

5. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Т.4. М.: Искусство, 1975. 884 с.
6. Платон Государство [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.ru/POEEAST/PLATO/gosudarstvo.txt> (дата обращения: 15.06.2023).
7. Софокл Антигона (пер.С.Шервинского, Н.Познякова) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.ru/POEEAST/SOFOKL/antigona.txt> (дата обращения: 20.06.2023).

**Т.С. Орлова**  
**СПГХПА им. А.Л. Штиглица; Санкт-Петербургский**  
**государственный университет, Санкт-Петербург, Россия**

## **ФИЛОСОФСКО-ЭТИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ-АНТИУТОПИЙ КАДЗУО ИСИГУРО**

*Аннотация.* Статья на материале романов «Не отпускай меня» и «Клара и Солнце» Кадзуо Исигуро рассматривает философское осмысление писателем биоэтических вопросов: моральных и этических последствий развития генной инженерии, технологий для расширения человеческих возможностей, клонирования людей для трансплантации органов, а также искусственного интеллекта. Исигуро исследует влияние коренных технологических улучшений на природу человека, в том числе влияние на наше чувство самоидентичности. Делаются выводы о том, что вопросы трансгуманизма побуждают Исигуро к попыткам проникнуть в сознание андроидов и клонов, поставив в центр повествования новый тип Другого.

*Ключевые слова:* британская проза, антиутопия, наука, технологии, Исигуро.

Романы сэра Кадзуо Исигуро, лауреата Нобелевской премии по литературе, как отмечается международными критиками и читателями, обладают глубокой философской проблематикой. Поэтика его романов часто рассматривается как сочетание тонкого стиля и меланхолической грусти. Исигуро также известен тем, что в литературных работах изучает морально-этические вопросы в культуре XX-XXI в., а также такие ключевые для постмодернистского писателя темы, как память, время и самоидентификация личности.

В статье рассматривается философское осмысление Кадзуо Исигуро вопросов биоэтики, представленных в двух романах в жанре антиутопии: «Не отпускай меня» (2005) и «Клара и Солнце» (2021). Эти литературные работы Исигуро посвящены рассмотрению ряда биоэтических вопросов, например, моральных и этических последствий развития генной инженерии,

клонирования людей для трансплантации органов, а также искусственного интеллекта. Исигуро оставляет перед читателями открытый вопрос: какой ценой для личности и общества в целом готовы люди принимать последствия технологических и медицинских революций?

В романах Исигуро ответом на эти вопросы служат эмоции – универсальный инструмент для исследования сложных человеческих отношений и мыслей, которые персонажи переживают на фоне резко меняющегося мира. Открытый постмодернистский финал в романах позволяет Исигуро рефлексировать над ключевыми вопросами биоэтики на основе фиксирования меланхолично-тревожного психоэмоционального фона, ставшего визитной карточкой писателя, за что сэр Кадзуо Исигуро получил Нобелевскую премию по литературе: «кто в романах большой эмоциональной силы раскрыл бездну, скрывающуюся за нашим иллюзорным чувством связи с миром» [3].

Исигуро создает миры отчуждения, в которых герои испытывают страх и неуверенность в себе. В частности, романы Исигуро в жанре антиутопии ставят под сомнение знание о том, что значит быть человеком и что значит быть машиной в мире развивающихся технологий, и просят читателей задуматься о последствиях мира, в котором технологии и человеческая жизнь стали неразделимо взаимозаменяемыми.

Так работы Исигуро вписываются в традицию трансгуманистической литературы, в которой исследуется влияние научно-технических достижений на жизнь человека и общества. Тексты Исигуро отражают современный вектор развития этой литературы, писателю удается передать то, насколько шатким становится положение и человека, и машины, если науке и технике не удастся сохранить биоэтический баланс.

Исследовать универсальные философские темы мировой литературы и социальные последствия развития науки и техники позволяет использование нелинейного времени и приема ненадежного рассказчика. Это помогает писателю комплексно развивать сложную природу персонажей и очерчивать читателю горизонт трансгуманистического будущего. Рассмотрим примеры.

Роман «Не отпускай меня» – первое литературное антиутопическое произведение Исигуро, в котором он поднимает вопросы этики научного прогресса в области медицины. Роман представляет собой дневниковый текст, в котором воспоминания 31-летней девушки и ее друзей-доноров о взрослении в школе используются как способ репрезентации трансгумани-

стического будущего. Что касается терминологии, используемой в «Не отпускай меня», исследователь Габриэль Гриффин отмечает, что она не заимствована напрямую из научно-фантастического дискурса [1, с. 645]. Лексико-грамматический слог романа отличается простотой и по-детски простым синтаксисом. Литературные силы романа направлены на вызов у читателя рефлексии над извечными темами смерти, любви и потерь в период, когда герой не в силах противостоять изменениям. В финале романа «Не отпускай меня», одинокая 31-летняя Кэти, мечтавшая о любви, семье и дружбе вспоминает на закате дня ушедших друзей-доноров органов, пожертвовавших собой ради исполнения долга перед обществом, продиктованного коренным образом изменившимся внешним миром, приравнявших их к бездушному инкубатору нужных обществу органов.

