998), «Платформа» (2001), «Возможность острова» (2005) и многих других.

Писатель отличается весьма пессимистичным взглядом на окружающую действительность и на возможное будущее человека, что последовательно отражается в его текстах.

Роман «Покорность», увидевший свет в 2015 году, является закономерным продолжением творческой концепции автора. Злободневная тема – исламизация европейского населения – уже поднималась Уэльбеком в произведении «Платформа», а подход к проблеме и манера письма вполне соответствуют выработанному им стилю. Подобно персонажам более ранних произведений Уэльбека, герой-повествователь «Покорности» (преподаватель филологического факультета) занимает в жизни позицию стороннего наблюдателя. Он живёт замкнуто и одиноко, развлекаясь частыми интрижками со студентками и просмотром видеороликов порнографического содержания.

Уэльбек делает своего героя обычным человеком, стремящимся обрести покой и получить удовольствие от жизни. Эротика представляется, таким образом, одной из самых важных составляющих жизни современного мужчины. Молодые, красивые девушки становятся отдушиной героя Уэльбека, а половое влечение оказывается, как правило, вовсе не связанным с глубокими романтическими чувствами. Даже если такие чувства имеют место, то основаны они на телесном вожделении. Пропадает оно – гаснут и чувства.

Таков типичный герой романов Мишеля Уэльбека – мужчина, довольствующийся кратковременными сексуальными связями и считающий такой образ жизни единственно верным для современного человека. Женщина в глазах этого героя является лишь объектом желания, при условии, что она молода и красива, или презрения и жалости, если она стара и непривлекательна. Поэтому одна из функций эротических мотивов в произведениях М. Уэльбека – *определение места женщины в художественном мире писателя*. Мужчина представляется как активный субъект, выбирающий подходящую ему женщину. Он имеет право рассуждать о том, какая женщина может стать успешной и счастливой (конечно, юная, красивая, стройная, сексуально привлекательная). Такую функцию эротика выполняет во всех романах, перечисленных выше.

Теперь обратимся непосредственно к роману «Покорность» и выясним, какие функции эротические мотивы выполняют в этом тексте. Первое, что необходимо отметить, – соотношение эротических мотивов с темой романа. Действие происходит в 2022 году, во Франции. На президентских выборах побеждает представитель партии «Мусульманское братство» Мохаммед Бен Аббес. В связи с этим французское общество переживает определенные культурные трансформации. Это довольно быстро становится очевидным: меняется внешний вид города и его обитателей.

Именно эти изменения и выводят Франсуа – главного героя – из замкнутого круга личных проблем и переживаний. Постепенно у него возникает ощущение, что *«что-то действительно может произойти»* [1, с. 91]. Он замечает, как меняется поведение студентов: *«обычно вялые и аполитичные, они выглядели сегодня напряженными, взволнованными»* [1, с. 91]. Не ускользает от Франсуа и

изменение манеры поведения девушек-мусульманок: *«они не жались по углам в коридорах, а гордо вышагивали по трое, словно уже считали себя хозяйками положения»* [1, с. 91].

После окончательного внедрения мусульманской религии во французское общество Франсуа замечает, что девушки больше не носят мини-юбок, коротких шорт и маек. Они носят наряды максимально закрытые: длинные юбки, свободные кофты и платки. Из жизни среднестатистического европейца исчезает эротика в привычном для него виде. Такое поведение женщин необычно для Франсуа. Он не понимает, как, не демонстрируя своего тела, женщина может заинтересовать мужчину-мусульманина настолько, чтобы он женился на ней. И в этом проявляется следующая функция эротических мотивов в романе – *демонстрация различий западного и восточного взгляда на женскую привлекательность*.

Известно, что восточные женщины очень красивы, они умеют заинтересовать мужчину, привлечь его внимание. Но их красота, их, можно сказать, эротичность предназначена только для одного мужчины – для мужа.

