

Также при применении технологии проблемного обучения на уроке английского языка используют такие приемы, как дискуссия или «мозговой штурм».

Задание №3 «*Discussion*». Учитель делит учеников на пары или мини-группы. В процессе выполнения задания учитель организует работу по обсуждению проблемы урока. Например, «*Discuss with your partner where you would like to go and choose ONE place to travel with your friend. Name 2-3 reasons and come to one decision*».

В заключение отметим необходимость учета следующих правил работы учителя при организации урока с помощью использования технологии проблемного обучения:

- четкое определение приемов, методов, целей и задач урока;
- выбор оптимального темпа урока, выбор формы проведения урока;
- отбор учебного материала в соответствии с индивидуальными, психологическими и физиологическими особенностями учеников.

Главная задача проблемного обучения – не только усвоение знаний, но и сам путь и процесс их получения.

### **Литература**

1. Гальскова Н.Д. Новые технологии общения в контексте современной концепции образования в области иностранных языков // Иностранные языки в школе. 2009. №7. С. 9–15.
2. Слесарева Т.А. Формирование коммуникативной компетенции на уроках английского языка в рамках реализации ФГОС // Актуальные проблемы обучения иностранным языкам. 2017. №4. С. 63–66.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897.

***Е.В. Кулакова***  
***Самарский университет, Самара, Россия***  
***Научный руководитель А. М. Пыж***

## **ЭМОТИВНОСТЬ ВОЛШЕБНОЙ АНГЛИЙСКОЙ СКАЗКИ**

*Аннотация.* Сказки являются важным элементом народной культуры. На протяжении всей истории они были связаны с древним сказочным наследием. Несмотря на кажущуюся открытость и доступность, сказочный дискурс превратился в универсальную

сокровищницу знаний, которая помогает людям усваивать культурные ценности. Народные сказки – это форма культуры, которая является особым способом символической объективации чувственных данных и эмоций. В статье анализируется сказочный дискурс в контексте категории «эмотивность» на материале английских и валлийских народных сказок.

*Ключевые слова:* сказочный дискурс, эмотивность, народные сказки, языковая единица, эмоции, текст сказки, репрезентация эмоций.

В настоящее время англоязычная литература является одной из самых популярных, в том числе у детей и подростков. Одним из художественных жанров является сказка. Она сопровождает человека с детства и до взрослого возраста в виде книг, фильмов и иных произведений. Сказкам, в отличие от многих других жанров, свойственна простота изложения и некоторая наивность, во многом благодаря тому, что сказки предназначены в основном для детей. Данные особенности делают сказку легкой для понимания.

Язык сказки и ее образы метафоричны. В народной сказочной традиции сложились специальные показатели неправдоподобия.

Традиционный алогичный зачин прослеживается во многих английских народных сказках («Jack and his golden snuff-box», «The well of the world's end» и так далее): «*Once upon a time, and a very good time it was, though it was neither in my time nor in your time nor in any one else's time*».

Сказочный дискурс имеет дело с личностью, с реализацией ее желаний. Он субъективен, поэтому его герои – люди, а не божества и не святые. Источником вымысла является материализованная реальность, которая преобразуется в сознании человека в нестандартные формы.

Пол Экман, американский психолог и специалист в области психологии эмоций, межличностного общения выделяет семь базовых эмоций: радость, удивление, печаль, гнев, отвращение, презрение, страх.

Эмоции – специфичная форма отражения и познания действительности, так как человек при выражении эмоций является и объектом, и субъектом познания. Эмоции реализуют определенные мотивы человека, оказывают воздействие на адресата и интерпретируются им.

Исследователи дают разные определения эмотивности. В. И. Шаховский придерживается мнения, что ее стоит считать явлением и психическим, и лингвистическим, однако «поскольку эмотивность речи выражает психическое состояние говорящего, обуславливающее его эмоциональное отношение к предмету и ситуации общения, у эмоциональности имеется и психолингвистический аспект» [1, с. 416].

