

## ДЖАЗОВЫЕ ТРАДИЦИИ В ПОЭЗИИ БИТ-ПОКОЛЕНИЯ

*В статье рассматриваются основные особенности джаз поэзии и поэзии бит-поколения на материале стихотворных произведений Ленгстона Хьюза и Джек Керауака. Автор анализирует общие черты и характеристики данных течений в культуре и литературе, а также делает выводы об их взаимосвязи.*

**Ключевые слова:** джазовая поэзия, поколение бит, поэзия битников, метод спонтанной прозы, Джек Керауак, Ленгстон Хьюз, американская литература.

Известно, что литература и музыка являются одними из самых значимых источников знаний об определенном этапе развития социума. В них отражаются как духовно-материальные ценности и уровень культуры человечества, выраженные в словесно-эстетической форме, так и круг острых социальных проблем, характерных для определенного периода всеобщей истории.

В 20-х годах XX века Новый Орлеан (США) становится центром развития нового вида музыкального искусства – джаза (jazz), который приобрел специфические характеристики не только с точки зрения музыкального, но и поэтического аспектов. Джазовая музыка стала своеобразным символом протеста некоторых слоев американского общества (в частности, афроамериканского населения), которые боролись против социальных проблем, выражая недовольство посредством музыки и поэзии. Импровизация становится главным принципом построения джазовой композиции: музыкант сам выбирает, каким образом исполнить музыкальное произведение с точки зрения ритмичности, музыкальности и выбора инструментов, что и реализует идею *спонтанности* в джазе.

На основе джазовых музыкальных традиций появляется джазовая поэзия (jazz poetry), которая приобретает статус ключевого направления не только в музыке, но и в литературе XX века. Тематическое разнообразие джазовой поэзии весьма значительно: музыканты поднимали вопросы произвола со стороны господ, бесконечного гнета и постоянного унижения, гражданского бесправия, что выражало пессимистичное отношение к будущему не только Америки, но и всего мира. Постепенно джазовая поэзия начинает обретать популярность не только в узких кругах, но и среди широкой публики, которая по-новому взглянула на новую идеологию, сложившуюся на музыкальной основе. Таким образом, джаз повлиял на развитие не только музыки, но и литературы, и положил начало развитию ряда новых направлений в культурной парадигме.

В середине 40-х годов XX века в Калифорнии (США) появляется новое контркультурное движение, ставшее преемником джазовых традиций. Это движение включало в себя группу поэтов и прозаиков нового поколения, которое позднее будет обозначено как «бит-поколение» («the beat generation»), или «разбитое поколение». Философия битников заключалась в подобной джазу ответной реакции на окружающую действительность, выражавшейся в виде протеста против норм общества того времени. В бит-литературе поднимаются темы, схожие с идеями философии экзистенциализма (например, «жизнь абсурдна и бессмысленна», «объективной истины не существует» и т.д. [1, 96]), прослеживаются мотивы свободы и странствия, провозглашается выбор в пользу добровольной бедности и отчужденности личности, освобождение от навязанных обществом норм и установок и т.д. Протест битников был вдохновлен идеями философии джаза и не был радикален: он выражался исключительно в литературной словесной форме без каких-либо активных действий, что характерно, например, для представителей радикальных субкультур 60-70х гг. в Англии и Германии.

Обратимся к работам ключевого представителя бит-поколения Джека Керуака, который стал идейным вдохновителем и центральной фигурой движения. Главным методом написания литературного произведения он считал метод «спонтанной прозы» («spontaneous prose»), идея которого заключалась в непрерывном изложении мыслей автора без долгого подбора нужных лексических, грамматических и синтаксических единиц. Автор не должен тщательно продумывать то, о чем он будет писать, мысли должны быть изложены, словно *поток*, даже если между ними отсутствует логическая связь. Данный метод изложения может быть уподоблен принципам джазовой музыки и поэзии, где, как уже упоминалось выше, импровизация и спонтанность являются базовыми составляющими. Метод спонтанной прозы лежит в основе созданных Джеком Керуаком романов («В дороге», «Подземные», «Бродяги Дхармы» и т.д.) и поэм. Одна из самых известных поэм автора «*Бауэри Блюз*» («*Bowery Blues*») является образцом метода спонтанности в поэзии:

<i>The story of man</i>	<i>Should hurt me so.</i>
<i>Makes me sick</i>	<i>I am hurt</i>
<i>Inside, outside,</i>	<i>I am scared</i>
<i>I don't know why</i>	<i>I want to live</i>
<i>Something so conditional</i>	<i>I want to die</i>
<i>And all talk</i>	<i>I don't know</i>
<i>Where to turn</i>	<i>To cut</i>
<i>In the Void And when</i>	<i>Out [2]</i>

В представленном фрагменте можно выделить следующие элементы, присущие методу спонтанной прозы:

- непосредственно спонтанность изложения мыслей, реализованная в виде отсутствия логической связи между предложениями, сюжетной линии и последовательности действий, абзацного членения;
- отсутствие ограничения в выборе тематики произведений: литературное произведение сочиняется автором без предварительной подготовки, что характерно и для джазовой композиции, которая создается музыкантом в момент исполнения;
- с точки зрения синтаксиса – использование простых или неполных назывных предложений;
- с точки зрения стилистики – использование различных стилистических приемов (таких, как анафора в предложениях *Iamhurt / Iamscared*, антитеза *Iwanttolive / Iwanttodie*) и стилистически сниженной лексики (сленгизм *tocutout* – внезапно покончить с чем-л., букв. «соскочить»);
- пренебрежение пунктуационными знаками (автор считал, что точки и запятые являются условными значками, которые обманывают читателя и искажают восприятие произведения).

Принцип спонтанности был заимствован битниками у своих идейных вдохновителей – джазовых поэтов. Ленгстон Хьюз, основатель джазовой поэзии как литературного направления, еще в 20-х гг. XX века писал «спонтанные» поэмы. Например, в стихотворении «*Dream Variations*» или «*Вариации на тему мечты*» можно проследить импровизированную тематику:

*To fling my arms wide  
In some places of the sun,  
To whirl and to dance  
Till the white day is done.  
Then rest at cool evening  
beneath a tall tree  
While night comes on gently,  
Dark like me, –  
That is my dream!*

*To fling my arms wide  
In the face of the sun,  
Dance! whirl! whirl!  
Till the quick day is done.  
Rest at pale evening...  
A tall slim tree...  
Night coming tenderly.  
Black like me. [3]*

В данном отрывке стихотворения также прослеживаются схожие с поэзией битников черты, а именно:

- сюжет произведения взят из импровизированной ситуации, которая возникает в воображении автора спонтанно;
- употребление назывных («*Atallslimtree..*»), кратких повелительных («*Dance! whirl! whirl!*») предложений;
- использование стилистических фигур: анафора «*Toflingmyarmswide*» в начале каждой строфы; образное сравнение «*<...>Night comes / Dark like me / Black like me*»; эпифора в конвергенции с синонимами – заменителями: «*While night comes on gently/ Night coming tenderly*».

Таким образом, можно утверждать, что бит-поэзия стала своеобразным продуктом слияния спонтанного метода построения поэтического произведения и новой идеологии 50-60 гг. XX века. Такое взаимодействие джаза и поэзии доказало тесную связь между музыкой и литературой как одними из главных видов искусства.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Хаустов Д.С. Битники. Великий отказ, или путешествие в поисках Америки. Москва: РИПОЛ классик, 2017. 300 с.
2. <https://www.poemhunter.com/poem/bowery-blues/>
3. <https://www.poets.org/poetsorg/poem/dream-variations>