Вникнув в особенности исламской организации общества и семьи, Франсуа видит в ней всё больше позитивных сторон. Конечно, наиболее привлекательной мусульманской традицией для Франсуа оказывается многожёнство. И здесь во многом решающим моментом является эротический аспект отношений мужа и жён. Ведь ислам предлагает панацею от проблемы вечного поиска девушки более молодой, более привлекательной с одновременными выяснениями отношений с женщиной, утратившей молодость и привлекательность. Мужчина может жениться столько раз, сколько позволяет его материальное положение. И многоженство, по мнению Франсуа, служит мужчине достойной наградой за тяжёлую нервную работу.

Так, в поезде герой наблюдает за уставшем хмурым бизнесменом, который едет в Париж в окружении двух своих молодых жён, и думает: *«его лицо буквально посерело от тревоги, да, дела его явно шли хуже некуда <...>. Зато ему в утешение даны две прелестных жены, отвлекающих его от изнурительных бизнесменских забот»* [1, с. 261]. Франсуа осознаёт, что семья для мужчины-мусульманина – это крепость, основанная и на любви, и на уважении, и на эротике. Причём эти качества не совмещаются в одной женщине (что, по мысли как Уэльбека, так и его героев, невозможно), а присущи по отдельности каждой из жён мусульманина. За счёт этого мусульманская семья оказывается более крепкой и надёжной, чем европейская. Столь важная для мужчины эротика не уходит из его семьи вместе с молодостью жены, потому что он имеет возможность жениться снова, на более молодой девушке.

Совершенно по-иному представлена в романе европейская семья. Она ненадёжна, и, кажется, уже не может быть крепкой по определению. Франсуа часто рассуждает об институте семьи, как об исчезающем виде человеческих отношений. Европейцы больше не нацелены на непременно сохранение семьи, они с лёгкостью идут на развод, не желая преодолевать разногласия. Думается, что в

таком положении европейского института семьи немалую роль играет эротика. Красота европейской женщины всегда направлена вовне, тогда как красота мусульманки хранится внутри семьи. Это во многом помогает сохранить страсть между супругами. Поэтому ещё одна функция эротических мотивов в романе – *указание на одну из причин кризиса европейской семьи.*

Итак, роман М. Уэльбека «Покорность», как и предыдущие произведения этого автора, описывает множество проявлений телесной жизни современного мужчины, содержит большое количество эротических элементов. Однако все эти элементы обобщенно можно свести к трём функциям: определение места женщины для Уэльбека, указание на разницу восточной и западной культур и указание на причину кризиса института семьи в Европе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Уэльбек М. Покорность. Москва: Издательство АСТ: CORPUS, 2016. 352 с.

*И.Д. Пологова (Россия, Самара)
Научный руководитель Г.В. Заломкина*

ЛИНИЯ ПОВЕДЕНИЯ ГЕРОЕВ В РОМАНАХ ДЖ. Р. Р. ТОЛКИНА: СУДЬБА ИЛИ ПРОМЫСЕЛ?

В статье рассматривается проблема линии поведения и личного выбора героев в романах и повестях Дж.Р.Р. Толкина. Анализ ключевых эпизодов легендарного писателя позволил сделать следующие выводы: в произведениях Толкина сочетаются элементы языческой и христианской картин мира; в более поздних работах писателя роль Промысла особенно возрастает в связи с появлением «маленького героя»; каждый герой Толкина делает собственный выбор относительно модели своего поведения, в результате которого оказывается под властью высшего благого начала (Промысла) или противостоящей ему враждебной силы (у Толкина она сопоставима с судьбой).

Ключевые слова: фэнтези, судьба, Промысел, дуализм.

Дж.Р.Р. Толкин, известный теперь как автор трилогии «Властелин Колец», в начале своего творческого пути ставил перед собой сложную и масштабную задачу, позднее сформулированную им так: «создать цикл более-менее связанных между собою легенд – от преданий глобального, космогонического масштаба до романтической волшебной сказки; <...> цикл, который я мог бы посвятить просто стране моей Англии» [2]. Всю свою жизнь профессор создавал легенды, и некоторые из них оформились позднее в сюжеты, хорошо знакомые широкому кругу читателей.

При этом обращает на себя внимание система персонажей, выстраиваемая писателем. В романах Толкина персонажи архаические и героические действу-