Мы исследовали народные английские и валлийские сказки. Эмоции в них можно подразделить на положительные и отрицательные. Обычно они выражаются либо при помощи прямой речи персонажей, либо через призму восприятия рассказчика.

#### **Положительные:**

1) Радость – «*With a cry of joy, he immediately took her hand. Gronw was overjoyed*» (The lady of llyn y Fan Fach).

2) Благодарность – «*I thank you, mighty King, for your gracious offer,*» *answered Martin,* «*but I do not covet either gold, silver, or precious stones...*» (The Magic Ring).

3) Выражение мечты и надежды – «*Nevertheless, there was one who expected his return all the while, and hoped to see him again. Every morn, she might be seen, in all weathers...*» (The legend of Pantannas).

4) Восхищение – «*Oh, what a beautiful song! Sing it, sweet bird, again*» (The Rose-Tree).

5) Похвала – «*Friend,*” says he, “*what a beautiful instrument that is, and what a deal of money you must make*» (Mr. Vinegar).

#### **Отрицательные:**

1) Гнев – «*What! You dirty impudent slut,*” said the cook, “*you go among all the fine lords and ladies with your filthy catskin?*» (Catskin).

2) Запугивание – «*You must keep the house clean and tidy, sweep the floor and the fireplace; but there is one thing you must never do. You must never look up the chimney, or something bad will befall you*» (The Old Witch).

3) Опасное намерение – «*Then off goes your head,*” said the king. “*But you need not try unless you like*» (Princess of Canterbury).

4) Предупреждение – «*And I’ll eat you, good body, good body, And I’ll eat you, good body*» (Mouse and Mouser).

5) Раздражение – «*And Tiny Bear squeaked, “Somebody has broken mine!*» (Goldilocks and the Three Bears).

Подводя итоги, стоит отметить, что употребление различных средств художественной выразительности, описывающих эмоции персонажа, является одной из характерных особенностей сказки. Среди всех средств репрезентации эмоций имена существительные и глаголы действия занимают ведущее место в литературных сказочных текстах. Это связано с тем, что они наиболее точно передают переживания персонажей.

## Литература

1. Шаховский, В. И. Лингвистическая теория эмоций. М.: Гнозис, 2008. 416 с.
2. Сборник английских народных сказок [Электронный ресурс]. URL: <https://fairytalez.com> (дата обращения: 15.06.2023).
3. Сборник валлийских народных сказок [Электронный ресурс]. URL: <https://folklorethursday.com> (дата обращения: 17.06.2023).

*П.А. Лехницкая*  
*Казанский (Приволжский) федеральный университет,*  
*Казань, Россия*  
*Научный руководитель Е.А. Горобец*

## **AUTOMIZED IMPAIRMENT-BASED LANGUAGE DISORDERS INTERVENTION APPROACH**

*Аннотация.* В рамках работы предпринимается попытка к проработке унифицированного подхода, выраженного в алгоритмическом решении, для интеграции различных методов преодоления речевых расстройств. Данное исследование основано на методологической школе А.Р. Лурия, который рассматривал язык на уровне семантических представлений, глубинно-синтаксическом и поверхностно-синтаксических структур. Предложен алгоритм, который позволяет реализовать персонализацию терапии и может быть использован при разработке вспомогательных технологий непрерывного вмешательства для преодоления речевого расстройства.

*Ключевые слова:* речевые расстройства, интервенция, алгоритмический подход.

Inability to express own ideas provoked by different types of brain impairments is a significant barrier for a person as a social being which may lead to desocialization and even isolation. The inability can be expressed in the various ways from misunderstanding spoken and written speech to generating meaningless sentences. Etiology of some language disorders remains unknown, but diverse causes are suspected, and therapists have to work with concrete manifestation of the disorder rather than prevent it before.

The idea of the current research is based on principles of the prominent Russian neurolinguist A.R. Luria [4]. In this research any language system can be represented by following levels: the level of semantic representations, the level of deep-syntactic and surface-syntactic structures (Russian: уровень семантических представлений, уровень глубинно-синтаксических и поверхностно-синтаксических структур) [4, p.21]. Surface-syntactic structures