Также в этом романе Исигуро поднимает философский вопрос в области биоэтики применительно к отрасли трансплантологии – помочь пациенту нужно, но стоит ли это делать ценой жизни и здоровья донора? Через историю Кэти Ш. роман в конечном итоге ставит под сомнение общественное обесценивание жизней клонов, с детства стремящихся через творчество показать наличие у себя души и умения любить и получить так называемую “отсрочку” от изъятий для жизни как у нормальных людей. Для общества они всего лишь медицинский материал, и так называемые доноры «этой роли не оспаривают, принимая ее как естественную и единственно возможную, ибо их воля пресекается еще в зародыше» [4, с. 39]. Таким образом, роман «Не отпускай меня» поднимает вопросы об этических соображениях создания человеческих клонов, а также такие вопросы, как их право на жизнь, любовь и счастье.

На протяжении всего этого романа читатель неизбежно вынужден размышлять о морали и человечности, потому что герои этого романа, хотя и являются всего лишь клонами, действуют, говорят, творят, чувствуют и хотят любить и быть любимыми, как настоящие люди. Исигуро подчеркивает важность понимания последствий технологических изменений как для отдельных людей, так и для общества, а также угрожающий потенциал технологий, который может бросить человечеству вызов в том, что значит быть человеком, отраженный в последнем на настоящий момент романе Кадзуо Исигуро.

Спустя шестнадцать лет Исигуро вновь вернулся к философско-этическому осмыслению развития науки и технологий в романе «Клара и солнце». Исигуро размышляет о влиянии искусственного интеллекта на

будущее человечества. Он представляет антиутопическое видение будущего, в котором люди и машины чрезмерно тесно сосуществуют. В романе писатель выявляет существенные этические проблемы, например, что именно отличает машину от человека, как будет осуществляться редактирование генома человека в будущем и кто будет решать, кого редактировать, а кого нет в будущем.

Роман «Клара и солнце» исследует сложные отношения между людьми и искусственным интеллектом. Клара – робот, запрограммированный на сочувствие и любовь, способный устанавливать отношения с людьми. У читателей создается впечатление, что люди и машины поменялись в романе местами. Во многих отношениях такие роботы, как Клара, более душевны, чем люди» [2, с. 307]. Клара любознательна и эмпатична. Тем не менее, в отличие от Кэти Ш. и ее друзей в романе «Никогда не отпускай меня», в котором творческие задатки воспринимаются как гарантия права на человеческий статус, в романе «Клара и солнце» рисует Джози, но не Клара, которая остается ограниченной своим функционалом, который заложен в настройках. Ее предназначение – создавать компанию, поддерживать и направлять своего подростка через трудные решения на пути к светлому будущему.

Однако Клара также борется за свою собственную идентичность, пытается понять свое место в мире людей и свои отношения с окружающими людьми. Неоднозначно воспринимаемая внутренняя борьба Клары между ее желанием подчиниться и ее любопытством исследовать человеческую природу и свои отношения с людьми является метафорой этических проблем. Клара разрывается между программным кодом, побуждающим ее держаться на определенном расстоянии от своих людей, и кодом социальных отношений, растущим чувством любви и привязанности к своему подростку, Джози. Изучая, как разворачиваются и угасают отношения робота-компаньона и Джози, читатель получает возможность увидеть в них отражение будущих этических дилемм, стоящих перед учеными и инженерами при разработке искусственного интеллекта и биотехнологий.

Вероятно, литература несколько предвосхищает возможный вектор развития науки и общества, однако этот морально-философский конфликт еще сильнее осложняется тем, что сейчас трудно предсказать, как искусственный интеллект или достижения медицинских технологий будут использоваться в будущем. Это возлагает на ученых и инженеров дополнительную ответственность.

Таким образом, Исигуро рассматривает ключевые вопросы трансгуманистической литературной традиции, в частности, биоэтический аспект развития науки и технологий. Он обращает внимание на моральные и этические последствия использования технологий для расширения человеческих возможностей. Исигуро также исследует влияние коренных улучшений на природу человека, в том числе влияние на наше чувство самоидентичности. Вопросы трансгуманизма побуждают современных писателей, таких как Исигуро, к попыткам проникнуть в сознание андроидов и клонов, чтобы проанализировать их «психологию», поставив в центр повествования новый тип Другого – нечеловеческого Другого. Этот тип «другого» заставляет нас пересмотреть нашу собственную человечность. Чтобы по-настоящему понять тип этого «другого», Исигуро пытается исследовать диапазон эмоций, которые могут испытывать андроиды и клоны, он в произведениях Исигуро оказывается в некоторых отношениях шире, чем у человека, улучшенного развитием технологий.

#### Литература

1. Griffin G. Science and the cultural imaginary: the case of Kazuo Ishiguro's *Never Let Me Go* // *Textual Practice*. 2009. Vol. 23. No. 4. P. 645–663.
2. Lushnikova G. I., Osadchaya T. Yu. The novel *Klara and the Sun*; // *Scientific dialogue*. 2022. Vol. 11. No. 2. P. 299–315.
3. The Nobel Prize in Literature [Press Release]. 2017 // Nobel Prize. P.1.
4. Trishkina A. N. Bioethical problems of modernity in Kazuo Ishiguro's novel – *Never Let Me Go* // *Philological Education and the Modern World: Proceedings of the XVII International Scientific and Practical Conference*. 2021. Vol. 1. P. 38–39.